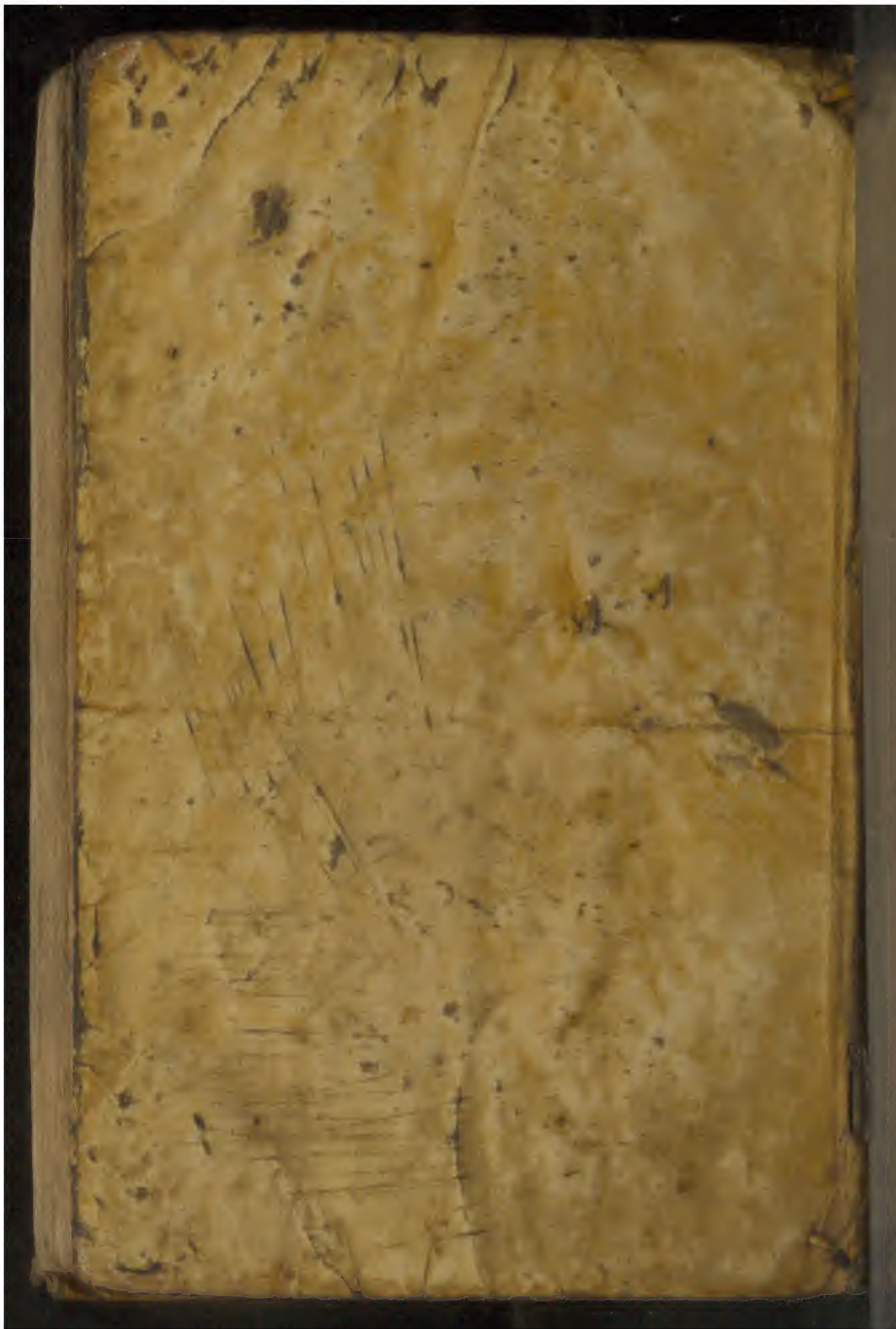






Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1622/A





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1622/A



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1622/A



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1622/A

5.

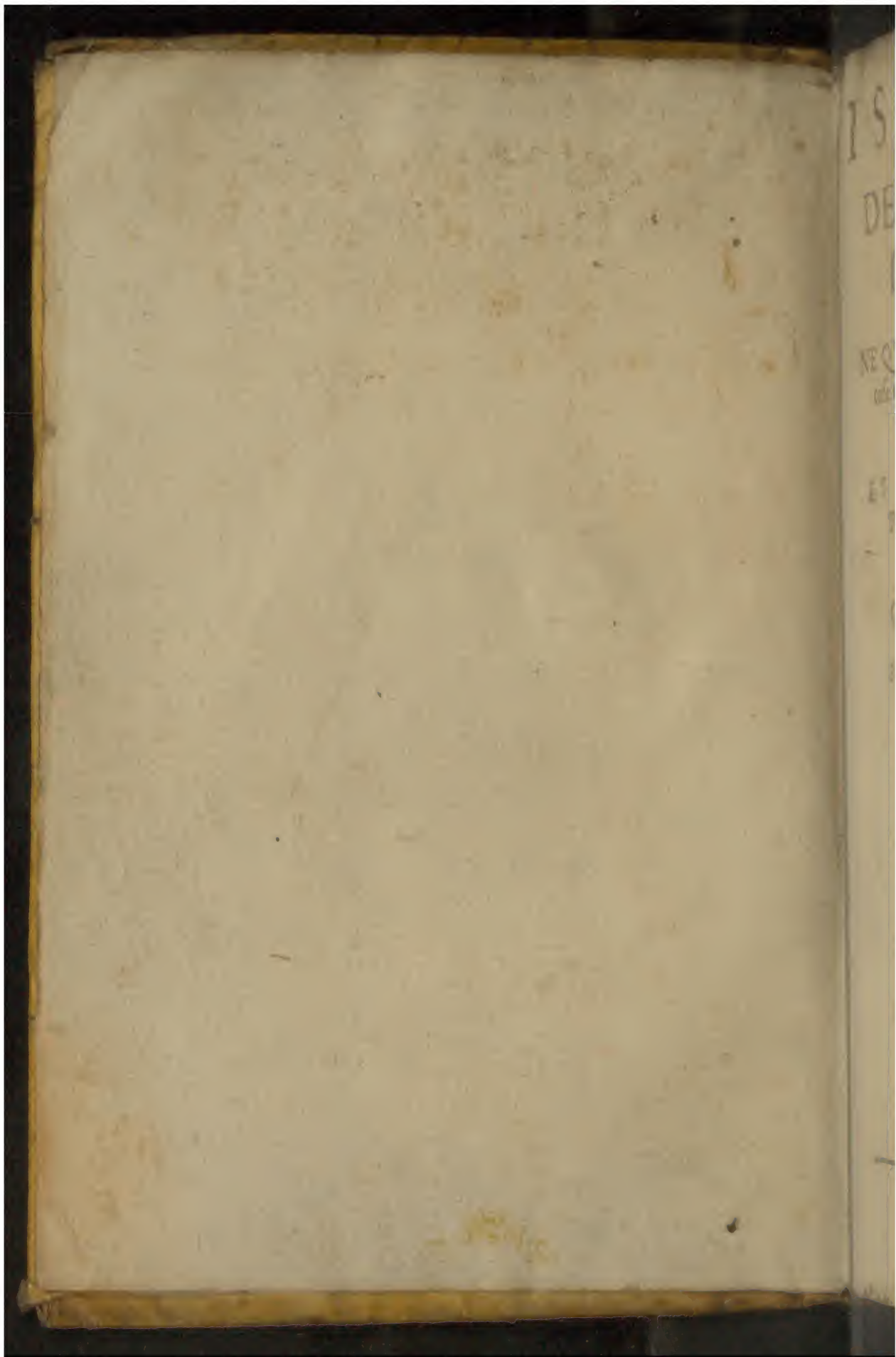
1610

1622

A

Basilius
29/4/16

3098



I SECRETI DELLA SIGNORA Isabella Cortese.

NE' QUALI SI CONTENGONO
cose minerali , medicinali , arteficiose ,
& Alchimiche .

ET MOLTE DE L'ARTE
*Profumatoria , appartenenti a ogni
gran Signora .*

Con altri bellissimi Secreti aggiunti .

Di nuovo ristampati , & con diligenza corretti .



IN VENETIA, M D XCV.

Appresso Michele Bonibelli.

IT H A D

1807/1808

1807/1808

1807/1808

1807/1808

1807/1808

1807/1808

1807/1808

1807/1808

1807/1808

1807/1808

1807/1808

1807/1808

1807/1808

1807/1808

1807/1808

1807/1808

1807/1808

1807/1808

1807/1808

1807/1808

1807/1808

1807/1808

1807/1808

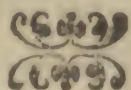
1807/1808

1807/1808

1807/1808

AL MOLTO
REVERENDO
MONSIGNORE
IL SIG. MARIO
CHABOGA.

Dignissimo Archidiacono di Ragusi.



ESSENDO l'huomo tra tutte le creature molto Reverendo Monsignore perfettissimo, & ritenendo quanto all'essentia forma sua molta similitudine col suo fattore, & in quello non hauendo luogo l'otio segue ancora, che nell'humano intelletto non potrà per conto alcuno, ritrouarsi otiosità. Da quì la speculationi, dalle quale son fatti poi le scienze, & l'altre cose trouate dall'intelletto son nate. Da quì parimente, è nato l'investigare gl'occulti secreti della natura: ma che dico l'investigare? quando non solamente l'huomo si contenta della inuestigatione, ma cerca in tutto & per tutto

† 2 metten-

mettendo in opera, di farsi Scimia della natura, anzi che superarla, mentre tenta di fare quello, che alla natura è impossibile, & che ciò sia uero, si può cauare da' Secreti, che tutto il giorno si odono & ueggono mettere in effecutione. Di questi adunque Secreti. essendone V.S. copiosissima, tra li esperimentati da se, & tra quelli, che ella portò seco di Vngheria, & io desiando, che la età nostra, si come in tutte l'altre cose supera di gran lunga l'antiche, così in questa parte se le lascia a gran pezzo dietro: ho uoluto con dare al mondo i miei, far scala a V.S. pregandola, ch'ella non uoglia in questa parte essere piu auara di me; anzi si come con le sue molte uirtù mi supera, così in questo uoglia di gran lunga auanzarmi. Per laqual cosa, non sola io li refterò obligatissima, ma il mondo tutto, e io mi goderò di hauere al mondo fatto un utile tale.

Di V.S. affettionatissima

Isabella Cortese.

T A V O L A
D E I C A P I T O L I
D E G L I S E C R E T I

Della Sig. Isabella Cortese .

L I B R O P R I M O .

C ontra peste, & uene- no cap. 1	Alle creste che vengono al le dōne, per causa del par to, o per altra cagione. c.
facciata 1	11. 15
C ontra peste, & ueneno, del Re Ferdinando. cap. 2	Alle creste, e morici, sanar le in tre di. c. 12 11
4	Alle morici, e fistole e o- gni piaga uecchia. c. 13. 11
O lio de perforata, a peste, ueleno, & altri mali. ca. 3.	Alle morici. c. 14 11
5	Vnguento per la tigna. ca.
O lio di scorpione cōtra pe- ste, & altri mali. c. 4 6	15 11
A lle scrofole in quaranta di. c. 5 7	Alli porri sopra la uerga. c.
O lio che in uintiquattro hore salda le ferite, c. 6. 7	16 12
O lio che salda in uinti- quattro hore. c. 7 8	Alli porri. c. 17 12
O lio de uesciche d'olmo, che salda in 24 hore le fe- rite, e uale a leuare la no- dosità & gomme delle po- dagre. c. 8. 9	Pillule contra il mal fran- cese. 18 13
C olla a ferite senza punti. c. 9 10	Alli porri della uerga. c. 19 13
A lla milza. c. 10 10	Alla tigna. c. 20 13
	O lio di perforata allo spasi- mo, & a saldar le ferite. 21 14
	Alle scrofole. c. 22 14
	Alla tigna. c. 23 15
	Alli cali dele mani pel mal † 3 fran-

T A V O L A

Francesco. c. 24	16	Acqua lucis. c. 11	36
A guarire il mal della bocca per il mal Francesco. c. 25	16	Moltiplicar sapone. ca. 12.	36
A far brinare la renella. c. 26	17	A far una pietra come azzurro oltramantino. c. 13	37
Per lenar i segnali delle ferte fresche. c. 27	17	cadela da romper ogni ferro. c. 14	37
Vnguento da rogna perfettissimo. c. 28	17	Indolcir il ferro. c. 15	37
		Tempera da dar al ferro, che tagli l'altro. c. 16.	37

LIBRO SECONDO.

P Articolare di Chirico abbate di Colonia. c. 1.	19	Tempera che taglia il porfido. c. 17	38
Il modo di cauar l'anima di Saturno è questo. ca. 2.	30	Fonder il ferro stia al martello. c. 18	38
Pratica di tutto questo. c. 3	32	A far borace d'Alessandria. c. 19	38
Sapone bianco senza fuoco. c. 4	33	Borace per gli orafi. ca. 20.	38
Ossio bianco che diuerti di color nero. c. 5	34	Azzurro d'argento così si fa. c. 21	39
Ossio si facci molle fa così. ca. 6	34	Terra da getto. c. 22	39
Inchiostro che in quaranta di sparisce, & non si uede. c. 7	34	Altrimenti a uintiquattro getti. c. 23	40
Scacellar lettere senza guastar carta pergamena. c. 8.	34	Terra da getto. c. 24.	40
Ossio biaco che diuerti uerde. c. 9	35	Improntar in ferro ogni medaglia. c. 25	41
A cauare Luna fina di Giove. c. 10	35	Corregiuoli, che durano quaranta di al foco. 26	41
		Olio di salnitro semplice. c. 27	41
		Acqua di sal armoniaco. c. 28	41
		Sal armoniaco. c. 29	42
		Borace. c. 30	42
		Borace. c. 31	42
		Borace per fonder e saldare ogni metallo. c. 32	43
		Sal	

T A V O L A

Sal alembrot che fa fonder ridur calcine in corpo ca pit. 33	41	& solfo che effa l'amal- gama. cap. 52	50
Sal alcali. cap. 34	43	Indolcire ogni mettallo. capit. 53	51
Canfora perfetta. ca. 35	43	A indolcire il sciftico. ca- pit. 54	52
Azzurro buono. cap. 36	44	Tempera d'arme. c. 55	42
Azzurro di luna in dieci di cap. 37	44	Tempera forte altrimenti. cap. 56	52
Azzurro di luna in dieci di cap. 38	44	Tempera di ferro durissi- ma. cap. 57	53
Azzurro d'argêto altrimen- ti cap. 39	45	Altra tempera. cap. 58	54
Azzurro buono. cap. 40	45	A indorar ferro. cap. 59	53
Olio d'arsinico, di zolfo, & come si fa. cap. 41	45	Per incauar ferro. c. 60	53
Acqua che solue Sole, & Luna. cap. 42.	45	A fonder il ferro, e farà dol- ce. cap. 61	54
Terra da getto cap. 43	46	Fonder ferro. cap. 62	54
A far un uaso, o figura biã ca. cap. 44	46	Fonder ferro al bianco. ca- pit. 63	54
Pasta da improntare quel- lo che vuoi cap. 45	46	A far il fero frangibile da pestare. cap. 64	54
A conoscer se l'azzurro, è buono. cap. 46	46	Ferro si fonde con ogn'una di queste cose. cap. 65	54
Reduttione d'argento ma- gnato dell'acqua forte. capit. 47	46	Acqua ridottina & ingref- fua, e da uiso. cap. 66	55
Scalcinatione dell'acqua forte, & la sua vtilità, ca- pito. 48	47	A finire una minera. c. 67	55
Patola come si raffina cana- ta per acqua forte. 49	48	faccia.	55
Mercurio follimato come si fa. cap. 50	49	Mercurio di Saturno cofi- caua. cap. 68	56
Mercurio de corpi calciati come si cana. cap. 51	49	A trazzetar ottone. 69	60
Olio de salnitro, tartaro		A far ottone bello. c. 70	60
		Tenta verde bella per co- lorir osio. cap. 71	60
		A fare terra dagettare quel- lo che uorrai di mettal- lo o piombo. cap. 72	61
		A dar tépera buona a ogni † 4 ferro	

T A V O L A

ferro & conserualo dalla
ruggine.c.73 62
A fare foco greco.c.74 62
Oro potabile.c.75 62

LIBRO TERZO.

Colla nobilissima a tut
te le gioie, e pietre ne
gli anelli, & a mettere in
lauro le pietre di musai-
co, & d'essa si ponno far
belle imagini se fossero di
marmo. Ancora si ponne
far i manichi de coltelli, e
piatti che paranno d'auo-
rio.c.1 64

Colla da incolar pietre, &
legni tarsati.c.2 65

Colla da incollar gioie, o
cristallo sopra il legno c.
3 65

Specchi di mettalo. c. 4. 65

Color rosso p fiorire e adu-
brare ogni colore.c.5. 65

Ombra d'azzurro.c.6. 66

A metter l'oro nelli libri.
c.7 66

A fare pezzole azzurre. c.8.
67

A fare acqua azzurra.9 67

Colore da scriuer, e pigner
fatto di more. c.10. 67

Tépera del uerzino da pi-
gner in panno. c.11. 68

Come si mette l'azzurro.c.
12 68

A profilare tutti i colori at-
torno attorno, cap. 13
68

L'ombra di uerzin cosi si fa
c.14 69

A cauar l'olio di carta.c.15
69

A scamosciar la carta peco-
rina per coprire i lauori:
c.16 69

A far la pelle rossa scamo-
sciata.c.17 69

A far pelle di color uerdif-
simo.c.18 70

A téger pelle in colore gra-
nato. c.19 70

A téger la pelle in azzurro
c.20 70

Acóciar le pelli d'ogni for-
te.c.21 71

Concia cruda e presta.c.22
72

A fare pelle rossa quãdo e
scamucciata.c.23 72

A tenger refe in rosso.c.24
73

A tenger i capelli in color
nero.c.25 74

Olio che fa diuentar rossi i
capelli.c.26 75

Lessiua da far rossi i capel-
li.c.27 75

Per lauar un lauoro d'oro
e di seta lauorato in tela,
o in qual si uoglia cosa,
che rettarà come se fosse
nuouo.c.28 76

per

T A V O L A

Per lauar oro solo.c.29	77	grana.cap.44	89
Per lauar i drappi di raso vecchio che parano nuo ui cap.30	77	A rendere il colore nero a un panno lauato , e serà piu bello.cap.45	83
Per cōseruar i colori quā do si lanano.c.31	77	A tenger filo nero , & bi- gio.cap.46	83
Per cauar macchie d'oro, uecchio in pāno.c.32	78	A farlo bigio.c.47.	83
Per leuar macchie piu for- te.cap.33	78	A tenger i capelli bagnan- dogli.c.48	84
Per leuar macchie di pan- no di lana o di seta o da masco.c.34	78	Tingere l'osso , e far ogni opera.c.49	84
Per leuar cera di ueluto d' ogni color se non rosso. cap.35	79	Canfora fina cosi si fa. c.50	85
Per leuar la cera di saia,& di ciambellotto , e d'o- gni altra cosa.c.36	79	A conoscer il buono lapis lazuli.c.51	85
Per far azurro. c.37	79	A far azurro.c.52	85
Per far borace.ca.38	79	Colorire le turchine.c.53	85
Far pece greca perfetta ca- pit.39	80	Rubini si fanno cosi.ca.54.	86
A tenger li peli biāchi in nero.cap.40	81	A far candele di seuo , che parrà di cera.c.55	86
A cauar macchia d'inchio stro,o d'altro qual si uo- glia colore temperato co la gōma,o colla,o chiara d'ouo,o con altro,d'ogni panno,e seta.c.41	82	A multiplicar la cera. c.56	86
A cauar pece d'ogni pan- no.cap.42	82	Altro modo migliore. ca. 57	87
Alla macchia de pāno uer- de.cap.43	82	Multiplicar la Canfora.c. 58	87
A ridur il colore smarrito da ogni pāno se non di		Leuar ogni machia d'olio e di grasso in pāno.59.87	
		Pallotte di sapone p leuar le macchie. c.60	88
		Leuar machie d'ogni drap- po,e d'ogni colore. c.61.	88
		Vernice bella,e fina come oro.c.62	88
		A far	

T A V O L A

ferro & conserualo dalla
ruggine.c.73 62
A fare foco greco.c.74 62
Oro potabile.c.75 62

LIBRO TERZO.

Colla nobilissima a tut
te le gioie, e pietre ne
gli anelli, & a mettere in
lauro le pietre di musai-
co, & d'essa si ponno far
belle imagini se fossero di
marmo. Ancora si ponne
far i manichi de coltelli, e
piatti che paranno d'auo-
rio.c.1 64
Colla da incolar pietre, &
legni tarsati.c.2 65
Colla da incollar gioie, o
cristallo sopra il legno c.
3 65
Specchi di mettalo. c. 4. 65
Color rosso p fiorire e adu-
brare ogni colore.c.5. 65
Ombra d'azzurro.c.6. 66
A metter l'oro nelli libri.
c.7 66
A fare pezzole azzurre. c.8.
67
A fare acqua azzurra.9 67
Colore da scriner, e pigner
fatto di more. c.10. 67
Tépera del uerzino da pi-
gner in panno. c.11. 68
Come si mette l'azzurro.c.
12 68

A profilare tutti i colori at-
torno attorno, cap. 13
68
L'ombra di uerzin cosi si fa
c.14 69
A cauar l'olio di carta.c.15
69
A scamosciar la carta peco-
rina per coprire i lauori:
c.16 69
A far la pelle rossa scamo-
sciata.c.17 69
A far pelle di color uerdif-
simo.c.18 70
A téger pelle in colore gra-
nato. c.19 70
A téger la pelle in azzurro
c.20 70
Acóciar le pelli d'ogni for-
te.c.21 71
Concia cruda e presta.c.22
72
A fare pelle rossa quãdo e
scamucciata.c.23 72
A tenger refe in rosso.c.24
73
A tenger i capelli in color
nero.c.25 74
Olio che fa diuentar rossi i
capelli.c.26 75
Lessiua da far rossi i capel-
li.c.27 75
Per lauar un lauoro d'oro
e di seta lauorato in tela,
o in qual si uoglia cosa,
che reitarà come se fosse
nuouo.c.28 76
per

T A V O L A

Per lauar oro solo.c.29	77	grana.cap.44	89
Per lauar i drappi di raso vecchio che parano nuo ui cap.30	77	A rendere il colore nero a un panno lauato, & serà piu bello.cap.45	83
Per cōseruar i colori quā do si lauano.c.31	77	A tenger filo nero, & bi- gio.cap.46	83
Per cauar macchie d'oro, uecchio in pāno.c.32	78	A farlo bigio.c.47.	83
Per leuar macchie piu for- te.cap.33	78	A tenger i capelli bagnan- dogli.c.48	84
Per leuar macchie di pan- no di lana o di seta o da masco.c.34	78	Tingere l'osso', e far ogni opera.c.49	84
Per leuar cera di ueluto d' ogni color se non rosso. cap.35	79	Canfora fina cosi si fa. c.50	85
Per leuar la cera di saia,& di ciambellotto, e d'o- gni altra cosa.c.36	79	A conoscer il buono lapis lazuli.c.51	85
Per far azurro. c.37	79	A far azurro.c.52	85
Per far borace.ca.38	79	Colorire le turchine.c.53	85
Far pece greca perfetta ca- pit.39	80	Rubini si fanno cosi.ca.54.	86
A tenger li peli biāchi in nero.cap.40	81	A far candele di seuo, che parrà di cera.c.55	86
A cauar macchia d'inchio- stro, o d'altro qual si uo- glia colore temperato co- la gōma, o colla, o chiara d'ouo, o con altro, d'ogni panno, e seta.c.41	82	A multiplicar la cera. c.56	86
A cauar pece d'ogni pan- no.cap.42	82	Altro modo migliore. ca. 57	87
Alla macchia de pāno uer- de.cap.43	82	Multiplicar la Canfora. c. 58	87
A ridur il colore smarrito da ogni pāno se non di		Leuar ogni machia d'olio e di grasso in pāno.59.	87
		Pallotte di sapone p leuar le macchie. c.60	88
		Leuar machie d'ogni drap- po, e d'ogni colore. c.61.	88
		Vernice bella, e fina come oro.c.62	88

A far

T A V O L A

A far drizzar il membro. capito.63.	89	Giallo da dare alli guanti capit.2	97
Azzurro bello.cap.64.	89	Tenta d'ombra.ca.3	98
Azzurro perfetto c.65.	89	Viso che non si guasti pel freddo ne pel caldo.4	98
Azzurro oltremarino capi- tolo.66	90	A rossore della faccia.capi- to.5	98
Modo da lanare, e diuider il sopradetto.cap.67	90	Alle panne del uiso.c.6	99
Azzurro oltremarino.capi- to.68	90	Pel uiso cap.7	100
A cauarmacchie di raso, c veluto.cap.69	92	A conciar sollimato per le donne.cap.8	100
A cauar macchie.c.70	92	Pel uiso.cap.9	101
A far buone ongie alle be- stie.cap.71	92	Poluere odorifera di viole- te.cap.10	101
Per risarle in un giorno,ca- pito.72	93	Per leuar i grani, e porri del uiso.cap.11	101
Per far una stella nella fro- te ad un cauallo bianco. capito.73	93	Pasta da far pat er nostri o- dorifero.cap.12	102
Per lo ciamoro.c.74	93	Caccioletta reale 13	103
Per disinfiar una percossa delle bestie.cap.75	93	Caccioletta Alessandrina. cap.14	105
Per calcio habuto alla graf- fella.cap.79	93	Confettione di legno d'a- loe.cap.15	106
A dolori & collica passio- ne del cauallo.cap.77	94	Per far pomo real odorife- ro.cap.16	106
Per far cascare i uermi del cauallo.cap.78	94	Pomo odorifero.c.17	107
A crepaccie & crepature. cap.79	94	Pomo Imperial odorifero. cap.18	107
A sanare le giarde.c.80	94	Pomo della quinta essenza del profumo.c.19	108
LIBRO QVARTO.		Perfumo sopra la paletta, della quinta essenza ca- pito.20	108
R Osetto de scudellini per le donne.c.1	95	Pezzette molto fine . capi- to.21	110
		Grassetto di capretto cosi si fa.cap.22	110
		Sapo.	

T A V O L A

Saponeto da far le m ^a mor- bide e belle. c. 3	111	Acqua d'angeli. c. 43	123
Grassetto di capretto, c. 24	111	Acqua moscata. c. 44	123
Grasso del midollo di ca- prone. c. 25	112	Acqua per far i denti belli, e bianchi. c. 45	124
Ceretto molto bello. c. 26	122	Poluere da nettar, e far bel- li i denti. c. 46	124
Saponetto singolare per le mani. c. 27	113	Per fermar i denti, conciar le gengiue, & farli bian- chi. c. 47	125
Saponetto che fa le mani morbide. c. 28.	114	Conserua da denti. ca. 48.	126
Per far bianche le mani, c.	114	Acqua di talco bona a mol- te cose, c. 49	125
Per far belle mani. ca. 30.	114	Olio di mutchio. c. 50.	126
A far sapone senza fuoco, c. 31	114	Olio di muschio, & ambra ca. 51	126
A far sapone molle. ca. 32.	115	Olio di noce moscate. c. 52	127
Sapone. c. 33	116	Olio di belzoino, storace. c. 53	127
Pomata perfetta. c. 34.	116	Olio d'oua nero. c. 54.	128
Pomata di cedro. c. 34	116	Olio d'oua d'altra guisa. c.	55
Vntion reale odorifera. c.	36	129	
Vntion imperiale odorife- ra, e uirtuosa, c. 37.	118	Olio per conseruar la gio- uentu. c. 56	129
Mistura d'abra di muschio e di zibetto. 30	119	Olio d'oua, e di terebinti- na. c. 57	130
Perfumo dolce di caccialet- ta. c. 39	119	Olio di zueche. c. 58	130
Vsure poluere de Cipri, c.	40	Afar olio rosato, uiola, gel- somino, & camomilla. ca.	59
Cuscinetto per tenir tra i panni lini. c. 41.	121	131	
Acqua odorifera finissima. c. 42	122	Il modo di lauar olio. c. 60	131
		Olio di lentisco per il uol- to. c. 61	132
		Olio di lentisco cotto altri menti. c. 62	132
		Olio	

T A V O L A

Olio di tartaro.c.63	132	crespe del uolto.c.81.	141
Alume zucarino cosi si fa.		Medecina per leuar le cre-	
c.64	133	spe del uolto.c.82.	141
Modo d'acconciare e puri-		Acqua da uolto che fa bel	
ficar sollimato.c.65	133	le carni.c.83.	141
Sonifero buon.c.66	134	Acqua da uiso bellissima.c.	
Aqua d'agresta de uite bia-		84	142
ca per leuare il Sole della		Acqua da uiso.c.85	142
faccia.c.67	135	Acqua di uolto perfetta di	
Acqua de graspi d'agresta.		biacca.c.86	142
c.68	136	Acqua che fa il medemo ef-	
Acqua da uiso per dar il lu-		fetto.c.87	143
stro.c.69	136	Acqua da uiso.c.88	143
Acqua di rafani per le lēti-		Acqua da uiso che'l fa bel	
gini, e far bianco il uiso.		lo senza rughe.89	144
c.70	136	Acqua da uiso p' assotigliar	
Acqua de zucche per il ui-		la pelle grossa.90	144
so.c.71	136	Per leuar l'ardore del uiso	
Acqua da uiso di faue bian-		c.91	144
che.c.72	137	Latte uirginal bono per le	
Pelature per le panne, e lē-		macchie del uiso.92.	144
tigini.c.73	137	Latte uirginal che fa la pel-	
Pelatore d'acqua.c.74.	138	le lustra, e neta le mac-	
Per leuar il Sole, e le pāne		chie.c.93	144
dal uiso c.75	139	Per quelle c'hanno la pelle	
A far buona carnagione.c.		che nō puo soffrir il pela-	
76	139	tore.c.94.	145
A far bellissime carnaggio-		A far la faccia chiara come	
ne.c.77	139	un specchio.c.95	146
Pasta di soanissimo odore		Sguramēto inanzi si metta	
da mettere in uasi d'oro		il beletto al uiso.cap.96.	
c.78	140	147	
A far bianchi i denti. cap.		Poluere da sgurar il uiso.c.	
79	140	97	147
A far bianche le mani.cap.		Poluere per sgurar la fac-	
80	140	cia.c.98	147
Acqua de sorbe che leua le		Muta p' leuar il Sole della	
		faccia	

T A V O L A

faccia delle mã, e del collo. c. 99	147	la state, & è di minor fastidio. c. 114	158
Muta mirabilissima. c. 100	148	Sguramento buono. c. 115	159
Muta p leuar pãne, e lètigiui della faccia. c. 101	148	A far bella faccia. c. 116	159
Muda d'un' hora per schiarir, e far bianca la carne, e lucida. c. 102	149	A colorire, & affottigliare le carni delle labra. c. 117	160
Muda di due hore per nettar la pelle, e far buon colore. c. 103	149	Acqua che fa bella faccia. c. 118	160
Argentata che fa bianca, e liscia la faccia. c. 104	150	Acqua che fa la faccia bianca affotriglia la pelle, leua le macchie, e le crespè. c. 119	160
Argentada singolare. cap. 105	151	Bossettos. c. 120	161
Argentata perfettissima. c. 106	152	Pelatoio per donne. c. 121	161
Per leuar macchie del uolto. c. 107	154	Acconcio pel uiso. ca. 122	162
Per leuare colore del uiso acqua d'oca. c. 108	154	Il modo della ceretta, ca. 123	162
Acqua d'una gallina bianca che fa bellissima carne, e mantiene la giouentù. c. 109	154	Acqua che fa la faccia rossa e lustra, e attèpate fa pa- parer giouani. c. 124	162
Acqua bella da uiso. c. 110	155	A far un bel lustro per una gran maestra. c. 125	163
Per leuar pãne del uiso in uintiquattro hore. c. 111	156	A mandar uia le pane del uolto con facilità, ca. 126	163
Saponetto pel uiso, e nõ si puo far se non l'inuerno. c. 12	157	Poluere da far le mani biã che. 127	164
Il modo di far il detto sapone e questo. c. 113	157	Sapone senza foco buo da far i capelli biondi, c. 128	164
L'altro saponetto, che si fa	130	Sapone liquido. c. 129	164
		Sapone con rose nero. ca.	165
		Sapone	

TAVOLA

Sapone odorifero capit.	131	165	Tègere peli, corni, pènnè,	in piu colori. c. 148	174
Palle odorifere per ciciar			Tengere corne, ossa, & in	ogn'altra cosa. c. 149.	174
la rognà. c. 132.		166	Tenger barba o capelli ne-	ri, o rossi. c. 150	175
Laudano buono, che con-			Tèger i peli, che tirin qua	fi al rosso, c. 151	175
forta tutte le membra.	ca. 133	167	Tenger i peli, in nero. cap.	152	176
Laudano commune. capit.	134	167	Tenger peli in color casta-	gnino. c. 153	176
Vnguento da rognà odori-			Tenger i peli, in biòdo ros-	so, e castagno. c. 154	176
fero. c. 135		167	Tenger peli in nero. c. 155.	176	
perfumi in girelle per con-			Tenger peli in nero. c. 156.	177	
sumar in acqua rosa. ca.	136	167	Tenger peli in nero. c. 156	177	
perfumo d'uccelletti fini			Tenger peli neri rossi casta-	gni. c. 158	177
per bruciare. c. 137	163		Tenger i peli in rosso. cap.	159	178
Uccelletti ad altro modo			Tenger i peli in biòdo, ros-	si e neri. c. 160	178
migliori. c. 138		169	Tenger i peli in nero. c. 161	178	
Altro modo migliore, e p			A cauar peli da che parte	ti piacerà. c. 162	178
far pater nostri. 139.	169		Tenger in peli in nero. c.	163	178
pater nostri de garofali. ca.	140	170	Biòda da capelli. c. 164.	178	
Ambacane contrafatto. c.	141	171	Tèger i peli in nero. c. 155	178	
Muschio contrafatto. cap.	142	171	Olio de muschio. cap. 166	181	
Zibetto contrafatto. capit.	143	172			
Zibetto contrafatto. capit.	144	172			
Concia de guanti perfetti					
fina, cò musco & ambra					
can. c. 145		173			
Còcia de guanti senza mu-					
sco perfetta. c. 146	173				
A far neri i capelli, o la bar-					
ba. c. 147		174			

Olio

T A V O L A

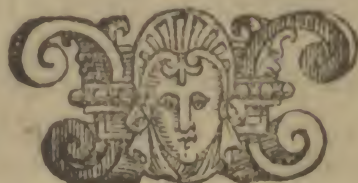
Olio di zibetto. 167	180	ni ca. 189	190
poluere de Cipri rossa. ca.		Acqua nanfa. c. 190	190
168	180	Acqua rosa singolare. cap.	
poluere di Cipri. cap. 169.		191	190
180		Acqua rosa muschiata per	
Biacca lauorata dura p tré		fetra. c. 192	191
ta di sul uiso c. 170	181	Acqua d'angeli. 193	191
Che l'olio odorifero mai		Acqua di fiori di lauanda.	
si rancisca c. 171	181	c. 194	192
Olio de biacca pel uiso. c.		Acqua uita perfettissima.	
172	181	c. 195	192
Olio di belzoino. 173. 182		Acqua di uite quãdo si po	
Olio di belzoino altrimen		tra come si cõcia. 196	193
ti. c. 174	182	Acqua per far bianchi i dè	
Olio di storace calamita c.		ti. c. 197	193
175.	182	Acqua che fa bianca la fac	
Olio di laudano. 176	183	cia, e le mani c. 198	194
Olio di laudano piu soaue.		A far belle carni per tutto	
c. 177	183	c. 199	195
Olio de noci moscate. cap.		Acqua odorifera cõtra So	
178	183	le, e scaccia i gossi della	
Olio di fior di naranci. ca.		faccia. c. 200	195
179	184	Acqua da far bella e mor	
olio di gelsomini. cap 180		bida la pele. c. 201	196
184		Aqua che fa bellissimo co	
Olio de canfora, che uale a		lore al uiso, e scaccia ogni	
piu cose c. 181	184	macchia. c. 202	196
Olio di grano. c. 182.	185	Aqua, che fa colorita la car	
Olio di ginepre 182	186	ne a chi e pallido. c. 203	
Olio di zolfo. c. 184	186	196	
Olio di solfo, che dissolue		Acqua che scaccia dal uol	
i metalli c. 187	187	to ferse uolatiche, e goss	
olio di muschio 186.	189	si, & ogni macchia e te	
olio reale perfettissimo. c.		gno, & salustra & colori	
187	189	ta la pelle. c. 204	197
olio de garofoli. 183	189	A far latte uergine c. 205.	
Acqua de fiori di gelsomi		197	

Acqua

T A V O L A

Acqua che fa bella faccia, e di età di quindici anni, c. 206	198	A far monda la faccia. cap. 215	202
Acqua sonnifera. 207	198	A far bella faccia. 216.	203
A far bella faccia. cap. 208.	199	A cōtrafar le perle che par ranno naturale. cap. 217	205
Bianco per donne. cap. 209	200	Acqua nobilissima, facile a farla e di poca spesa, la qua le è bona a lauar il uiso, per conseruarlo sempre a un modo c. 218	206
A leuar le panne, e far bel- la faccia. c. 210	200	A far acqua da uiso. c. 219	206
A cacciar le lentigini, e pā ne della faccia. c. 211.	201	A far star la carne soda. ca. 220	206
A far rosso per il uiso. c. 212	201	A mandar uia i perri, e calli fra le dita. c. 221	207
Alle lentigine della faccia. c. 213	201		
Per la faccia. c. 214	202		

Il fine della tauola de i capitoli.



DE GLI SECRETI

DELLA SIG. ISABELLA

CORTESSE.

LIBRO PRIMO.

Contra peste & contra veneno. Cap. I.



Ra Gregorio Mezzo capo fece un'olio per Papa Clemente VII. contra ueleno, e peste, e fu prouato in due pregioni di Campidoglio, ch'erano condannati alla morte, e fece la proua, che uno morì, e l'altro che fu aiutato con questo olio scampò, alla quale esperienza intrauenne il Senatore M. Simon Tornaboni, & il cameriere del detto Papa.

Piglia del olio uechissimo li. vi. e di Maggio habbi manipoli vi. delle foglie di perforata, e mettile in olio sopradette, e bollano in bagno maria per bore quattro, e lascia raffreddare in un uaso ben turato, poi cola e spremi le foglie nel torcitore, poi metti in uaso bē turato, e appendi al sole, e lascia così stare fin che la perforata comincia fiorire, e tanti manipoli de fiori, quante libbre furono del detto olio, ne metterai tētro, e fa che bollano in bagno come di sopra e spre-

A

mi

mi come di sopra, e un'altra uolta nel uaso bene turato s'appichi al Sole, fin che'l sol sarà in Leone, e la Luna in Scorpione poi piglia per ogni libra del sopradetto olio ceto e uinti scorpioni, e piu, se potrai, e metigli nel detto olio, e fa bollire in bagno maria per quattro hore, e spremi come di sopra, poi sospendi al Sole fin che i frutti di perforata siano maturi, & in ogni libra del predetto olio, metti un manipolo delle predete frutta nel detto, e fa bollire & spremi come di sopra poi si metta al Sole. Ma sempre innãzi che si sprema l'olio lascialo raffreddare nel uaso, nel quale hauerà bollito. Poi per ogni lib. del detto olio. piglia termen-
tilla, carlina, aristologiario, sandali rossi, radici di carlina, spico nardo dittamo bianco, grana di ginepre.
on. s. cedoaria gentiana an. on. iij. centaurea, imperatoria, an. in. i. queste due cose vltime metti se ti piace, e tutto menutamente tagliato, & alquanto pesto nel mortaio, mettasì in infusione di vino uechissimo grande, nero, o bianco, o maluagia, o acqua uita; che sarà meglio, & inì si lassì per tre dì, poi si metta nel detto olio, e fa bollire per sei, o per otto hore in bagno maria, e spremi e torci come di sopra. Poi per ogni lib. del sopradetto olio, piglia bolo armeno, mirrha, reubarbaro eletto, zaffarano, aloepatico, sandali ana.
on. ij. tutto si poluerizi, & un'altra uolta fa che bolla in bagno maria per sei, o per otto hore, e nō spremere pel torcitore, poi p ogni li. piglia di mitridate tiriaca fina an. on. ij. e fa bollire insieme col predetto olio per dodici hore, e non si sprema piu, poi sospendi al Sole per quattro, dì nel uaso ben turato, e sarà compito.

Virtù

Virtù del detto olio.

Se fosse persona, che hauesse preso veleno per bocca vngasi il cuor, e i polsi di sei hore in sei hore, per due dì naturali, poi vna volta il giorno per infino a quattro dì. Chi hauesse sospetto di magnare veleno in alcun luogo, doue andrà a magnare, unguasi prima che vi vada una volta il cuore, e poi che serà tornato vn'altra volta. Chi volesse preferuarsi dalla peste, ancor praticando cō gli amorbati, unguasi il cuore & li polsi una volta il giorno, quando ne ua a dormire. Se alcuno fosse morsicato da qual si uoglia animale, velenoso, o cane arrabiato, o ferito d'arma auelenata, ungasì intorno alla piaga, e li polsi, & il cuore, di otto hore, in otto hore, infino a quattro giorni, & poi vna volta il dì per sino passato il settimo giorno. S'alcuno hauesse pontura di mal di costa, ungasì la doglia & il cuore per due giorni, di quattro hore, in quattro hore. S'alcuno hauesse dolore de fiāco vngasi il dolore & il cuore e li polsi, e questi tre mali vuol'essere l'olio caldo. S'alcuno hauesse dolore colico ungasì fra le due nature & il cuore. Alli vermi per li pueti, ungetegli il cuore e li polsi, e la nuca, e le nari, la fontanella della gola, e quella dello stomaco. S'alcuno hauesse spasimo in una ferita, ouero in altra maniera, vngasi intorno al male & il cuore, & li polsi, di otto hore, in otto hore, infino passato il quarto giorno, e poi due volte il giorno per quatuordecì giorni. S'alcuno fosse appestato vngasi intorno il cuore, & intorno al male di quattro hore in quattro hore infino al settimo dì, e poi vna volta la mattina, e vna la sera

4 2 infino

insin a uenti giorni. E nota, che quando non si potesse hauere l'olio uecchissimo farai distillare l'olio della oliua per tre, o quattro uolte, e serà della medesima perfettione.

Contra peste & ueneno, del Re Ferdinando.

Cap. 2.

Piglia lib. ij. d'acqua uita ottimamente rettificata, nella quale poni queste cose. Zuccaro fino, radici de carlina ana on. ij. cedoaria, seme di cardo santo an. on. i. reubarbaro. dr. i. grani di ginepre. on. ij. s. terra sigillata, bollo armeno, an. on. i. seme di ruta. d. ij. foglie di ruta. on. v. cinamomo eletto. dr. v. silo balsamo, carpobalsamo, foglie di sena, macis, legno aloe, doronico, an. on. ij. ditamo bianco. 3. vj. seme santo, e di portulaca an. 3. iij. seme d'acetosa, cicorea, e di cedro mōdati. an. 3. iij. radici di termentilla, gentiana an. 3. vi. tutto si poluerizi, e pongansi nell'acqua predetta per una notte, che'l uaso stia ben chiuso, poi aggiungi li. i. d'olio di ginepre, e lib. i. di tiriaca fina, e tutto si ponga nel orinale col suo lambicco, poi metti al fornello e stilla fin che tutta l'acqua ardente sia distillata, e seruala ch'è preciosissima, in qualche uaso di uetro benissimo turato, e sopra la fecia, ce resterà no nel orinale poni li. i. d'oglio d'incenso, e di grado in grado augmenta il fuoco, fin che tutto l'olio serà distillato fuora, il quale serua nel uetro ben turato. E quando soprauenisse ad alcuno la febre pestifera subito, innanzi che dorma, se è huomo di età perfetta, gli darai 3. v. della detta acqua, e se'l fosse di mezza età gli darai 3. iij. e se serà piccolino 3. ij. et incontinentemente
detta

detta acqua si rappresenterà al cuore, e libererà da ogni ueleno. E doue apparirà il segno pestifero ongi subito col sopradetto olio, e subito da quella parte doue appare, fallo sanguinare alla uena comune, poi si ponga nel letto, e sudi quanto potrà, e stia coperto de panni quanto può, e sudi per tre hore, & non dorma, poi gli si dia a magnare, e guarrà. La sopradetta acqua marauigliosamente sana tutti quelli, che gli fosse dato ueleno, a magnare, o uero a bere, e beuuto de detta acqua subito sarà libero. Et se hauesse uermi di qual si uoglia specie, se gli onga la fontanella della gola, & attorno l'ombilico, e la bocca dello stomaco, e li polsi, e le reni co'l detto olio, e subito sarà libero.

Olio de perforata, a peste, ueleno, & altri mali. Cap. 3.

Piglia olio d'oliua. on. xviij. terebintina. on. iij. zaf farano. on. s. reobarbaro eletto. on. ij. gentiana, cardo benedetto, dittamo biāco ana. on. i. perforata cō li fiori, e cō l'herba, e la semente assai quantità, momordica, i frutti e frondi, & i fiori, per la metà, o altrotanto, taglisi ogni cosa menutamente, e la perforata uorrà esser sbroffata cō ottimo uino lassādola per tre dì in loco fresco, dapoi si pōga nel olio sopradetto, e si faccia bollire a fuoco temperato tanto che cali l'humidità del uino, poi lenisi dal fuoco, e pongasegli la terebintina, e la momordica e l'altre cose, e che boila di nuouo, e non faccia bollor grande, per due o tre hore, poi si tēga il uaso di uetro ben serato sotto'l lettame, caldo per trenta dì, dapoi in luogo freddo sotto terra per tre braccia, per quindici, dapoi si ponga al sole,

A 3 per

per due mesi, e se piu, piu, & al sereno ben serrato, et adopera come di sopra.

Olio di scorpione contra peste, & altri mali. Cap. 4.

Piglia dell'olio uecchissimo lib. i. scorpioni uiui numero cento, falli bollir in bagno maria co'l dett' olio, tanto che i detti scorpioni siano secchi, poi colagli, & in detto olio ponigli on. i. di reubarbaro eletto, poluerizzato sottilmente, triaca fina. on. i. sempre misticando fin che sia fredda, poi cola, e spremi forte, e serua il liquore in uaso ben serato. *Altrimenti.*

Piglia olio uecchio li. i. scorpioni num. 140. quali siano presi in Sol Leone, & mettigli nel detto olio fin che'l Sole sia passato del segno di Leone, e fallo bollire poi in una caccia di rame, tanto che i scorpioni uëga no a galla di sopra, allhora poniui dentro ruta, abrotano, an. ma. i. e lascia bollire tanto che detti scorpioni siano crepati, poi spremigli fortemente, e nella detta espressione metterai tiriaca fina, quanto piu si può: reubarbaro eletto, ana on. i. dittamo bianco, gëtiana ana. on. s. che sia di quell'anno le radice dette, termintilla dr. ij. & ogni cosa si tagli sottilmente, e si ponga in detta infusione in una scodella sempre mescolando con un bacchetto fin tanto che sarà raffreddato, poi mettilo in uaso di uetro ben chiuso, e per quaranta di si tenga al Sole, di continuo poi si serbi.

Il modo d'usarlo sarà questo.

Quando l'appetato si sente male, & ha febre, si unga intorno il cuore, e li polsi, & le nari, e guarrà. Contra carbone, & apòstema, ongi del detto intorno
il ma-

il male, e fallo stare in letto ben coperto, che sudi per hore sei, e come hauerà sudato mutisi i panni biāchi e netti, e dagli a bere una scodella del consumato, & altre cose cordiali & sarà libero. Et nota che ancora che non hauesse la peste, & habbia la febre, e dolore di corpo, o di capo, ongasì come di sopra è detto, e sarà libero, quando non fosse febre pestilentielle. Contra i uermini, ongi del predetto o'io, a chi hauesse uermi, o grande, o piccolo che serà, la bocca del stomacho, e subito poi ontagli la fontanella della gola, perche altrimenti i uermini salendo potriano affogarlo, poi ongigli la schena all'incontro della forcilla dello stomacho, et ongi ancora la nuca, e serà libero in due hore.

Alle scrofole in quaranta di. Cap. 5.

Piglia due radici di pan porcino, ben nette, e tagliele in uenti fette l'una, che in tutto saranno quaranta fette, e saccale all'ombra, poi ogni mattina se ne pigli una, e si poluerizi, e con due dita de uin bianco perfettissimo si beua la detta poluere, a digiuno, e fornite le quaranta fette in quaranta di sarà libero.

Empiastro per li uermini.

Scamonea, sugo d'assenzo centaurea maggiore, ana on. i. fele di toro onc. ij. Zaffarano, opio thebaico, dr. s. olio petrolio on. i. e faccisi l'unguento, & di quello s'ongano le reni, e l'ombilicolo, e le tempie dell'infermo, e guarrà.

Olio ch'in uentiquattro hore salda le ferite. Cap. 6.

Piglia olio uecchio li. i. cinabrio. on. ij. e tritalo beue, e ponilo a bollire a fuoco soane tanto che calila

4 4 meta

metà, ouero che quādo ne pigliarai una lagrima nel dito, che si appiubi, e fila informa quasi di mele, e se non sarà detto segno lassalo alquanto più bollire, poi che sarà leuato dal fuoco fatto questo segno, lassalo alquanto uenire tepido, e passalo, per stamegna maneggiandolo come si fa a passare il sapore, e q̃llo piglierai in uaso da per se, e le feci, che restaranno nella stamigna serua per altro conto, come poi dirò. E piglierai tanto olio de perforata fatto delli bottoni, quāto che serà l'olio sopradetto, & incorporalo insieme tenēdo per un poco in caldo, poi serualo in un uaso ben turato. E p̃ferite, se ne butti un poco da tre, o quattro goccie che sia caldo per la ferita, e si stringa la ferita con porgli i suoi fili di sopra, e lassala stare per uēti quattro hore, serà guarita. Le feci sopradette rimaste le porrai in una pila noua, e gli porrai dell'olio comune sopra da mezza lib. per sin a una lib. e lo farai bollir soauemente che cali per metà poi serualo in uaso per se, che uale a piaghe mirabilmente. E'l cinabrio, che rimane si ponga nella storta piccola, e si caui quella acqua, o olio, che si potrà per fuoco cauarne, quale ha uirtù.

Olio che salda in ventiquattro hore. Cap. 7.

Piglia pigne fresche nu. ij. noce di cipresso fresche nu. v. le quali cose benissimo pestate si ponga in lib. i. de rasfa di pino, olio comune antico boccale mezzo, si ponga ogni cosa in boccia sotto'l letame per dieci dì, poi si caui per lambicco, con dargli fuoco soauo dal principio, perche gonfia forte, e come ho preso il furore suo si aumēti il fuoco, cauādogli quel che può dar
di

P R I M O. 9

di quel uaso, & serà fatto, usalo a i tuoi bisogni, che
salda le ferite in uentiquattro hore.

Olio de uesciche d'olmo, che in uentiquattro ho-
re salda le ferite, e vale a leuare la nodosità
e gomme delle podagre. Cap. 8.

Che sono nelle gionture delle ditte, d'ogni tempo è
buona ma molto piu del mese di Luglio, e di Agosto
uale, e che habbia piu uirtù e poi per dodeci dì il sole
habbia ricotto le dette uesciche bene, e così raccoglie-
rai tutte le uesciche d'olmo che trouerai, e raccoglie-
rai il liquore che ci sta in quelle, in un orinale. E p-
che ci serà alcuna uescica, che hauerà un liquore piu
denso, e quagliato, e quasi come secco, e che sarà ri-
messo in qualche corno della uescica, il detto liquore
si uorrà torre da per se, e seruilo. E quando del liquo-
re sopradetto n'hauerai raccolto una gran quantità,
a tuo uolere, si uorrà passare per panno lino, che uen-
ga netto, e quello sopra le cenere caldo lo metti fin
tanto che sene parta, & essali quella strania humidità,
che gli sarà, & il liquore uiene attaccaticio come
mele rosato colato e di color lionato, e se'l liquor qua-
gliato sopradetto, che si ritroua nelle uesciche, l'ac-
compagnarai con questo secondo si potrà fare, e serà
buono, ma a serbarla da per se in un uaso bē chiuso
farà miracoli. E così il primo, & il secondo liquore,
che s'è detto cauato dalle cenere calde sopradette,
& estratta la sua humidità si pōga in un uaso di ue-
tro, doppio, e benissimo turato di colla che resista al
caldo, & a l'humido e'l sepelirai nel letame caldissi-
mo tenendolo in tal caldo, e reggimento per tempo
d'un

d'un'anno, & almeno per sei mesi, dapoi al sole per trenta giorni. Poi si serbi, & a ferite a saldarle in uēti quattro hore & alle podagre, & alla nodosità delle dita per podagre, & a piaghe, farà miracoli.

Colla a ferite senza punti. Cap. 9.

Piglia maslici, incenso, calze uina, polueriza, e stempera con chiara d'ouo, poi nella detta chiara bagna le pezze di tela, e metti una pezza da un lato, l'altra da l'altro della ferita alquanto lontane dalla ferita, e lassale seccare, poi caccia le pezze una contra l'altra rado stringendole, e ciò farai con tre ponti, poi medica la ferita come sai, e salderà benissimo.

Acqua da calli, da scrofole lentigini, glandole del uolto, e del collo, e questa distillatione fa tre liquori, il primo è buono per donne da far capelli biondi, ma si spezzano, il secondo imbianca i denti, fregādone sopra i dēti, il terzo liquore è piu biāco, & è fuoco artificiato, e q̄sto è buono a calli & alli sopradetti mali. Piglia uitriolo rom. onc. 8. alu. di roc. on. 6. salnitrio. on. 9. sal gemma. on. 6. lequali cose pestate metti a distillare a fuoco lento de carboni, come s'usa.

Alla milza. Cap. 10.

Agrimonia pestata, e cauatogli il sugo, quello si ponga con un'ouo fresco sbattuto del quale si facci una frittella e cuocasi nella padella nel tegame senza sale e senza olio ma così semplice, e si mangi la mattina a digiuno, e ciò si facci per uēti; o trenta di, e quanto piu si farà tanto sarà meglio.

Unguento da saldar un taglio de ferita, e massimamēte in sul uiso, senza pōti, taſti, e senza chiara.

Piglia

P R I M O.

11

Piglia terebintina fina Venetiana on. ij. bolo armeno. onc. s. incorpora insieme senza fuoco.

Alle creste, che uengono alle donne, per causa del parto, o per altra cagione. Cap. 11.

Sementi di stasifagria, si pesti sottilmente, e le creste si ongano di mele biancc, e di sopra ui spargi molto bene della detta poluere e lascia stare per un quarto d'hora e la poluere dara grandissima passione, e si leua cosi sfendi una cipolla bianca, e cuocila su le braccia, e cosi tepida applicala in su le creste e lassala stare, e cessarà.

Alle creste, e morici, sanarle in tre di. Cap. 12.

Piglia Euforbio, cinabrio, olio di mastici, ana incorpora suffumiga con le dette cose, e guarrà.

Alle morici, e fistole & ogni piaga uecchia.

Cap. 13.

Piglia uitriolo rom. alume zuccarino, an. e fanne poluere e metti sopra'l male, prima getta della detta poluere, poi poni sopra songia, e lascia stare un dì, & una notte, poi fa il secondo dì il simile che farà operatione, e leua lo spasmo.

Alla morici.

Cap. 14.

Piglia Midollo de stinchi di uitello, rosso d'ouo olio rosato, ana, mestica insieme, e metti sopra una pezza de lino, e poni il male.

Vnguento per la tigna.

Cap. 15.

Butiro uechio baiocco, uno, terebintina baiocchi doi, sal comone. on. 6. bẽ pesto, cenere di ciauate, quanto basta, poi fa bollire tutte queste cose in uaso di rame p un miserere, poi si poga in uaso di terra, metti-
gli

tagli dentro le infra scritte cose. Sāgue di drago baiocco uno, bolo armeno baiocco uno, olio laurino baiocchi doi, mistica insieme, poi quādo uorrai adoperare il detto unguento. Prima cauara i fuori del capo i capelli tignosi, poi impastagli il capo con uerderame; e chiara d'ouo ben sbatuta, fregando bene con la mano sopra il capo, e lassarai così per doi dì, poi gli laurerai il capo con orina, e lesciuaccio, e poi ongeragli il capo con il detto unguento e lo lassarai così p tre dì, poi gli laurerai il capo, e s'hauerà su de capelli cattiuu leuaragli, e se qualche fiata il capo si smorbidasse troppo, quando gli hauerai cauato i peli gli potrai sfregare sù dell'alume di rocca bruciato.

Alli pori sopra la uerga. Cap. 16.

Piglia Orpimento del piu bello, e quello si triti sottilmente, e mettilo in una piccola boccetta, tenēdola sopra i carboni accesi, e l'orpimento si uerà a liquefare, doue il tenerai tanto, che in tutto nō sia desiccato, e che non si abbruci, e che sia in color di rubino, e cōdotto a tal modo, ne pigliarai quella quātità che uorrai, per bisogni, e tritalo sottilmente, poi habbi acqua d'alume di rocca e di quella bagnerai porri, e lauati gli insalarai di questa poluere, e lassagli, così farai due dolte al dì, & in tre giorni sarai libero.

Alli porri. Cap. 17.

Pepe fortemente pesto e mi slo con l'aceto fortissimo, si metta sopra. Alle catterrate etiam formate, e contra ogni macchia nell'occhio, e'l male della schiēza e de'l fegato, per untione, e per empiastro, messo.

Piglia marcasita in pezzetti, e mettasì nel fuoco
de

de carboni, & infuoca s'estingua speſſe uolte nell'olio comune uecchio chiariffimo, e non uol eſſer eſtinto manco di cinque uolte, ma l'olio laterino in ciò faria meglio, poi ſi peſti, e mettaſi nella boccia, e diſtilliſi p l'abico, o aludello, uitriato, e quel che ſi diſtilla cogli. E le peci, e le feci, che rimarrà nel fondo del uaſo, pigliale, e tritale, e tritate di ſtemperale con olio diſtillato, & un'altra uolta metti nella boccia a diſtillare. E nota quanto piu queſta coſa ſarà diſtillata augmentaſſi la uirtù ſua, nel penetrare, diſſoluere, operando circa i mali de gli occhi.

Pillole contra il mal Francioſo.

Cap. 18.

Piglia elleboro nero, turbiti eletti, ana 3.iiij. geniouo, biſtorta, terebintina, dittamo bianco, diagridio, an. ſcr. i. reubarbaro eletto, ſpecie di iera con agarico, ana 3. i. peſtiſi ſottiliſſimamente & con. on. i. di tiriaca grande o ottimamente ſ'incorporino, e facinſi pillule, lequali ſono buone per male detto di ſopra, e guariſcono doglie, e gomme.

Alli porri della uerga.

Cap. 19.

Piglia poluere d'hermodatoli, 3. i. olio uiolato. 3. ij. un poco di cera, e fa unguento & adoperalo.

Alla tigna.

Cap. 20.

Peſta la pianta con le radici del Phelleboro uerde, e cauane cinque libre de ſugo: e falle bollire in una pila con lib. iij. di tardo rancido, che ſi facci com'unguento, e quello quagliato che ſerà di ſopra, riponi per unger, e l'acqua che ſarà di ſotto piu morbida, e liquida tieni per lauare la teſta, e ſi uorrà lauare, due uolte il dì,

dì, & altrettante ungere, e ciò per un mese si faccia, radendo la testa prima del paziente.

Olio di perforata allo spasmo, & a saldare le ferite. Cap. 21.

Piglia de fiori, o di sementi di perforata man. iij. olio comune uecchio lib. ij. terebintina chiara lib. i. e pesta le sementi, e ogni cosa si ponga nella boccia di uetro, e stia al Sole ouero sotterra per tre, o per quattro mesi, poi si scaldi un poco, e colisi, e rinouinsi le sementi, e così un'altra uolta si facci come di sopra, poi cola, e serua alli bisogni, aggiungēdo zaffarano. scro. maluagia, on. ij. & harai olio perfettissimo.

Alle scrofole. Cap. 22.

Mele rosato e farina di grano ben cernita s'incorpori insieme che sia liquido, poi si aggiungi un poco di arsenico poluerizzato, cioè quanto staria nella metà d'un carlino, di tal unguento distendi sopra un boletti no picciolo quanto una onghia, & in due volte ammazerà la detta, che diuenterà nera. Poi ungi intorno alla piaga con butiro, poi habbi sugo d'apio cō un rosso d'ouo, & un poco di mele rosato, mislicato insieme, e bagna delle pezzete, e uedrai che mettendo sopra la scrofola morta in vno, o due giorni la si lascerà, poi se l'altre si rientassero dentro metti sopra la piaga dette pezzette bagnate, e subito ueniranno alla bocca tutte bianche, lequali uedendo sopra poni la pezzetta del primo unguento con l'arsenico, e fa come di sopra, e quando la piaga serà netta saldala con unguento apostolorum, & unguento bianco, canforato mislicati insieme.

Alla

Alla tigna. Cap. 24.

Piglia tre scodelle di lessina che non sia troppo dolce, ne troppo forte e poi piglia pece greca, pece nera ana. on. ij. rassa grassa. on. x. s. farina di grano ben cernuta scodella una, fa unguento al fuoco, il quale distē di sopra tela nuoua grossetta, e ponila in capo sopra il male e carcala bene, e ponendola la mattina la leuarai la sera, e subito leuata che l'harai laua il capo con l'acqua tepida e poi asciugalo, e rimetti un' altro simile, e la mattina leualo, laua, e sciuga come di sopra, e quando tu spichi l'empiaastro dal capo fallo presto presto acciò l'infermo patisca manco dolore, e così farai fin che vedrai netto molto ben il capo, e se tu vedrai qualche capello bianco tiralo via con le mollette, che lasciandogli la tigna tornerebbe, e stando il capo bē netto fa questo altro empiaastro acciò nascono i capelli. Empiaastro secōdo. Olio comune. 3. i. terebētina. 3. s. cera noua. scro. ij. e fa unguēto al fuoco: poi piglia vna vescica di porco, e nō d'altro animale secca, e tagliala in due parti che uēghino come due berete, & ongi il capo doue è stato il male, di questo secōdo unguēto, e metti sū la metà della vescica in capo come ti piace, e così ongerai vna volta il dì il capo & ogni volta che l'ongi prima lauagli il capo d'acqua, o d'orina, e nō d'altra cosa, e ciò farai fin che nascono i peli, e nō l'onger piu, e nō gli tenere la vescica ma fa che per tutto vn' anno intero si laui il capo un di sì, e l'altro nō, e se non si lauasse saria pericolo che nō gli ritornasse il male. Et ancho fallo mutare, o lauare, tutti i suoi drappi che portaua quādo hauea il male

male così quelli del capo, come quelli de dosso, e sarà libero senza fallo.

Alli cali delle mani per mal Francese. Cap. 24.

Malua, uiola, caoli, semola, an. m. i. grasso di castrato li. i. & ogni cosa fa bollire con lisciuaccio marcio, poi riceui quel fumo alle mani, e ciò farai due uolte il dì, per otto dì, e andranno uia, e non ritorneranno. Poi t'ongerai le mani col seguente onto. Grasso di becco, grasso di gallina, e struto di porco, incorpora ogni cosa insieme, & ongi per fin che sarai guarito, ma bisogna portare i guanti.

A guarire il mal della bocca per il mal Francese.

Cap. 25.

Acqua rosa argēto uiuo, an. on. i. solimato un quarto d'onc. biacca. on. s. incorpora ogni cosa insieme, poi bagna cō la bābace il male più uolte il dì, e guarrà.

A far orinare la renella. Cap. 26.

Seme di melone. on. i. s. gomma di ceragio. 3. iiij. seme del sole 3. ij. liquiritia rossa 3. i. s. zuccaro cadi al peso di tutti fa poluere sottilissima dellaquale pigli dr. iiij. col brodo di ceci rossi due hore inanzi al cibo.

Al medesimo.

Poluere di fauina, poluere dell'osso di nespoli. 3. iiij. poluere del miglio del sole. scr. i. incorporinsi, e pigliā si come di sopra. Al medesimo.

Porcellette secche. 3. ij. oua delle formiche. 3. i. fa poluere e beui. dr. i. alla uolta. Decoctum citonorum ad carnositatem uirge ad hemoroidas, & stomachū, & duas citonias in octo partes diuide, & alias duas minutim confringas, & in quinq. libris comunis olei bullire

*bullire lento igne facias donec oleum bene perco-
quatur, & ad ignem non crepiter, & colato inter
oleo singulis quinque diebus de eo ante secūdas
horas cæne, duas uncias accipere cena sobria &
a falsis & aecidis abstinere, & nouamentum maxi-
mum ad supra dicta senties.*

Per leuar i segnali delle ferite fresche.

Cap. 27.

*Prendi olio d'amandole dolci, e latte di sommara
tanto de un come del' altro, e fanne com'unguento, e
mettilo nel segnale della ferita per molti dì, tanto
che nõ paia piu nulla, e questi due materiali uoglio-
no essere freschi, fatti ogni due dì. Al medesimo.*

*Piglia unsl ius de montone, e dagli taglio, e metti
lo sopra le bragie, e farà una schiuma, laqual coglie
la misticala con altrotanto olio d'oliua che si facci co-
me unguento, e mettilo nella ferita, e farà l'operatiõ
sopradicta.*

Vnguento da rognia perfettissimo.

Cap. 28.

*Vn bianco d'ouo fresco d'uo dì si sbatta molto be-
ne in una scodella con l'acqua rosa, e come sarà ben
sbattuto leua la schiuma che hauerà fatto, e'l resto
metti in un uaso di uetro grosso, e largo di bocca, e
mettini un poco di sollimato quanto un gran di cece,
et altrotanto di biacca, o pin, ma che sian ben pesti, e*

B polueri

poluerizari inanzi che si mettano nel uetro doue sta
il bianco d'oro, et acqua rosa, e cō un bastoncello uol
terai sempre a una mano per mezz'hora o appresso,
e metterai olio rosato, e storace liquida dapoi, e che
pesino tanto quanto pesano tutte le sopradette cose,
e siano misticate, & incorporate ben insieme nel det
to uetro, tornandole a mescolar un buon pezzo, poi
metti il detto unguento in un uaso di uetro, e quādo
bisognerà untati di quello, & è una cosa molto pretio
sa, che non solamente sana la roga, ma anco fa gen
tilissima carne nel uolto, & nell'altri luoghi doue si
mente, & ancora purifica il sangue, & i mali humo
ri, edissecca la flemma salsa.

Il fine del primo Libro.



DE GLI SECRETI¹²

DELLA SIG. ISABELLA

CORTES E.

LIBRO SECONDO.

Opera di Canfora.

Particolare di Chirico Abbate di Colonia.

Cap. I.



IO a te fratel Carissimo,
che se uoi seguir l'arte del
l'Alchimia, & in quella
operare, non bisogna che
piu seguiti l'opre di Geber,
ne di Raimondo, ne di Ar
naldo, o d'altri Filosofi, per
che non hanno detto ueri-
tà alcuna i libri loro, se non con figure, & enigmati,
con sincopi, dice Geber, Recipe Lapidem in capillis
notum. Io ho letto, e rileto, e nō trouo se non fauole,
e ciancie, e Raimondo dice nella sua epistola accura-
toria, Recipe Nigrum nigro nigrius, e quell'altro
dice. Ascende in monte altiore huius mundi, &
ibi inuenies lapidem absconsum. Vn'altro dice. Plū-
bum nigrū, as nostrum, magnolia nostra, e molte
altre pazzie, che farebbe longo a narrarle, le quali
fanno perdere il tēpo, e li denari. Et ho studiato in tali
libri più di trenta anni, e mai nō ho trouato cosa al-

B 2 cuna

cuna buona, & ho consumato il tempo, e persa quasi la uita mia, li denari. Mo per la misericordia di Dio ho ritrouato un particolare buono e uero, e certo, fatto per me, qual m'ha ristaurato non solamente nella robba, ma nell'honore, e nella uita. E perche charissimo fratello sò che hai perso molto tempo, e consumato la robba ho hauuto cōpassione di te, e però ti priego non perder piu tempo attorno di questi libri de Filosofi, ma segui quel che ti scriuo, e non leuare ne scemare cosa alcuna, ma farai quel dico e scriuo, e segui gli infrascritti commandamenti miei. E Dio darà la suagratia.

Il primo precetto si è, che non lauori mai con alcun gran Maestro, acciò facendo l'opra buona, non habbi mai fine la uita tua.

Il secondo che tu facci fare quei uasi di terra, e di uetro che ti scriuo, che siano forti, e ben fatti, acciò non si perda la medicina per difetto de li uasi debili.

Il terzo, ch'impari a conoscere tutti i materiali, e metalli, perche se ne fanno de soffisti, e non uagliano nulla.

Il quarto, ch'auertischi bene non dar troppo fuoco, ne maco dol douere, ma proprio come ti scriuo, accio non falli.

Il 5. ch'habbi un paio de mantici a tua posta, et altre cose necessarie, acciò nō uadi p le mani del uolgo.

Il sesto, che s'alcun ti domanda d'alcuna cosa di questa arte fingi non intendere, e mai non laßar entrar alcun doue lauori.

Il settimo, che ben impari a conoscer i metalli, massima-

massimamente oro, e argēto, e non gli mettere in opera mai, se prima non sono ben deputati per tua mano di copella, e di cemento.

L'ottauo, che non insegni questa arte ad alcuno, perche il riuelare de secreti fa perdere l'efficacia.

Il nuouo, c'habbi un seruitor fedele, e secreto, e buono d'anima che stia innanzi alla tua persona, e mai non lo lassar solo.

Il decimo, & ultimo comandamento è, che quādo hauerai compita l'opera tua habbi ad amare Dio glorioso, e che facci delle elemosine, e facci bene alli poveri, e pregoti che oserui bene questi dieci comāda mēti acciò possi peruenire a buō fine della tua fatica.

Fratel carissimo tre cose scriuo che sono principij delle cose naturali secōdo il Filosofo, cioè materia, forma, e priuatione. E per tanto noi faremo questa nostra medicina di tre cose naturali, cioè materia, forma, e priuatione che sono, corpo, anima, e spirito, per la materia s'intende il corpo, per la forma s'intende l'anima, per la priuatione s'intende lo spirito, perche secondo che per la priuatione si fa ogni generatione, e corrottione, così mediante lo spirito si fa l'unione, e si compone del corpo dell'anima, e questo vediamo dello huomo. Adūque come hauerete questi tre principij naturali, hauete la discussione de particolare, tal'che nō potrete fallire, e questa è la uera uia naturale, e buona adunque nel nome di Dio glorioso cominceremo a far il corpo, si come fece Dio eterno, che fece il primo huomo Adam, e prima fe il corpo de limo terre, dapoī l'organizò de spirito animale, &

sensibile dapoi gli infuse l'anima rationale, lequale è compimento del tutto, cosi faremo noi questo nostro particolare, è.

Primo per far il corpo faremo una terra spirituale, laquale col nostro magisterio faremo fissa, e questo è necessario, perche come lo terra mediante il moto del cielo produce tutti i frutti, cosi la terra nostra, mediante lo spirito, e l'anima hauera a fruttificare, e per tanto ben dice Hermes, la terra à nutrice, & è humida, e sappi che i Filosofi nō hanno voluto riuellare questa tal terra quel ch'ella si sia, se non con parole oscure, & è terra nostra pura, senza tenebrosità, e però bisogna, che questa terra sia senza alcuna superfluità, pero è trasparente, e purissima, altrimente potria riceuer lo spirito, e manco l'anima, e non bisogna che la terra di che si fa il corpo sia di natura d'anima ne di spirito, perche non sarebbono tre cose distinte, dellequali poi si fa una cosa, come vediamo nell'huomo, che'l corpo è d'una sostanza, dellaquale non è l'anima, ne lo spirito, nondimeno per l'union loro si fa una cosa.

Hora ti voglio nominare per nome questa santa terra, laquale neßuno Filosofo ha uoluto riuellare, anzi piu presto l'hanno scancellata dalli lor libri, e sappi che questa terra si domanda Canfora che è quella che si uende uolgarmente. E sappi che in quella ci sono gran secreti, che per sua freddezza è attissima a cōgelare in se lo spirito e l'anima, perche la cōgelatione procede dal freddo, e la solutione procede dal caldo, e pche la Cāfora è spirituale, e brugia come fa il zolfo
però

però la chiamano zolfo de Filosofi, e nō uolzare, & di bisogno che p artificio faccia fissa in questo modo.

Fissare Canfora .

Habbi buona acqua de vita senza flemma, e per ogni libra metti. on. iij. di Cāfora; della piu trasparēte e buona che si troui, alquale pesterai, quādo la vorrai pestare, pesta alquante mandole dolce prima nel mortaio, e poi pesta la Cāfora, laquale metterai nella detta acqua, de uita, in un orinale, e distillerai per cenere l'acqua, & un'altra fiata ritrouerai la detta acqua sopra la detta Canfora per sette uolte, e serà fissa. Perche gli spiriti dell'acqua vita entrano per tutto, e fissano la Canfora, che piu ne bruciarà ne solimerà, ne esalarà, e così hauerai il corpo ben preparato serualo a parte benissimo, e perche l'anima da se nō opera senza il corpo, ha bisogno d'un corpo, e come l'anima dell'huomo nō è quella che opera máco il corpo, ma il compo sito mediante lo spirito, così questo nostro spirito non fa frutto senza l'anima, e l'anima senza il corpo, però mediante lo spirito qual è sostanza mezzana argento uiuo, senza cose strani, cioè.

Piglia lib. iij. d'argento uiuo minerale che nō sia ne di piombo, ne di stagno farai fare un uaso di terra ben cotto, cioè due uolte, e quādo sera cotto la prima volta fallo inuitriare tutto eccetto il fondo, quale ungerai con il grasso di porco, e non s'inuitriarà, e ciò farai, acciò la parte terrestre dell'argēto uiuo s'attacchi nel fondo del uaso, che se fosse inuitriato nō s'attaccherebbe, e non preterire qsto, e farai fare questo uaso longo un buon picde a modo d'un orinal, c'habbia

vn pippio nella sommità, com'è dissegnato in fine di questo trattato, & habbi un forno fatto a posta, che questo uaso vada murato dētro, nel fornello, e metti sū il uaso co'l buon capello grāde co'l suo recipiente, senza lutare, e dagli fuoco de carboni, tātō che'l uaso sia tutto infuocato, bē rosso. Allhora caua fuori il fuoco, e presto metti sū il mercurio p̄ quel pippio, e serra ben il pippio cō luto, & allhora l'argento uiuo per la fortezza del caldo che truoua così repētino, si corrūperà, e dileguarà, parte uerrà in acqua, cioè alquante goccioline, e parte se n'attaccherà al fondo del uaso in terra nera, e laſserai raffreddare il uaso, e poi aprilo, e trouerai l'argēto uiuo tutto nero, quale caua fuori, e bē laualo, e così laua il uaso, e nettalo molto bene, e l'acqua distillata metti da banda, o buttala via, che non val niēte, che è tutta flēma, & un'altra volta metterai il uaso nel fornello, e infuocalo come prima, poi butta sū l'argēto uiuo, e serra ben il pippio, e fa come la prima volta, e ciò farai tante volte che piu non diuenti nero, e ciò farà in dieci, o undici volte allhora caualo fuori, e trouerai il tuo argento uiuo senza flēma, e senza terra, perche a queste due qualità grosse & infime, però è necessario separarle, come i nemici della natura, e reſterà l'argento uiuo puro, in colore celestino in modo d'azzurro, ilquale farà questo segno.

Prendi un ferro, & infuocalo poi estinguiilo in questo argento uiuo, e diuēterà bianco, e dolce com'argento fino, allhora mettilo in una ritorta di vetro fra due capelli, che nō tocchi il fondo ne la spōda delli capelli,

PELLI, e li darai buon fuoco di sotto, e con cenere calda di sopra il capello, accioche tenga meglio il fuoco, & in quaranta hore si distillerà l'argento uiuo in forma d'acqua uiscosa, che non bagna la mano ne cosa alcuna, se nō il metallo. E questa è l'acqua uita de Filosofi uera, spirito desideroso da tutti i Filosofi, e dicesi sostanza mezzana dell'argēto uiuo, e molti altri nomi senza cosa estranea, e senza corrosiui, serba questa acqua pretiosa occulta da tutti Filosofi, senza laquale nō si può fare nessuna buona opera, e lascia andare tutte le altre cose, e tieni questa, e ciascuno che vedrà questa acqua s'hauera qualche pratica si tenerà a questa, perche è pretiosa, e uale un thesoro. Si che lauda Dio di tal thesoro donato, ilqual sia lodato da tutto il mondo sempre mai.

Resta hora a fare l'anima laqual è perfettione di tutto senza laquale non si può far ne uero oro, ne uero argento, certo è, che cō il spirito si può fare cosa apparente e bella, ma nō uera, ne perfetta, & dicono i Filosofi che l'anima è la sostanza che sostiene, e cōserua i corpi, e fagli perfetti mētre che u'è dentro adunque è necessario al nostro corpo una anima: perche altrimenti il corpo nō si mouerebbe, ne operarebbe. E però sappi che tutti i metalli sono composto di mercurio e zolfo, cioè di materia, e forma, il mercurio è la materia, & il zolfo è la forma secondo la purità, & l'impurità del mercurio e del zolfo, mediāte l'influenza che pigliano, e per questo loro è generato di argento purissimo, e zolfo rosso, e puro, mediāte il Sole; e però è il piu perfetto metallo di tutti, e l'argento è fatta di

di mercurio puro e di zolfo biāco, mediante l'influenza della Luna, e però e più perfetta de gli altri cinque, e non habbiam bisogno se non di zolfo con l'influenza del Sole, ouero della Luna, ilqual zolfo e forma & anima de i metalli, & il resto e materia grossa dell'argento uiuo. I Contadini fanno più di noi tal hora, perche quando coglieno il formento nato nella terra, lo raccollieno con la sua paglia, e spiche, la paglia, e le spiche sono la materia, & il grano si è la forma, e l'anime, e quando vogliono seminare il grano, non seminano la materia, cioè la paglia, ma il grano, che è la forma, onde bisogna che ancora noi volendo seminare oro, o argēto bisogna seminare, la sua semenza e forma, e non la sua materia, e pero bisogna fare la sua forma, & anima in questo modo con l'aiuto di Dio, cioè .

Farai un sollimato buono trasparente, cioè sette volte sollimato, e l'ultima uolta il sollimarai cō cinaprio, e senza vitriolo, e piglierai una certa quinta essenza, de zolfo che è nel cinaprio, poi piglia. on. i. d'argento finissimo copellato, e limalo sottilmēte, poi piglia. on. iij. del detto sollimato, e mettilo a sollimare, con la detta limatura da in una boccia per sedici hore, e lascia raffreddare, e trita ogni cosa insieme, e un'altra uolta sollima, così farai quattro uolte, nella quarta uolta si farà una certa rotella al modo d'una materia di ragia biāca trasparēte com'una perla oriētale, laquale peserà circa. on. s. & il sollimato starà attaccato alle spōde del uaso, e in fondo sarà a modo d'una caligine, laquale e la corruttione dell'argēto.

Prendi

Prendi questa rotella, è dissolui la in aceto fortissimo distillato, perche si dissoluerà in due, o tre uolte mettendo in un orinale in bagno per tre dì, e così metti da canto, e di nuouo rimetti dell' altro aceto distillato, fin che tutta sia dissoluta, poi distilla pel feltro, e quel che rimane nel uaso serua, perche è buono per imbianchir il rame benissimo, e quello che è passato per feltro con l' aceto, metti alle ceneri, caua l' humidità a fuoco lento, e leuarai l' aceto, poi metti al sole e diuenterà bianchissimo, com' una farino d' amito, e le peserà quasi un quarto d' oncia, piu tosto piu che meno, e questa passerai per lambicco, con acqua uita, ma non bisogna, perche questa materia è opera spirituale serbala adunque benissimo, della quale si potriano dir cose grandi, & speculative, ma ciò lascerò al tuo ingegno.

Piglia co' l' nome di Dio un' orinale alto mezzo piede, e togli del corpo fisso. on. s. & un quarto d' anima di argento, ouero d' oro, secondo il tuo uolere, e dello spirito. on. 4. mettendo ogni cosa nell' orinale, come i' ho detto, e metti su il suo lambico con il suo recipiente ben serrati, e li distillerai l' acqua da dosso, e con lentissimo fuoco, e si distillerà la prima uolta quasi on. iij. rimetti un' altra uolta l' acqua senza mouer l' orinale, & una altra uolta distilla fin che piu non distillerà, e ciò serà fatto alle sei, ouero sette uolte, & ogni cosa serà fissa, poi metterai il detto orinale nel letame caualino per sette dì, e tutto diuenterà acqua per uirtù della sua sottilità, laquale distillerai per feltro con lingue di panno finissimo e sottile, e parte
del corpo

del corpo resterà nel fondo, per la sua grossezza che non val niente, tutto quel che serà passato per feltro, congela che sarà circa on. iij. s. e così solui, e congela tre uolte, poi fondi on. x. di argento fino copellato, e quando sarà fuso metti sù. drac. i. di questa medicina, e diuenterà tutta medicina, similmente fondi borace, cera, e della detta medicina, similmente, fondi borace, cera, e della detta medicina ana ouc. i. e metti tutto questo sopra lib. iij. d'argento viuo, o sopra che corpo tu uorrai, e sarà argento finissimo, ad ogni giudicio, e così si farà dell'oro.

E così è finito questo particolare, ilquale si può fare in quaranta giorni a chi ha buona pratica, e sa ben sollecitare l'opera, ringratiato sia Iddio.



PRAT-

PRATTICA²⁹

DI PRETE BENEDETTO
D A V I E N A.

In Olmuz un uiandante m'alloggio in casa, & per sua mala uentura infermò, e non potè peruenire a Cracouia, doue era mandato, che di quella infermità si morì in casa mia, e lasciò le littere, che portana, lequali io aprì, & eran così scritte.

Al discreto & erudito huomo Stanislauo moderatore del collegio de Scolari in Cracouia amico carissimo.



Empre dopò che mi partè da uoi ho hauuto nell'animo la dolce, & amoreuole uostra conuersatione, e mettendomi a lauorare, come è piaciuto a chi può far o ogni cosa, io son peruenuto alla cognitione della uerità dell'arte nostra, e per l'amore che ui porto, ho uoluto per il presente messo mandato a posta, significarui, & auisarui dell'allegrezza mia, facendo ui partecipe di quella, che tutto l'ordine et il progresso hauerete nelle presenti mie lettere. Tanto ui prego che sauia mente uogliate operare, e non manifestare questo diuino secreto a qualche pazzo, che usar lo possa

poſſa in mala parte, e uoi riconoſcete queſto dono da Dio non da me, e fate che ui ſiano raccomandati i po- ueri, e ſtate ſano.

Vostro quanto fratello Benedetto.

La compositione ſi fa di tre coſe, cioè corpo, ſpirito, & anima, io bene mi ricordo amico cariffimo, che i due hauete ben conoſciuto, ma il terzo totalmēte u'è ra incognito, cioè l'anima. Adunque fratello, et ami- co cariffimo, ui riuelo hora il ſecreto de tutti i Filoſofi accor dandomi con li detti loro, che chiamano il Sole mercurio de Filoſofi almixa dir, zolfo de Filoſofi, ar- gento uiuo acqua dolce, onde è il uerſo.

Sal fa il fetor ingrato, e ſa ogni membro albata,
Riſolue, e ben licora purga ogni coſa ancora,
E uieta il fuoco retto, fuggiui tien ſtretto,
E nulla ſenza ſale, pratica noſtra uale.

Ancor altri uerſi.

L'arte ſtā in acqua pura, & altro far non cura,
Genera la tentura, coſa, ch'al fuoco dura,
Mercurio ſtrugger ſuole, ogni fogliato ſole,
Lo diſſolue, e fa'l molle, l'alma del corpo il tolle,
E dopo lo congela, a chi Dio lo riue-la.

Il modo di cauar l'anima di daturno e queſto.

Cap. I.

Piglia lib. i. del detto pianetto nuono, e calcinalo molto bene, e ſottilmente, poi ſi triti ſottiliſſimamēte e la poluere ſi pōga in un orinale di uetro. Poi habbiſi dell'aceto fatto di uin biāco puro, e diſilliſi per il lā- biccio due, o tre uolte, e della detta diſtillatione ſi mez-

ta

ta nel detto orinale sopra il Saturno calcinato, che di
tre dita gli stia di sopra, doi pongasi il detto uetro nel
bagno maria. e sia ben coperto, tengasi iui a putrefa-
re, per cinque giorni, ogni di piu siate con un baston-
cello mescolando la detta materia, per la grauezza
sua, il lesto giorno cakis il uetro con la materia fuori
del bagno, e pongasi sopra un scanno, mettendogli di-
sotto qualche cosa mole, e lasci si riposare, che la ma-
teria della poluere uenga a far la residenza. Allhora
sopra pongagli si il ricetacolo di uetro, & imponga
sugli il feltro mondo, e distilli si purissimamente due o
tre uolte, poi mettas i il ricettacolo con l'acqua pura
distillata sopra le ceneri calde, accioche l'humidita
dell'aceto uenga ad euaporarsi, & euaporata l'hum-
idita sopra'l fuoco lento, ne trouerete l'anima d'esso
pianeto cosi cacciata bianca, dolcissima, e ponderosa
e cosi perfettamente preparata, e questo e quello che
hanno nascosto i Filosofi con tanti diuersi nomi, nel-
l'opere loro, di questa arte benedetta.

Ma notate, che ui bisogna hauere una bona quan-
tita d'aceto distillato, perche uoi potrete sempre alle
tre uolte fondere l'aceto distillato sopra libra una del
pianeto, e cacciare, come si disse. Ancora ui bisogna
hauere una buona quantita dell'anima, ouero del
mercurio de Filosofi, a far l'opera, accio nel mettere,
e nel augumentar, la tentura siate ben prouisto. Dun-
que disponetevi tre, o quattro libre di Saturno calci-
nato, ma sempre mai si ponga libra una sola in un
uetro, & un'altra libra in un'altro uetro, e cosi si ha-
da operando, per il gran peso di Saturno che si mette.

Nota

Nota quando la materia uerrà all'albedine, se uì uolete fermare in uia particolare, allhora senza ag-
giogner uì mercurio accresci il fuoco fin che la mate-
ria si uedrà essere fissa. E se pur uolete augmenta-
re, allhora diuidere la materia per diuersi uetri, &
aggiognetegli piu della materia uolatile.. O se uorre-
te augmentare uediate quādo la materia, e mezzo
fissa così è meglio.

Prattica di tutto questo. Cap. 3.

Pigli si. i. loth, del Sole se uolete far al Sole, o di
Luna, se uolete far alla Luna, che al rosso, & al biā-
co è un medesimo modo, e l'istessa fatica, e iiij. loth di
mercurio del uolgo ben lauato, e mondo, & viij. del-
l'anima cauata del corpo imperfetto, cioè Saturno di
quelli tre farete la cōpositione, e mestura assai buo-
na, la qual porrete nel uetro, in un' ampolla, o nell' ori-
nale, come uì piacerà, e turate la bocca, accioche non
u'entri qualche poluere, o qualche altra immondez-
za, e porrete tal uetro con la materia nelle ceneri so-
pra il fornello comune facēdogli fuoco lēto, e per spa-
tio d'un mese, continuando, e continuamente farete
il fuoco lēto cō i carboni triti, e seccature delle legne,
che noi in T. d. sco chiamiamo gegoschiuen, finito un
mese la materia stà nella negrezza, dapoi si cōtinui
il fuoco per un altro mese, e uerrà la bianchezza, ue-
nendo la biāchezza, uigoroſi il foco, per il terzo me-
se, e così uerrà la rossezza, & apparendo la rossez-
za, si fissi la materia di giorno i giorno che si squagli
nel fuoco come cera, & allhora potrai accrescere la
medicina con l'anima sopradetta di Saturno, e cō'l
Mercurio

Mercurio del volgo, fin in infinito . Ma subito che la materia si squaglia al fuoco come cera sapiate che è fatta la tentura, e la medicina, se è al rosso allhora dissoluerete la luna, e farete proiectione sopra una marca di Luna un quintilino di medicina, e sera Sole ottimo, e così d'ogni altra cosa .

Ancora, se qualch'uno vorrà congiungere, & omicare questa pietra dalli due corpi al grandissimo secreto arriuerà .

Accioche sappiate la reduttione del Sole, o della Luna in prima materia non è mercurio nel zolfo, ma l'humidità, ne ancora dell'acqua, o della cenere, ma uapore humido, & untuoso, continente la natura dell'uno e dell'altro cioè d'argento uiuo, e di zolfo, come vediamo nelli sassi, e nelli monti sassosi, che la pietra si genera dal uapore grosso, e'l corpo mettalico si genera dal uapore sottile & untuoso, humido, & il Saturno sempre si ritroua con quelli .

Sapone bianco senza fuoco . Cap. 4.

Piglia Alume lib. i. calcina lib. iiij. mescola ogni cosa insieme, e fa lessiua come si fa quella del sapon negro, e sappi che sopra libra una d'alume catina, & sopra tre di calce viua un secchio d'acqua gli basta, poi piglia tre scodelle della detta lessiua, & una d'olio, e mistica insieme, poi piglia .dr. ij. di sapon biāco raschiato sottilmēte .dr. i. d'alume di rocca arso .dr. ij. d'amito, mistica ogni cosa insieme cō la detta lessiua & olio, e menalo bē con un bastone, a modo di peperata della uilla quattro hore, in fin che vedrai s'appigli alla mazza, e bene menalo per un quarto d'hora,
C e serà

e serà appeso a modo di gellatina, e subito lo getta nelle sue forme, & hauerai bon sapone .

Osso bianco che diuenti di color negro . Cap. 5.

Litargirio , calce uiua , ana. vi. mislica con l'acqua commune metti a bollire, e mettiui l'osso bianco sempre menando per fin che comincia a bollire , e leua dal fuoco, e non restar di menare, fin che l'acqua, si raffreddi, e sera negro .

Osso si facci molle fa così . Cap. 6.

Piglia uitriolo rom. sal comune ana, e ben pesti mettigli in lambicco e di stilla, e serua l'acqua, e quando vuoi mollificare l'osso mettilo dentro la detta acqua, e tornerà molle come cera .

Inchiostro che in quaranta di disparisce, e non si vede . Cap. 7.

Piglia acqua forte da partire & in quella fa bollire la galla poi il vitriolo, poi mettigli tanto sale armoniaco quanto nell'acqua si potrà risolvere, e poi metti la gomma arabico dentro, e questo inchiostro fara l'effetto sopradetto. E dico che la littera e l'inchiostro uerra piu nero che l'altro .

Scancellar lettere senza guastar carta bergamena . Cap. 8.

Di maggio, o di marzo, o d'Aprile, piglia rutta & ortica, e caua sugo, ana, poi piglia cacio, o latte, e ungi la carta bergamina cō proportionone, e piglia un pezzetto di calce uiua, e mesticarla con i sopradetti liquori, fa un panetto, e dissecca al Sole , e polueriza, & quando vorrai leuare le lettere humidisce cō acqua,
o con

o con lo sputo quel luogo, e spargini sù della detta poluere, e stiaui alquanto, poi ungi, e potrai scancellare senza guastar carta .

Al medesimo .

Trita bene l'alume di rocca & impastalo col sugo d'aranci e metti all'aria, che si secchi, poi frega sopra le lettere, & serra fatto. Al medesimo .

Incorpora la biacca poluerizzata col latte di fico che si facci come pasta liquida, come quella di cialdoni, e seccala all'ombra, e ritornala a poluerizare & humidire, e far pasta come di sopra, & cosi farai per quattro uolte, poi fa poluere, e seruala. E quãdo vuoi oprarla . Bagna un panno lino in acqua, e spremila molto bene, e quello mena sopra le lettere leggiermente, poi metti dalla detta poluere sù, e stia cosi per una notte, e la mattina piglia un panno lino pien di bambagia, e con quello frega le lettere, e scancellaransi .

Ossò bianco che diuenti verde. Cap. 9.

Aceto forte bocale uno verderame poluerizzato li matura d'otene, ana. on. iij. ruta man. i. pesti ogni cosa e metti in un uaso uitriato, e metti l'ossa dẽtro e tura il uaso bene, e metti il detto uaso in vna cantina al fresco per quindici di o piu, e seranno tente .

A cauare Luna fina di Giove. Cap. 10.

Piglia calce uiua fatta di roccia, ouero di cogoli trasparenti, poi piglia lib. i. di sal comune, delle qual cose ne farai lessina, e boglia al fuoco al callo di due terzi, e piglia lib. i. di ferreto di Spagna colato, & in esso li metterai sopra lib. ij. di stagno che sia colato, le qual cose come faranno ben incorporate insieme, cosi

C 2

colate

colate le metterai a estinguere nella detta lessiua, poi tornerai a collare detto stagno e ferretto, e estinguere nella lessiua nuoua, e cosi con questo modo farai insin a sette uolte, mutando sempre lessiua, se ti piace poi habbi on. i. di sale armoniaco. on. i. di borace, d'orpimento un terzo d'oncia, e siano ben peste sottilmente poluerizate, e masticate insieme, poi gli metterai dentro due chiara d'oua fresche, con le quali incorporerai la detta poluere, laqual medicina metterai in un crofolo insieme co'l detto Gioue, e ferreto di compagnia, a fondere ogni cosa insieme, e cosi trouerai la tua Luna di copella a tutte le proue.

Acqua lucis. Cap. 15.

In libre sei d'acqua dolce distempera libre due di sale comune preparato, & aggiungigli poi libre tre di mele rosso, e fa bollire fin che scemi la terza parte, poi cola per panno spesso, poi distilla per feltro, e serua, che chiarifica, & in quella debbi estinguere quel che uoi multiplicare.

Multiplicar sapone. Cap. 12.

Farai capitello di cenere, e di calce che sostenga l'ouo come si costuma, poi piglia del sapone gratugiato libre dieci, e il metterai in uasa d'altra tanta d'acqua di lessiua, che al fuoco si facci com'unguento, e butta in forma, e posalo in luogo asciutto per un dì naturale, poi mettilo nel detto capitello, e per ogni mastella va un bolognino di sale, e piu saria meglio, e fa che stia coperto nel detto capitello, per due, o tre dì, che lo sentirai fatto, poi mettilo a seccare in loco asciutto, & non al Sole.

A far

A far una pietra come azzurro oltramarino.

Cap. 13.

Prendi delle pietre trasparēti biāche di riniera, e calcinale sottilmente, e cristalo calcinato et azzuro d'Alemagna, e tutto incorpora insieme, e metti in forno a fuoco di fusione con un poco di marcasita, e uedrai cosa bella.

Candela da romper ogni ferro. Cap. 14.

Terebintina, rassa, pece, olio uernice liquida ana, cera noua altrotanto, e tanto arsinico, e sollimato, e fa una candela, e quādo è accesa guardati dal fumo, e l'acosti al ferro tātō che si riscaldi, poi lassalo raffreddare, poi da dentro due o tre uolte, e rompassi.

Indolcir il ferro. Cap. 15.

Tartaro. on. s. sal comune. on. ij. altrotanto uerde-rame, e macina insieme, e metti in una scodella al sereno per noue notti, e diuentera acqua, nella quale estingui il ferro.

Altrimenti.

Piglia cera, e tartaro e fa pasta, dapoī inuolgi tutto in cuoio nuouo, e poi inuoli in luto sapientia, e mettilo sotto i carboni accesi la sera, e lascia star così tutta la notte, che si smorzi, e raffreddi da sua posta.

Altrimenti.

Sopra il ferro infuocato metti enforbio.

Tempera da dare al ferro che tagli l'altro.

Cap. 16.

Fa'l coltello, e rouentiscilo bene, & spargigli sù della poluere della calamita, & tempera in aceto fortissimo con un poco di sale comune, & alume di rocca.

C 3

Tempera

Tempera che taglia il porfido. Cap. 17.

Tempera il ferro nell'acqua stillata di brancha
vrsina. Anche il sugo di mele granato con la scorza
fa il medesimo. Altrimenti.

Acqua corrente con feltro e scalda l'acciaio, e poi
bagna con detta acqua. Altrimenti.

Fel di bue, sugo d'ortica, orina d'homo fresca, sa-
le, aceto forte ana, il ferro rouẽlino sepolto nella sce-
mola si fa durissimo.

Fonder il ferro che stia al martello. Cap. 18.

Calce di tartaro, sal alcali ana, & imbeui cõ ori-
na di uacca, si che sia come bruoda spessa, e dissecca
al Sole, o al fuoco, poi infuoca il ferro, e spegnilo in
quello, e fundera come argento, e così potrai indolcir,
tutti gli altri metalli.

A far borace d'Alessandria. Cap. 19.

Piglia latte di capra e distilla per lambico, & in
quella acqua messa nel orinale poni in pezzetti d'alu-
me di rocca, che dẽtro si dssolua senza fuoco, e lascia
stare per sei di, fin che la salsedine dell'alume si rimo-
ua, e caualo dell'acqua, e riponilo in una scodella ui-
triata, poi habbi libre xij. de olio de mandole dolci, e
lib. iij. della midolla del bue, e di uacca, e mistica con
l'olio e fondi e cola per panno, & hauerai olio spesso,
citrino, & nella detta compositione metti l'alume, e
sia coperto per dua dita, & del detto olio, poi mettilo
al sole per tre mesi, o piu, e congeleraffi in pietra.

Borace per gli orafi. Cap. 20.

Piglia alume di rocca salnitro ana, e posta insieme
e fagli liquefare al foco in un tegame sule bragie, poi
polue-

polueriza, e metti a bollire in latte di uacca sempre mescolando per fin che s'era spesso, un poco, poi lo metti in uaso di uetro ben turato, sotto'l letame per trenta dì e serra fatto.

Azzurro d'argento così si fa. Cap. 21.

Farai fare un tegametto longo un palmo e mezzo largo un sommessò, alto quattro dita, o manco, & fagli fare il copercchio che sigilli bē di fora, e lutalo bene, poi toglì argento de copella laminato sottile, e fanne pezzi quadri con busi, & attacca a quelli bastoncelli che son fatti da un canto nel lato del tegame al quale farai fare certi busetti per posare i detti bastoncelli, quasi insieme, e metti nel tegame aceto forte, e sal armoniaco, cioè, ad ogni lib. iij. d'aceto lib. i. di sal armoniaco, e metti le lamine d'argēto lontane dall'aceto tre dita, poi copri il tegame, e metti sotto il letame caldo de cavallo per quindici dì, & ogni quindici dì netterai le lamine: e come non fanno più rifondi lo argento, e fa come di sopra, ma prima, ogni uolta fa che inuolti le dette lamine d'argento uiuo, e uedi di bagnare prima le lamine accioche l'argento uiuo se gli attachi, e serra azzurro oltre marino finissimo.

Azzurro altrimenti.

Piglia una pentola inuitriata, e falla meza di calce uiua, & empila d'aceto buono, e sopra metti endico, e discretione, poi copri & luta bene, per quindici giorni, per un mese, in letame, poi caua e serra azzurro basso.

Terra da getto. Cap. 22.

Piglia pietra ferrigna che sia ben colata e macina-

C 4 la,

la, o pestala sottilmēte, & impalpabile, e serua in un uaso, e toglì un' altro uaso e mettici tãto sale comune che sia coperto, il fondo del detto uaso, e che sopra auanzi, e mettici tanta orina che così credere sia bastante ad impastare la pietra ferrigna, e falla in pezzetti sottili, mettile a seccare, e poi che seran secche mettile in una pignata nuoua, e mettile a cuocere nella fornace de uascellaio, in un' altro luoco che si cuoca, e poi macinala un' altra uolta sottile, e macina sottilmente quella terra che si getta delle forme dell' artiglieria, che è nera, e piglia una scodella di questa terra, e due delle pietre, e le rimacinerai insieme siano impalpabili; e quando la uorrai operare impastala con orina e sale.

Altrimenti a vintiquattro getti. Cap. 23.

Stinchi di bue senza midolla e calcinagli bene che ritornino bianchi come calce, e benissimo tritati s'impastino con le chiare d'ouo ben sbattute, e ridotte in acqua, & impasta.

Altrimenti.

Pesta la mollica delle seppie, e bagna la poluere con acqua ben salata, e mettila così impastata sopra una padella di ferro nō stagnata, e nuoua e tanto la tieni in sul fuoco che la pasta si facci nera, poi tritale sottilmente, e uerra in colore beretinacio, et impastisi con acqua sallata, et adoprata che sera sottilmēte, e dura.

Terra da getto. Cap. 24.

Impasta cō olio di lino la poluere impalpabile delle pietre ferrigne, che sia a modo di pasta, e lassala così impastata per tre dì e poi adoprata, come haue-
rai

S E C O N D O.

41

rai improntato lassala seccare al Sole, poi adoprare.

Improntar in ferro ogni medaglia. Cap. 25.

Piglia due ponzoni d'acciaio o rouëtiscigli, e così reuentiti & acconci l'uno sopra l'altro mettendo la medaglia in mezzo gli darai del martello fortemēte al pōzone di sopra e serà fatto, poi tempera i pōzoni.

Correggiuoli che durano quaranta dì al fuoco.

Cap. 26.

Verra di Valenza libre cento poluerizala et impasta cō acqua sapone bianco. on. xvi. gratugiato, et incorporato con on. viij d'olio comune, e cō otto chiara d'oua, sbattute, e disfatta ogni cosa bē insieme in corpora con l'acqua, poi habbi li. xij. di pallotte nere sabbionesi, e ua ben incorporādo, e dissoluendo, & imbeuerandola tua creta, a poco a poco la impasta, e tanto la mena e rōpi che uēga a quella perfettione che tu uogli fare, per impastare e formare i crosoli o altro lauoro, & queste crosoli durano col metallo fuso cōtinuo quarāta di, che nō si rompeno, ne aprono.

Crete lib. cento, acqua a sufficienza, sapon bianco. dr. xvi. olio comune. on. viij. chiara d'oua, otto pallotte negre sabbione se libre otto.

Olio di salnitro semplice. Cap. 27.

Togli una tauola d'abeto, e metti il pezzo di salnitro infora della tauola, poi metti una scodella sotto, e metti fuoco, e caschera olio quanto uogli.

Acqua di sal armoniaco. Cap. 28.

Piglia, on. iij. di sal armoniaco, e dr. i. di salnitro, e tritati, si mettano a distillare ma con fuoco lēto, per che è acqua de pericolo, e ne raccoglierai in tutto da

tre

tre quarti d'acqua di sal armoniaco.

Sal armoniaco. Cap. 29.

Piglia calce uiua in pietra, e la metti in un bigon-
cio, & humidittila alquanto con orina d'huomo, per
che si solua e sfiorisca, poi dagli tanta orina de huom-
a poco a poco, quanta ne potra bere, e che l'auanzi
d'un buon dita di sopra, e lassalo stare cosi p due di,
poi lo spilla, e lassau scir l'acqua a poco a poco, laqua
le pesarai, e per ogni due lib. si metta una lib. di sal
comune bianco, e lassalo destruggere bene in quella,
poi si passi per feltro, poi si metta in un tegame di ter-
ra grãde inuitriato, e falla bollire pian piano sempre
misticãdolla accioche s'incorpori insieme, e mettigli
un poco di sangue d'huomo, o di porco, e quando serà
quasi stretto giongigli li.iiij. d'orina, se hauerai mes-
so dodici del sale, e uintiquattro dell'acqua sopradet-
ta come di sopra, e poi laßa bollire a fuoco lento fin
alla consumatione, e secondo che uerrà bollendo, e ca-
lando la potrai mettere d'un tegame grande nel piu
piccolo.

Borace. Cap. 30.

Piglia tartaro ottimamente calcinato, sal alcali
ana, li.i. e dislempera con il midollo dell'osse di uac-
ca, che sarà fatto, poi dissecca al sol forte, menando
la spesso con un bastone, sin che si conuertat parte in
pietra, e parte in gomma.

Borace. Cap. 31.

Piglia salnitro parte due, sal armoniaco parte
una tartaro calcinato parte tre fagli bollire tutti in
aceto forte, e quelle che restarà lo disseccarai al Sole.

Borace

Borace per fonder, e saldar ogni metallo.

Cap. 32.

Piglia arsinico, salnitro ana, parte una, sal comune preparato, alume di rocca, ana par. s. insieme triti si pongano in una boccia, o in un fiaschetto di uetro, e fagli fuoco intorno come sai e sarà fatto.

Sal alembrot che fa fonder, e ridur, calcine in corpo.

Cap. 33.

Piglia sal armoniaco, sal comune preparato, sal-gemma, alume piumma, alume scaiola, alume rocca alume zuccarino, ana tritagli, e mettilgli insieme in uaso di uetro, metti sotto'l letame cauallino a dissoluer, poi congela sopra le ceneri, & un'altra uolta solui, e congela, e sarà fatto.

Sal alcali.

Cap. 34.

Sal alcali si sol far piu cose, cioè di cenere di cocomeri asinini, cioè delle sue radici della pianta, e delle frutta brugiate, e fattene cenere, & ancora cenere del guado, cenere delli fusti di faue, cenere di felice, cenere di cauoli uecchi, cenere di titimaglio, cenere della squilla, cenere dell'herba sal sola, della quale si fa la cenere di uetro, e la detta cenere si dissolue in acqua comune, distilla si per feltro, e cōgelasi tre, o quattro uolte & è fatto.

Canfora perfetta.

Cap. 35.

Piglia aceto fortissimo bianco stillato li. ij. mastici ouero uernice biāca, e poluerizza, e metti nel detto aceto il letame, per uinti dì, poi caualo, e mettilo in altro uaso, che habbia la bocca larga accioche il Sole ui percota dentro bene, e lassalo stare al Sole per un mese,

mese, e trouerai la Canfora congelata in forma di pane, & è perfetta, e uera.

Azzurro buono. Cap. 36.

Piglia argēto uiuo. on. 4. piōbo, sal armoniaco an. on. i. trita insieme, e metti al fuoco come se uolesti far cinaprio, e quando uedrai uscire il fumo azzurro rompi il uaso, e quando sarà raffreddato trouerai azzurro simile all'oltremarino.

Azzurro.

Piglia rame brugiato, fece di uino an. on. ij. solfo. uiuo. on. i. tritinsi & impastinsi con aceto, o con orina, poi metti in uaso bē turato, e lascia stare per quin dici dì, e serà fatto.

Azzurro di Luna in dieci dì. Cap. 37.

In aceto fortissimo dissolui alume di rocca, e salgēma, e metti tella pentola nuoua, laquale sepelisce nelle uinacie, cō le lamine suspese sopra l'aceto, e le lamine siano di Luna finissima, & in capo di dieci dì apri la pentola, e radi l'azzurro attaccato alle lamine, & un'altra uolta le sospendi e tura bene, e fa come la prima uolta, e così ogni dieci dì sarai.

Azzurro di Luna di dieci dì. Cap. 38.

Fa sugo de i meloncelli dell'aristologia longa, e colalo per pāno, e metti nel uaso inuetriato, e somergi dentro le lamine di Luna fina, poi cauale, sospendile sopra l'aceto come di sopra, e luta il uaso e turalo, che nō respiri, e lo metti in qualche luogo humido per dieci dì, più se bisognerà poi uedi, e trouerai l'azzurro. E nota che se tu zapperai bene trouerai in fondo della pianta d'aristologia la radice come una rapa.

Azura.

S E C O N D O.

45

Azurro d'argento altrimenti. Cap. 39.

Sia risoluto in aceto fortissimo, sal gemina, sal alcali, & alume di rocca, sopra il quale si sospendano le piastre d'argento come di sopra si disse, & le dette pia-
stre uogliono essere bagnate del detto aceto inanzi si
sospendano, e sepelisci la pentola ben turata nella ui-
naccia, fresca come di sopra si disse, & ogni tre dì ca-
ua l'argento che'l trouerai fiorito di sopra uia, lo ra-
derai col piede di lepre, o con un coltello di legno leuā-
do quel fiore, e conseruando in uaso di uetro.

Azurro buono. Cap. 40.

Piglia argento uiuo parte .ij. solfo parte terza, sal
armonico, par. .iiij. mistica insieme e ben peste, distē-
perate con acqua, e peste in boccia lutata bene, e loca-
ta sopra il fornello a fuoco de carboni, quādo si uedra
uscire il fumo a zurro si rōpa quando sarā raffred-
data, e trouerassi a zurro in colore simile all'oltrema-
rino, è buono in opera.

Olio d'arsinico, di solfo, & come si fa.

Cap. 41.

Pesta qual materiale uoi tu, & habbi capitello
forte, e metti dentro il detto materiale, e fallo bollire
fin che rimāga secco, come sale, poi ritorna a metter-
lo nel detto capitello come la prima uolta, poi trutato
e metti all'humido su'l marmo, nel saccho, di tela, et
haurai olio, e cosi potrai fare di solfo d'arsinico, d'or-
pimēto, di sal armonico, o di qual cosa sia, e se uoi
fare due, o tre, o piu sorti d'olij insieme lo potrai fare.

Acqua che solue Sole, & Luna. Cap. 42.

Piglia salnitrio purgato, uerderame ana lib .ij. vi.
triolo

triolo rubificato .

Altrimenti .

*A'ume di rocca lib. ij. cuperosa lib. i. antimonio di
minera lib. i. crocū ferri. on. v. cinaprio on. vi. distilla.*

Terra da getto. Cap. 43.

*Bolo armeno parte due, terra de vasa parte vna
incorpora con chiara d'oua .*

A far un uaso, o figura bianca. Cap. 44.

*Piglia calcina d'oua, acqua di gomma arabica,
chiara d'oua, e distempera con la detta calcina d'oua
e fane una pasta, e fanne che vaso uoi, e lassalo sec-
care al Sole, & hauerai vna bella cosa .*

Pasta da improntare quello che
uoi. Cap. 45.

*Pesta sottilmente le pietre ferrigine, poi macinale
in sul marmoro con olio d'oliua tanto che sia tenace
come pasta, & informa quello che tu uoi, e fanne il
lauoro che uoi, poi fallo seccare al Sole, o al fuoco,
& quando è ben secco cuocilo nella fornace de boc-
cali, e quādo sarà cotto serà durissimo come pietra, e
resiste ad ogni fuoco, e saria bonissimo per i crofoli, e
altri simili uasi per fondere, e far ogni cosa al fuoco.*

A conoscere sel'azurro è buono. Cap. 49.

*Piglia un'ouo fresco, e ponigli sopra l'azuro con
una foglia di salvia, e se non muta colore è buono, e
se muta colore a modo di terra non è buono .*

Reddutione d'argento magnato dal-
l'acqua forte. Cap. 47.

*Piglia il vaso con l'acqua forte doue sarà magna-
to l'argento, e per ogni on. d'argento magnato butte-
rai on. vi. di mercurio uiuo, nella detta boccia, e poni*

la

la sopra ceneri calde che l'acqua si scaldi, e che non bolla, poi leuala e riponila per sette, o per otto hore che stia a riposo, poi cauala per inchnatione in un'altro uaso, e conseruala, che sarà buona per le altre volte, e'l mercurio che sarà nella boccia passato per perza fissa, o per camoscio, e'l mercurio passato serualo, che sempre è buono. E l'amalgama che restera l'impasterai con farina di grano, & impastata fanne pallottine, & asciugale al Sole, o al calor del fuoco lēto, poi buttale in una boccia, e ponigli una cōtra boccia, nellaquale sia dell'acqua, e a quelle dell'amalgama darai foco, che'l mercurio passerà ne l'acqua, e la Luna resterà nella boccia calcinata, laquale tira in corpo, e non perderai della Luna cosa alcuna. E nota che quando parrai il mercurio nell'acqua forte doue sarà l'argento magnato, fa che la detta acqua sia ben pregnā d'argento, a causa che non magni il mercurio, & in questo caso non porre più di tre oncie d'acqua, per ogni oncia d'argento, e così non magnerà il mercurio. Perche a far magnare oncia una di mercurio uogliono essere. on. iij. d'acqua forte, e non manco.

Scalcinatione dell'acqua forte, e la
sua vtilità. Cap. 48.

In ogni libra d'acqua forte ne ua denari quattro, e mezza d'argento di coppolla, terrai il uaso sopra de carboni che l'acqua bolla quando gli porrai l'argento, per scalcinarla, e magnato la Luna, e bollito un poco, lascia raffreddare, e vedendola chiara, e senza brutezza per dentro, o insuperficie sarà fatta, e se non verrà di questa sorte da gli più argento a magnare

re

te e la farai bollire, e riposata che sia l'acqua gli cavarai la calce che hauerà fatta, & hauerai l'acqua chiara, serbala a gli bisogni. E la calcina e feccia fatta p'l'acqua slemmata asciugala, e riponila da parte, e quando n'hauerai quantità per una o due, o tre libre, piglia due volte tanto litargirio d'oro in poluere sottile, & rimescola la calce e'l litargirio, & pōga si in crofolo ben serrato, e per ogni libra di calce sopradetta acconcia, si terrà al fuoco di cimēto per sei hore, o otto, con dargli in principio per due hore fuoco di cimēto leggiero de carboni, poi un'altra hora il cimēto più forte, poi l'altra hora più, che uiene a essere quattro hore, poi per l'altra hora fuoco che il crofolo stia rosso, poi in vltimo fuoco de mantici fortissimo longo tanto, che quasi il crofolo fonda, e a tal fuoco forte a longo ritrouerà all'opera tua in una malsa, laqual poni a copella, e guadagnerai tutto il tuo argento in più partite posto nell'acqua forte, per slemmarla. E più che per ogni oncia ritrouerai un'ottauo e mezzo d'argento di più, & il detto argento, per tal modo estrato ti renderà all'acqua forte tre **K.** per oncia d'argento, che son dodici grani che è mezzo danaro d'oro finissimo.

Paiola come si raffina cauata per acqua forte. Cap. 49.

Piglia le paiole e sopra di quelle butterai lauādo-le due o tre uolte dell'acqua nuoua forte di sopra, che non tenga argento, ma che sia però ben slemmata, e ciò si fara per uia di mercurio, come di sopra t'ho insegnato, a ricoperare l'argento magnato, si tēga per
gran

gran pezzo sopra il fuoco bollendo per ogni uolta l'acqua sopra dette paiole, e raffreddata l'acqua si caui p uia d'inchinatione, e se gli ritorni della nuoua, poi in ultimo si lauino, e due acque di fiume le dette paiole, e si tirino in corpo, e per tai uia l'oro sarà netto, & in tutta bontà.

Mercurio sollimato come si fa. Cap. 50.

Piglia mercurio, uiuo, uitriolo romano an. lib. i. il uitriolo si ponga in un tegame, e fondasi, e come sarà fuso, spremasegli sopra'l mercurio, e mistichi si tutta uia che si mortifichi bene a fuoco lēto, poi pōgasegli on. x. di sale preparato e tcito, e metansi tutti misticati insieme in boccia a sollimare. Et esso sollimato caualo, & aggiungigli la seconda uolta. on. ix. di uitriolo, sale. on. vii. s. e tritutando ogni cosa insieme si metta a sollimare. Poi la terza uolta piglia il sollimato, & aggiogigli. on. vi. di uitriolo, sale. on. v. dr. ij. tritādo ogni cosa insieme si metta a sollimare. La quarta uolta piglia il sollimato, & aggiungigli on. iiij. di uitriolo, sale. on. iiij. e trita insieme, e torna a sollimare, e sollimato poi la v. uolta, la vi. & la settima, se gli uorrà aggiungere il peso sempre, che fu posto la quarta uolta, e nō si sminuisca, ne si accresca piu peso, & hauerai il sollimato perfettissimo, impregnato de gli spiriti del uitriolo.

Mercurio de corpi calciati come si caua. Cap. 51.

Piglia aceto distillato li. i. corpo calcinato. onc. iiij. sal armoniaco preparato, cioè sollimato col doppio di sale comune preparato. on. vi. sal tartaro. on. iiij. fatto pel modo a te noto, cioè calcinato, e dissoluto, &
D conge-

congelato, e ciò farai tre uolte, e uole essere dissoluto cō l'acqua di fiume distillata. Poi piglia gli detti sali, e la detta calcina delli corpi, & il detto aceto, et metti in una boccia ben sigillata, e metti in letame di cauallo, o in bagno per otto, o per dieci dì, poi metti a distillare a fuoco lento, & in fine alla disseccatione: dapoì lascia raffreddare il uaso, e ritornigli l'aceto che canasti adosso alle sue feci, e questo reitiera tre volte, dapoì luta tutta la boccia, e mettigli il recipiente grāde, ilqual sia mezzo d'acqua, e luta le giōture bene, e da fuoco alla boccia intata di carboni di sotto e di sopra, e tutta la calcina de' corpi andrà nel recipiente in argēto uiuo corrēte come quel del uolgo, la boccia uole stare, a boccia cōtra boccia, come s'usa.



Olio de salnitro, tartaro, e zolfo che fissa
l'amalgama. Cap. 52.

Piglia libra una di tartaro calcinato, e ben bianco, salnitro lib. ij. ben netto, e raffano, e macina ogni cosa insieme, e mettilo in boccia, e grāde di tenuta di due boccali, e sia lutata fin alla metà, ponila in fornello d'arena, e se gli dia fuoco prima piano, & poi fuoco bono e di legne, all'ultimo come si fa all'acqua forte

forte, e come non darà piu humidità, & acqua ancora se gli dia piu fuoco, poi si lassi raffreddare, & le feci sue si leuino, e ripestinfi. e torninfi in boccia noua, e sopra le feci ritornarai l'acqua sua sopradetta, che gli cauasti, e ponigli il capello & il recipiente e chiu dilo che non respiri, e ritornalo a distillare come di sopra, e cosi farai per tre volte, e cosi ti verrà tutto in olio, & quando ti restasse alcuna cosa in boccia macina, e per humido risoluerai, e ti verrà in olio, il quale poni con l'altro sopradetto. Poi piglia zolfo sottilmente macinato, e dagli di sopra del detto olio, e subito si soluerà in olio comunel'altro, e come non si dissoluesse cosi presto ponilo per alcuni giorni nel letame caldo a putrefattione, & hauerai l'olio del zolfo, e del tartaro, e del salnitro insieme, lo porrai in fissatione, e come sarà fisso lauora col detto sopra l'amalgama, che l'affissa in meno di quattro dì, e sempre fissa in manco tempo dalla prima uolta in sù, in modo che si affissa in vintiquattro hore. E nota che'l detto olio verrà essere fermentato con olio di Luno, e vorrà essere par. ij. dell'olio di luna, & una del sopradetto.

Indolcire ogni mettallo. Cap. 53.

Assa fetida, euforbio, laudano, serapino mescola insieme & butta sopra il metallo fuso.

Altrimenti.

Argento sollimato, euforbio borace, sal armoniaco, ana polueriza & butta sopra il corpo fuso.

Altrimenti.

Piglia un pezzo di maton cotto, e fagli dentro un buco, & in quello fondi il Sole, o altro metallo duro,

D 2 e soffia

e soffia con il manticello dentro, per fin che sia benissimo chiaro, & laſſa raffreddare da ſua poſta ſenza ponerli altro, e ſappi che nō c'è migltor rimedio che queſto a farlo ſtar a martello, e ſe non ſta ſaldo la prima uolta, ritorna di nuouo.

A indolcire il ſoſtico. Cap. 54.

Piglia ſapon negro, ſal comune, ana on.ij. ſterco humano diſſeccato, e poluerizato on.4. alume di rocca quarto uno, ſalnitro on.s. et incorpora cō olio comune a tuo modo in un pentolino, è ponilo al fuoco, e laſſalo bollire fin che non ſi ſenta poi ſtridore del ſale, poi caualo, e laſſalo raffreddare, e di queſta getta in croſolo ſopra il metallo fuſo.

Tempera d'arme. Cap. 55.

Piglia titomaglio, radici di rafano fortiſſimo flā mola, di Gione, pertulata ana, man.i. e peſta le dette coſe ben inſieme, e caccia il ſugo di quelle, che il ſugo arriui a lib.i. Et orina d'un mamolo roſſo lib.i. ſal comune, ſalnitro, ſal alcali, ſal gēma, ſal armoniaco, ana.dr.i. metti queſte coſe inſieme, in un uaſo di uetro e chiudi bene che non reſpiri, poi lo ſepeliſci ſotto terra, e laſciare ſtare coſi per uinti dì. Quando ciò uerrai fare, mettilo in una bocca, e quando farà cauata di terra mettila a diſtillare, cē un capello, cō regimento del fuoco de carboni, come ſe ſi diſtillafſe l'acqua roſa, e ſerà fatto, e quādo uorrai fare ſpaā, o altre armi, falle temperare con queſta acqua.

Tempera forte altrimenti. Cap. 56.

Sugo di rafano, uitriola, ſerpentaria galanga poluerizata, euſormio poluerizato, di queſte due polueri piglia

piglia per egual peso, e mestica con li detti sughi, con liquali si temperi il ferro .

Tempera di ferro durissima. Cap. 57.

Piglia sugo d'ortica, fel di bue, crina de fanciulli, ouero aceto forte, con un poco di sale, & incorpora ogni cosa insieme, e tempera che ferro tu uuoì .

Altra tempera . Cap. 58.

Piglia sal armoniaco, calce uiua, e distempera cō l'acqua che sia spessa, e tempera il ferro .

A indorar ferro . Cap. 59.

*Piglia quaranta grani di tartaro, e dieci grani di alume di rocca, e dieci grani di sal comune, e due grani di verderame poluerizato, e metti nella pila piena d'acqua che bolla fin che si consumi la quarta parte . Scalda il ferro e mettilo in questa acqua. Et habbi un grabo d'oro, e tre grani d'argento uiuo, & amalga-
ma, dellaquale poni sopra la detta acqua, e metti sopra il fuoco, come s'usa per indorare .*

Per incauar ferro . Cap. 60.

Piglia sal armoniaco verderame ana, e trita ben insieme, & incorpora con aceto forte, che sia distemperato come acqua . e cosi si mantenga per due, o tre dì, poi inceri, o inuernica quel ferro che uuoì, e disegna sopra che si scopra il ferro, e buttai sù di questa acqua, & in due hore incanera il tuo disegno .

D 3 A fon-

A fonder il ferro, e farà dolce. Cap. 61.

Piglia orpimento lib. ij. olio tarta. lib. iij. mescola insieme, imbeuendo, e disseccando, poi prēdi ferro in pezzi, e chiodi, e poni in crofolo diuenti rosso, e quasi il ferro voglia bollire, buttagli sopra lib. s. del detto orpimento, e caso che'l ferro sia benissimo infuocato si uarrà dargli māco medicina, ma alla proua ti gouernerai, perche detta medicina, si uorrà buttare a pezzo a pezzo, e serà dolce, e uerrà bianco.

Fonder ferro. Cap. 62.

Limatura di ferro, salnitro ana on. i. orpimēto. on. ij. mistica insieme, e matti nel crofolo ben coperto e lutato, e dagli fuoco di fusione, e getta in canale.

Fonder ferro ad bianco. Cap. 63.

Fondi limatura di ferro con la poluere di risigallo, poi toglì d' esso. on. i. stagno. on. i. rame. on. i. e fondi insieme, poi metti a copella, & hauerai. on. i. di luna.

A far il ferro frangibile da pestare. Cap. 64.

Distilla l'acqua d'alume di rocca, & in quella estingui sette volte le lamine d'acciaio, o di ferro, sottili, le fa si frangibili che si possono poluerizare nel mortaio, come uetro.

Al medesimo.

Le lamine d'acciaio rouentite, e sepolte tre, o quattro uolte nella neue si fanno frangibili come di sopra.

Ferro si fonde con ogn'una di queste cose. Cap. 65.

Stagne, piombo, marcasita, magnesia, orpimento, scorze de melo granato fresche, mirabolani citrini, vetro bianco, antimonio, sal armoniaco, zolfo.

Acqua

Acqua ridottiua & ingressiua, e da
uiso. Cap. 66.

Piglia sal alcali, borace, pietra, salnitro ana. on. i.
bianchi di quattordici oua dure, che siano state cotte
con la sua scorza in acqua, & ogni biāco partisci in
quattro parti, e distendi sopra un catino, una pezza
di lino sottile, e sopra quella metti le dette oua, e met
ti un molo di paglia sopra la detta tela, in mezo del
la quale siano i bianchi, e sopra il molo metti una
teghia, o tegola di tetto, e sopra quella siano le bra
gia di carboni accesi, e distilla l'acqua di tal modo, e
con tal acqua incorpora la poluere de sopradetti sa
li, e poi mettilgli in un orinale di uetro distillagli l'ac
qua da dosso, a poco a poco con fuoco cōpetente, poi
fortifica alquanto il fuoco, & hauerai borace redut
tiuo. E l'acqua serà buona per uiso di Donne.

A finire una minera. Cap. 67.

Piglia uinticinque libre della minera pesta, e sa
tacciata, e ponila in uaso di legno, a modo di mastel
lo piccolo, e largo in bocca. Poi farai lessiua di cene
re ai cerro, e calcina uiua ana, e cō un granatello uā
sbruffando la detta minera tātō che sia tutta bagna
ta, come se hauesse piovuto, e sempre bisogna misti
car cō un bastone, come si mena la faua, e come sarà
bē bagnata cō la detta lessiua ben bollēte, piglia per
ogni 5. lib. di terra, libra una di mercurio uiuo, e po
nilo in terra a poco a poco, sempre menādo con un
bastone, tātō che l' detto mercurio sia ben incorpora
to, e mortificato con detta terra, che non se ne ueda
piu, poi spiana la terra che stia eguale, e fagli de

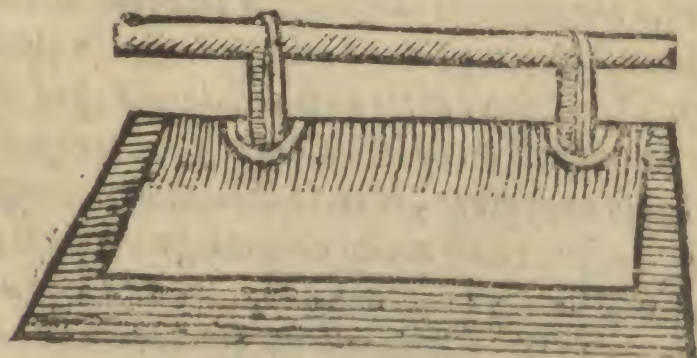
D 4 busi

busi dētro cō un bastone come fosse un criuello, e così laßalo stare per quattro giorni. Poi piglia detto uaso, con detta terra, e ponilo dentro dell'acqua, e lauala tanto, che la tarra uada uia, & il Mercurio restara in fondo amalgamato, con detta minera. Poi togli detto mercurio, e ponilo in una pignatta sopra le ceneri calda, che si sughi l'humidità, poi fallo passare per coio. Piglia quella, e ponila in una boccia, o in una storta, al fuoco tēperato, che'l mercurio passerà nel recipiente, e nella boccia resterà l'argēto, quale tira in corpo, e poi mettilo alla copella. Nota che ogni lib. v. di terra nuole libra una di mercurio, & il mercurio sempre sarà buono.

Mercurio di Saturno così si caua. Cap. 68

Habbi due pignate inuitriate, grande a tuo piacere, però una maggiore dell'altra, tanto che'l culo del maggiore che starà di sopra, entri a punto nella bocca della minore, un pochetto dētro, a tal che si possano ben lutare attorno, e la maggiore cioè quella, che sta di sopra sia per tutto forata nel fondo, de fori piccoli. Poi lutinsi, come s'è detto, e serua. Poi habbi di quelle lamine di Piombo, che si uendono fatte grosse un mezzo dito, di peso di quattro in cinque lib. l'una e se si puo hauere di quelle, che son sigillate d'una testa d'un uescono, son migliori, o in somma piglisi di quel che si puo trouare, e non trouaundosi facciāsi a posta, in quella forma, e pieghisi una per mezzo, che stia di qua di la pendente, e nel mezzo alta a guisa di cappana, com'un tetto, a due acque tãto pendente che'l mercurio possi celar di quã, e di là, e forisi nella

la testa della piegatura, e nelli fori si metta filo di ferro, di grossezza di quel de gli uncinelli, e faccisi in ogni testa un lacetto, de detto fil di ferro, e dētro a detti lacci, mettasì un stiletto di ferro, di grossezza d una penna d'oca, o di tale, che pensate che possi ben sostētare la detta lamina. E perche i detti lacci habino meglio a sostentar il peso di detta lamina, perche il piombo nella piegatura molto si strugge, e consuma per la forza del caldo, perō dētro alla piegatura si metta in stilletto di ferro, lūgo quāto è larga la lamina, alquanto grosso, come è detto di sopra, che sia abbracciato da detti lacci, & infilzato in essi, di dentro, come è qui dissegnato di sotto, che così uerrà aiutare a portare il peso a detti lacci, che non si recideranno i fori, di detta lamina, perche haueranno la posa di detti stilletti, e li lacci, siano tanto alti, che siano distati due, o tre dita dell' altro stiletto, che si posa sopra la bocca del uaso che sostiene la detta lamina.



Fatto questo mettasì la lamina così sospesa dētra il pignatto grāde, forato, e posato il stiletto di sopra che la sostenti su l' orificio della detta pignatta attraverso, e così detta lamina sospesa in aria, di modo che
non

non tochi il pignato da nessuna banda, et a simil modo si puo acconciar un'altra lamina, et due, secōdo la grādezza della pignatta, pure che nō si tocchino insieme, perche impedirebbe si la distillatione del mercurio. La misura della piega della lamina sia come un libro mezzo aperto, uel circa uoltato cō i fogli all'ingiù. E listiletti che sostengono ditte lamine siano lunghi a punto quāto è larga la bocca del pignato, e che non auāzino fuori niente, e cosi l'orlo del pignato, doue si posano sia intaccato un poco, di modo che i listiletti siano al pari, e siano, che nō habbiano a scorrere accio si possino coprire, elutare, che sigillino bene. Fatto questo mettaragli sopra il suo coperchio, che sia apunto che non auanzi il pignato di fuori, e sia molto ben lutato, con luto sapientia. Similmente sia bē lutato fra'l culo del primo, e la bocca del secondo pignatto, accio che nō respiri, e lassisi bē asciugare. Poi faccisi una fossa in terra, d'altezza delli uasi, e piu due, o tre dita, e di larghezza ch'entrino i uasi, a guisa di fossa, da piātare oliui, dētro allaquale in mezzo si luochino i detti uasi cosi lutati, poi il uacuo se riēpisca di terra bē calcata, fin al terzo, o circa, del uaso maggiore, il resto del uacuo si riēpisca di cenere asciutta, nō molto calcata, fino al pari della terra, cioè, che uegna a stare due, o tre dita sopra il coperchio del uaso. Vltimamente sopra tutta la detta cenere, cioè sopra i uasi, e'l circuito delli uasi intorno un palmo accendasi fuoco di carboni di cerro, o di altri buō carboni, che abbrugiano aa se, senza soffiar gli, talmente che tutta la detta cenere sia coperta de carboni,

carboni, e sia buon fuoco, e così si mantenga sempre eguale, per hore uintiquattro. Dapoi si lasci estinguere p se medesimo, e come vi parrà che sia freddo, che sarà il dì seguente, cioè per altre vintiquattro hore, leuinsi le dette ceneri, e cauinsi desframēte i detti uasi, e siano intorno ben netti, accioche la terra non caschi dentro al mercurio, e così si distacchi l'una pignatta da l'altra, e dentro si trouerà il mercurio, il quale sarà. on. i. in circa per ciascheduna delle dette lamine. E'l piombo sarà bono, niente di manco come prima, ben che calerà un pochetto. Questo modo ho hauuto da M. Alessandro Saracinello da Oruieto.

Seguita il modo di Lodouico da Spoleti.

Lodouico da Spoleti lo caualo medesimo modo se non ch'in luogo delle lamine grandi le faceua sottili, quanto una costa d'un coltello, e larghe tre, o quattro dita, e tanto lunghe, poco piu, e l'infilzaua in un stiletto di ferro a vso di figatello, et in un stilletto n'infilzaua una, o due, secondo che gli pareua, e nella pignatta ne gli metteua quattro, sei o otto stilette, o quanti gli pareua, secondo la capacità del pignatto, pur che non si toccassero insieme, poi copriua la pignatta, e la lutaua, ma in luogo del coperchio gli metteua un' altro uaso di sopra cō la bocca all'ingiù, cioè che la bocca del uaso di sopra si confrōtasse nella bocca del uaso di mezzo, che è forato, e poi lutaua, emetteua nella fossa, che ui stesse solamēte sotterato quello di sotto, cioè il recipiente, et il mezzo, ouero due terzi di quel di mezzo, che è forato, doue stà il saturno, l'atro mezzo stà coperto, con tutto'l coperchio. Poi accendeva il fuoco

fuoco di carbone intorno intorno discosto un palmo, o tuttauia ueniua accostandogli per tempo di tre hore, o quattro al piu, poi lo copriua tutto di carboni, e dauagli fuoco grande, infino alle dodici hore, poi lo lassaua raffreddare, e cauaua il mercurio, quale diceua, che ne cauaua tre oncie per libra, o almeno due oncie, per ogni libra di saturno, e che'l detto saturno restaua bonissimo, e niente peggiorato.

A trazettar ottone. Cap. 69.

Piglia libra una di cenere di vite, libra .i. di fuligine di fabrica, libra una, di arena sottile, libra una, di poluere sottile, di strada libra una, di carboni di Salice & tutte le sopradette cose polueriza, & setaccia bene, & poi mescola insieme, & piglia salamora cō laquale inhumidirai le dette poluere, tanto che si tenga insieme, e poi forma quello che uorrai zetare, poi fa che si sciuga al fuoco tanto che sia ben asciuta, & cosi calda gettaui l'ottone, & uerrà bellissimo.

A far ottoni bello. Cap. 70.

Piglia rame & battilo che sia ben sottile, & poi piglia libra mezzo del detto rame, & on. i. di tutta, & piglia aglio, fichi, mele, & cacature di topi, ana, pesti ogni cosa, & incorpora insieme, dapoì mettilo rame cō questa pasta in lo crofalo, e fondilo, e fa che sia ben turato, & quādo sarà fuso getta quello uorrai che parrà oro bello.

Tenta uerde belle per colorir

osso. Cap. 71.

Piglia uno uaso di rame, e un poco di verderame,

&

Et poni esso nel uaso con aceto, qui sera il uaso di maniera che non sfiati, Et cosi chiuso ponilo nello letame di cauallo per dieci, o quindici giorni, Et hauerà il tuo osso bellissimo, ne mai perde il suo colore.

Al medesimo.

Piglia un canon di cana nel qual poni l'osso, e poi empirai il canone di aceto biāco, Et se la vorrai fare uerde poneli del verderame, Et se lo vorrai rosso mettili del cinaprio, Et di poi turalo bene con cera rossa, Et mettilo nello letame per sei, ouero otto giorni, Et fa che stia ben coperto di letame di sopra, Et di sotto Et per tutto, Et di poi se lo uorrai lustro fregalo con una peccia nuoua oueramente con midolla di sambuco, Et poi lustralo con olio di noce.

Al medesimo.

Piglia verderame ben rotto, Et ben trito, Et mettilo nel latte di capra, e tanto fa che ui stia insino che uenga uerde. Dapoi mettilo in uaso di rame, Et con esse metti in detto uaso il tuo osso, poi copri benissimo il detto uaso che nō sfiati, Et ponile da poi in letame otto giorni, Et lo trouarai verde, Et se lo vorrai augmentare lo farai bollire in olio di noce, e quanto piu, tanto piu augmentarà il colore.

A far terra da gettare quello che vorrai di metallato o piombo. Cap. 72.

Piglia libra una di terra di monte, Et una di fuligine di fucina, Et mezza di cenere di vite, Et tutte queste siano settaciate, Et macinate bene sottilmēte.

Poi

poi piglia vino, ouero agreſto & mettili & molto bẽ del ſale, & con eſſo bagna le dette poluere inſino a tanto che ſi comincia a tenere inſieme, & come ſi tẽgano inſieme non le bagnare piu, ma ponili nelle tue forme aſſettandole bene, & impronta quello vorrai, & farai coſa bella.

A dare tempera bona a ogni ferro, & a conſerbalo dalla ruggine. Cap. 73.

Piglia olio & acqua ana, & ammorzali dentro quelli ferri che vorrai, & ſi faranno duri & frangibili, & ſe ui aggiungi ſangue di becco, e piu facilmente & meglio induriſce, & volendoli conſeruare della ruggine adopera ceruſa, & pegola liquida, & a queſto modo conſeruarai ogni ferro.

A fare fuoco greco. Cap. 74.

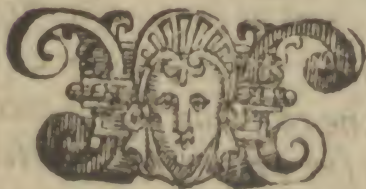
Piglia carboni di ſalice, ſal ardente, acqua di uita zolfo, pegola, incenſo, & un poco di lana & canſora, con lequal coſe tutte inſieme farai compositione bollendo inſieme queſta miſtura, & coſi queſta materia, & compositione brucia ogni coſa ſotto acqua, & ẽ eſperimento veriffimo, & bello.

Oro potabile. Cap. 75.

Piglia lib. x. da ottimo uino, e diſtillalo per'lambicco, & cauane ſolamente una libra de poi leua il lambicco

lambicco, e rimettici nouo uino, pur li. x. sopra il qua
le rimetterai quella lib. ra d'acqua, e riſtillala ricauan
done una libra ſola, e coſi farai la terza uolia, cō no
uo uino, e ne ricauarai una libra ſolamente. Poi to
gli una boccia co'l collo longo aſſai, e mettiui quella
libra d'acqua, e li porrai un'altra boccia di ſopra det
ta mezzo mondo, e mettila nel letame per quattro
dì, poi piglia della detta acqua. on. iij. e ponila nella
boccia, e gli porrai. on. i. di zuccaro cādido, e ſarà bo
na, dapoì metti a lambicco la detta aqua, e den
tro gli metti lx. pezzì d'oro in foglia, &
laſſalo ſtare per quattro hore, e poi
diſtilla per bagno maria, e di
fatto non aſciugar le ſe
ci, e coſi ſerua da
parte in doi
uaſi.

Il fine del ſecondo Libro.



D E

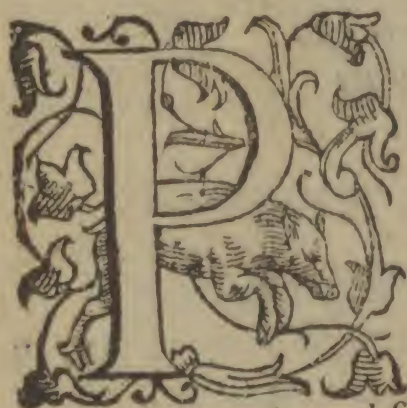
⁶⁴
DE GLI SECRETI

DELLA SIG. ISABELLA

CORTES E.

LIBRO TERZO.

Colla nobilissima a tutte le gioie, e pietre ne gli anelli, & a mettere in muro le pietre di musaico, e di essa si ponno far belle imagini se fossero di marmo. Ancora si ponno fare manichi de coltelli, e piatti che paiano d'auorio. Cap. I.



*P*iglia pece colata, e passata per panno. on. iij. mastice. on. ij. lacca pesta. on. i. tegola de uasi sottili rossi pesti, e setacciati, a tritata sopra il marmo a uso di colori lib. i. biacca. on. vi. metti la pece nel uaso di terra inuitriato a scolare al foco, e giungigli mastici, e poi lacca, poi tegola, e mistica insieme quando s'attaccarai, e riponi, che cō quella potrai incolare ciò che uorrai, se uorrai far i manichi de coltelli, o l'imagini. Piglia uetro rosso, o altro colore, tritalo sottilmente, & mistica, e forma nelle forme ciò che uorrai, o fa i manichi.

Colla

S E C O N D O. 65

Colla da incollar pietre, e legni tar-
fiati. Cap. 2.

*Piglia mastici, incenso, borace pesta an. on. iij. ce-
ra lib. i. fondi ogni cosa, e mastica insieme, & incol-
la ciò che uoi.*

Colla da incollar gioie, o cristallo sopra
il legno. Cap. 3.

*Piglia biaca e minio, e stempera con vernice li-
quida, e poluere di tegole nuoue, & ogni cosa trita so-
pra il porfido, & ongi il lauoro, e secca al Sole.*

Specchi di metallo. Cap. 4.

*Piglia otone lib. i. stagno. on. ij. marcasita d'argento.
on. ij. fondi ogni cosa insieme, poi toglì. on. s. d'argento
sollimato, e buttalo cō le dette cose nel crosolo per un
pezzo, poi toglì quarto uno di sal armoniaco, e metti
nel crosolo e lascia stare per una buona hora in fuoco,
e quādo uorrai gettare lo specchio, metti una piccica-
ta di salnitro pparato nel crosolo, e getta; e serà fatto.*

Color rosso per fiorire & adombrare
ogni colore. Cap. 5.

*Togli uerzino roschiato, e mettilo a molle nella
chiara d'ouo bē menato, e lassalo stare per quattro
di, e ogni di remischia, e quando il colì, mettiui un po-
co d'alume di rocca, quāto un cece, e poi seccalo al So-
le, e riponilo, e quādo il vorai adopare, toglìne un po-
co, e mettilo a molle nell'acqua chiara e cō essa adom-
bra ogni colore, e poi con essa fiorire, ma ricordati di
metterui qualche poco di mele, acciò non crepi, &
la chiara sopra detta, uole essere stantina di otto*

E di

dì con un poco di risigallo, e non si secchi al Sole, ma all'ombra.

Ombra d'azzurro. Cap. 7.

L'ombra d'azzurro si fa d'azzurro puro, e profilasi con l'endico mescolato con altrettanto azzuro, & ombra di verzino. L'oro si biancheggia, e profila con queste tre cose, dopò che sarà messo nel libro, cioè, biacca, giallolino, e zaffarano, o biacca, e zaffarano solo. Dopo che sarà pesto l'oro, e mutato, e profilato, biacheggiato col oropimento, e sarà piu bello.

A metter l'oro nelli libri. Cap. 7.

Fa la colla di raditura di carta colata bene, e poi piglia gesso sottile e macinalo cō questa acqua, e mettiui un poco di bolo per arrossirlo, e se vuoi mettiui un poco zuccaro, e de la salina dell'orecchio, o tanto mele quanto un gran di cece, & metti un scodellino, e quando il uoi oprare poni sopra il carbone accio che corra che si possa adoperare con il pennello, e quado l'hai posto nella carta lassalo seccare, e poi radilo un poco si che rimanga sottile, poi bagnalo cō acqua chiara, e subito poni sù l'oro, e lassalo da se ben seccare, & poi imbruniscilo con una pietra, o dente ben polito, & poi si metterà gesso. Ma auertisci di macinar bene ogni cosa da per se, accioche meglio s'abbotigli. Nota che'l gesso si debbe macinare con l'acqua di soda, e cosi il bolo si debbe macinare con l'acqua, dapoi ogni cosa insieme macina con la colla come di sopra, & auuertisci che se la scisa fosse troppo dolce potrai quando la bagni mettere un poco di chiara d'ouo.

A fare

A fare pezzole azure. Cap. 8.

Togli i fiori de giglio azurro, e pestagli e tranne il sugo, e mettilo in un catino inuitriato, poi habbi pezzze di lino bianche e grosse, & attuffale dentro il detto sugo per tre uolte, & ogni uolta lassalo sciugare sopra una banca di legno, e poi troua un luogo done sia stato orinato sei di innanzi, e mettiui sù, della paglia, e sopra la detta distendi le pezzze, per vinti di, e serã fatte, e quando le uoi adoperare metti un poco della detta pezza in un catino e distempera col albume de l'ouo, e serà fatto.

A fare acqua azurra. Cap. 9.

Quando le sementi d'eboli sono tra mature, e verdi coglile, e cuocile in vna caldaia, e quando sono ben bollite toglì una pezza e cola il sugo, e serualo, in un uaso di vetro, o inuitriato, e mai non mutera colore, ma sempre stara sano, poi toglì sterco di cane secco, e poluerizalo setaccialo, temperalo con orina, e mettilo a modo di colore quando si dipigne, e quando serà secco metti sopra di quel sugo con pennello legiermente, e verrà colore azurro, e così poi tener filo, e panno, & hauerai finissimo colore.

Colore da scriuere, e pignere, fatto di more. Cap. 10.

Cogli le more, o moriche, bẽ mature e nere, e metti in qualche vaso che ben s'ammostino, e fa una palla d'esse, e riponla, che sarà morbida quasi per tutto l'anno, e quãdo uorrai adoperarla fa come de gli altri colori delle pezzette tẽperandole cõ l'albume del l'ouo, aliter chiara d'ouo nerzino latte di fico.

E 2 Tempera

Tempera del Verzino da pignere in
panno . Cap. 11.

Raschia il verzino e cuocilo nell'acqua in una pignata nuoua, e fallo bollire un poco, e nel bollire metti un poco di gomma arabica e fallo bollire, e quando vedrai che stia ben leualo, e pigni con il pennello. Nota che tutti i colori da pennello si debbono macinare con la gomma, e temperar con quella, se non il verzino, i. rosetta, che con l'acqua chiara si macina, & il zaffarano con la chiara dell'ouo. Nota che la gomma si debbe lauare tre volte con l'acqua, e mezzo bicchier di gomma vuol un bicchiere d'acqua un poco tiepida. Nota che è meglio temperare i colori con la gomma, che con la chiara.

Come si mette l'azzurro . Cap. 12.

L'azzurro si mette in su la carta con la biacca meslo, poi si ombreggia con azzurro puro, ben temperato, poi si profila con queste cose, cioè. Piglia azzurro grosso e tanta endico, e macina insieme, mettici poi un poco d'ombra di verzino, e profila con quello, poi biancheggia con la biacca.

A profilare tutti i colori attorno attorno . Cap. 13.

Il verde si adombra con la pezzola di gigli, o con i fiori di zaffarano, e profila con esse le sopra dette cose, cioè quando si profila l'azzurro lo potrai col detto colore ombreggiare.

Rosetta, o lacca si debbe metter in su la carta che primieramente sia bianchiccia, e poi s'ombreggia con quella, che non è bianca, e profila si con l'ombra di verzino,

zino. Minio si debbe ombreggia col cinaprio mescolato co'l detto minio, e pfilasi cō l'ombra di uerzino.

L'ombra di uerzino cosi si fa. Cap. 14.

Raschia il uerzino, e stēpera con la chiara dell'ouo, per quattro dì, e quando il uoi oprare, stēperalo con l'acqua, e chiara, e sia stantua d'otto dì, e secca all'ombra il uerzino fin al colore di minio bē acceso. Se uoi conseruare la chiara d'ouo ponila nella ampolla e metti un poco di risigallo.

A cauar l'olio di carta. Cap. 15.

Piglia calce trita ben sottilmente, e mettila tra le carte, e poi ponila sopra la scrittura, e se la macchia serà uecchia rimuta piu uolte e ponendonele di sopra.

A scamosciar la carta pecorina per coprire lauori. Cap. 16.

Toglia la carta pecorina uecchia, e mettila nella lessua a molle per noue dì, poi nettala, e stropicciala con mano tanto che n'esci quasi l'humido, e diuenterà scamosciata.

A far la pelle rossa scamosciata.

Cap. 17.

Scarna la pelle meglio che tu sai, poi bagnala in acqua molto bene, e per tutto la stropiccia, e cucila molto bene per tutto, e lasciala disseccar alquāto poi piglia alume di rocca estinta in acqua, e metti nella predetta pelle, e menala da per tutto, che l'alume uada per tutto, poi lasciala disseccare alquanto, poi piglia del uerzino cotto in acqua, cosi per ogni oncia di uerzin metti un pochetto d'aqua chiara, e bolla tātō

E 3 c he

che la terza parte si consumi. Ciò fatto piglia una foglieta di uerzino, e metti nella sopradetta pelle, e menala che uadi da per tutto, poi piglialo un'altra uolta e mettilo nella predetta pelle, e fa come prima menala da per tutto, poi discucila, e lasciala disseccare, poi poliscila cō la pietra liscia, poi rascia il rouerscio & il dirito con la pomice, & questo modo serua in ogni altro colore.

A far pelle di color uerdissimo. Cap. 18.

Piglia di limatura di rame parte una, sal armoniaco parte due, e stempera con orina fin che sia ben corrēte, e distendi la pelle sopra un cerchio, e dagli colore dalla parte del carnicio, e lasciala seccare all'ombra, e'l colore penetrerà dall'altra banda.

A tener pelle di color granato. Cap. 19.

Squaglia al fuoco nell'acqua alume di rocca, e bagna ben la pelle; e lasciala ben seccare, poi piglia uerzino raschiato con uetro, e fallo bollire nell'acqua, & boglia molto bene, e leuala dal fuoco che si raffreddi, poi tornala a bollire come prima, e così farai per tre uolte, poi dagli la prima tortura con il detto, e lasciala seccare, e così farai per tre uolte, lasciandola seccare, e poi piglia la pelle, e lisciala, e serà fatta.

A tener la pelle in azuro. Cap. 20.

Piglia l'endico detto boccadeo, per ogni pelle oncia una, e metti in qualche uaso doue sia una mezzetta d'acqua bollente, e lasciala stare per una notte, o mēco, e poi un'altra uolta riscalda alquanto, e con un pē nello di seta porzina tengila, per due fiate con questa oncia.

A conciar

A conciar le pelli d'ogni sorte. Cap. 21.

Piglia la pelle di capra, o di becco, ouer di capretto, e se glie fresca falla secare, e se glie secca mettila a molle nell'acqua per una notte, o per un dì naturale, & habbi l'acqua con la calce uiua, metti dentro la detta pelle fin che si possa pelare, & sfacciare della banda del carniccio, e da l'altra banda si sfami così, habbi una costa d'un cauallo in luogo di coltello, & appoggia la pelle sopra un legno ritondo longo, e radila molto bene, & habbi un catino, o una conca piena di aqua chiara, e lauala, e torcila bene con due bastoni ch'esca l'acqua. Poi habbi una caldaia con l'acqua bollita calda, e metti dentro della semola, e bolla alquanto insieme, Se la detta pelle uoi conciare hoggi, o di mane, piglia la detta caldaia e posala in terra, e copri la con un panno che non esca il calore, e lascia così per una notte, e la mattina piglia la detta pelle, e metti nella detta caldaia, e lasciala star per tutto il dì. fin alla notte, poi caua la pelle, e mettila come di sopra, poi habbi alume di rocca, tre o quattro onice, e trita, e stēpera con acqua calda, e non bollente, e là detta acqua metti in un catino, o in un caldarello, e mettiui dentro la detta pelle, e menala ben per le mani, per tre uolte, & ogni uolta scalda la detta acqua di sopra, poi habbi un pane di pasta, e d'assogna quanto mezza nocce, et un poco di sale, e cinque albumi d'oua, o manco, come ti parrà, tutte queste cose metti nella predetta, e distempera, e riscalda come di sopra, e lascia stare per una notte nella detta acqua, e la mattina cauala della detta acqua, e metti a secare all'ombra, poi tirala

E 4 ad

ad ogni uerso, come meglio saprai, poi piegala com' un gemo d'accia, e quando la uoi imbianchire, o finire habbi un ferro del pelizzaro, e ficcalo in terra, e mena la pelle per di sopra, molto bene, e poi maneggiala con la pomice, e serà fatta. Se uoi conciare una pelle, che resti il pelo, fa cioche è detto nella pelle da scamosciare, saluo che in alcun modo non si adoperi la calcina.

Concia cruda, e presta. Cap. 22.

Metti la pelle a molle e leuala e sugala all'ombra alquanto su la pertica, e lauala con l'aceto, e sfacciala dal canto del carniccio, poi habbi raggia trita, & farina, o semola d'orzo, e gettala sù, & applicala et inuoltata in un panno bagnato, e lascia stare per una notte, o piu, poi la spandi, e sciuga un poco e stirala, e radila come di sopra, & è fatta.

A fare pelle rossa quando, e scamuciata. Cap. 23.

Laua molto ben nell'acqua la pelle scamosciata che n'esca quanto piu può la calcina, e rimanga l'acqua chiara, poi mettila a molle per otto dì naturali, poi habbi oncia una d'alume di rocca, e stemperalo nell'acqua bollita, e poi che serà bollita lassala freddare, o metticì un poco d'acqua fredda, poi metticì la detta pelle in una caldaia, e lauala cō essa, e lassala stare per hore otto nella detta acqua, e cauala, e torcila, poi habbi un terzo d'onc. di uerzino raschiato, e mettilo a molle la sera nell'acqua calda, e la mattina lo fa bollire con piu acqua secōdo che ti pare, poi habbi un quarto d'uncia d'alume di fecia, che sia biāco, &

et un'ottauo di alume scagliola trito, e metti insieme ogni cosa col uerzino in una caldaia, e fa bollire fin che si consumi la terza parte, o piu, & in ogni oncia di uerzino mettasì un pochetto d'acqua, e l'acqua fa che sia sempre di uena e cruda, e tutto questo cola p stamigna, e fa che non ci uada niente di uerzino cotto, che macchierebbe la pelle, e colata che è di stendi la pelle con le mani, e metti di questa tē tura un poco in un uaso, neto nō cupo, ma sparso: e piano e sia freddo, poi stendi la pelle nel detto uaso andandola tirando a poco a poco, e cogliēdola dal canto del carniccio a pica, a pica, e poi torcila, e la rimetti, e cosi farai sē p̄e infin che tutta l'acqua sarà sugata, e lassala alquanto sugare all'ombra un poco, e poi appicala alla roccia, e menala un pezzo, o cardala, e lassala sec care quanto uoi all'ombra, e serà fato.

A tenger refe in rosso.

Cap. 24.

Togli oncie tre di sotano, e mettile a molle nell'acqua fredda per una notte, e cola, habbi di refe cotto vna libra, e mettilo dentro per spatio di due hore, e caualo, e torcilo, e sbattilo bene, e habbi oncia i. d'alume di rocca, e trito lo metti in acqua calda, e squagliato che sarà mettiui il refe, e lassalo stare mezza hora, poi torcilo, sbatilo, e scorlalo ben, e poi che l'ha uerai, torto dentro, e di fuori tramuta il laccio spesso che non macchi, poi habbi oncia i. e mezza di uerzino per ogni lib. di refe il uerzino sia tagliato con l'ascia, e pesto, e messo a molle per una notte, e per ogni on. di uerzino uol essere un poco d'acqua, nella quale si facci

si facci bollire in una pignata fin che rientri il terzo, poi aggiungi un mezzo d'acqua fredda, e come comincia bollire leualo, e posalo su le braggi, e prima ci metti un terzo d'una scodella di lessiua fresca, e saria buona se fosse fatta cō un poco di calcina fresca, ma non te ne curare, e quando ti pare che sia raffreddata che si possa tener la mano dentro leuala dal fuoco, e partila pe'l terzo, & in una di queste parti metti il refe, & attufalo, e cauale fuori, et ogni fiata, che'l leui nell'aere tienlo tãto che n'esca tutto il fumo, e così attufalo per tre fiata, poi fatto questo lassalo giacere nel colore per un'hora, o piu, poi caualo, e torzilo, e sbattilo, e getta q̃sto colore, e mettillo nell'altro, e lassalo stare due hore, poi caualo, e torzilo, e sbattilo, e lassalo sciugare all'ombra, e quãdo uorrai tengere fa che sia buon tempo, e depana, e striscia, & è fatto.

A tener i capelli in color nero. Cap. 25.

Togli quattro, o cinque cuchiai di calce uiua in poluere, e due quattrini di litargirio d'oro, e due di litargirio argẽto, e metti ogni cosa in una pila da tre quattrini, & empila d'acqua comune, e falla bollire tãto quanto cocessi un quattrino di cauoli, poi leuale dal fuoco e lassa raffreddare tanto che sia tepida, e così ti bagnarai i capelli, e di là ad un'hora lauati i capelli con acqua chiara tepida senza sapone, e poi dubito ti laua con la lessiua comune, e in saponi i capelli come è solito, e così farai ogni settimana. Altrimenti.

Piglia gallette d'Istria, o d'altro luogo che sĩa buone libra una, e mezza, e falle bolire in olio tanto che crepino tutte, poi cauale cō la cucchiaia forata, e mettile

tile sopra la carta, & lassala sciugare ben bene all'ombra, mutando spesso la carta, e come sarà bene asciutta, le pesterai, che siā ridotte in poluere e sottilissima e piglia on. i. di nitriolo rom. on. i. de ferretto di Spagna, & un poco di sal comune, sia ogni cosa ben posata poluerizzata, e misticata insieme, e sia distemperata con acqua bollita con le foglie d'aranci, e di lauro, e di mirto, poi empiastrati con la detta compositione fatta a modo di salsa spessetta, e se uorrai, che la tentura non siano di color nero, com'è mettici dentro alquanto dell'archenda, ma fa che sia fresca se vuoi che faccilo effetto.

Olio che fa diuentar rossi i capelli. Cap. 26.

Piglia olio di nochi on. vi. mele crudo. on. iij. tartaro biāco bruciato et estinto in una tazza di uin biāco. on. iij. e lasciālo star puintiquattro hore, accioche il uino prenda la sostāza del tartaro, poi piglia quel uino col mele metzigli in una caccioletta inuitriata & alquāte grana di ciminio bruciato, et anche l'olio predetto, e fa che tanto si cuocano che'l mele sia abbruciato, & il uino sia andato in fumo, poi colagli, e serba l'olio in una ampolla, e quādo si pettina qualche uno stia al Sole, e ungasi il pettine, e pettinisi i capelli, che'l detto olio gli farà diuentar rossi.

Lessiua da far rossi i capelli. Cap. 27.

Cenere di ginestra, o de uiti, li. i. cenere di lentisco li. s. liquiritia. on. iij. comin rostito. on. iij. endico. on. s. Zaffarano un denaro, careta un den. scorza di roggia un den. scorze di due melāgoli bē maturi, e secchi un den. paglia d'orzo un denaro, lupini un dena. e tutti questi

questi materiali sia posti in una caldaia cō tre scodelle d'aqua e bolla fin che scemi una scodella, e cauane fuori un' ampolla della detta bollitura, & aggiungi una scodella d'aqua nella caldaia e lassala schiarire e con questa lauati il capo, e con quella dell' ampolla ungiti il pettine quando ti pettini farà i capelli rossi.

Altrimenti .

Fa la cenere d'hedera bianca, e di questa fanne lessina, e lauati il capo con quella due uolte la settimana, e lascia sciugare i capelli per se medemi, e di uenteran gialli .

Per lauar un lauoro d'oro, e di seta lauorato in tela, o in qual si uoglia cosa che restarà come se fosse nuouo. Cap. 28.

Piglia un fele di bue li. i. di mele, sapone an. on. iij. di poluere d'Ireos settacciata, metti ogni cosa in un uaso di uetro, e inui mistica ogni cosa molto ben che di ueti com' una pasta, e lassala stare per dieci dì al Sol, poi quādo uorrai lauare qual si uoglia panno che sia lauorato d'oro e di seta, si in camicie come in capelli, o nelle trine, o nastro altro. Primamēte farai tal uina di semola, che sia chiara, & ungi il lauoro della confettione sopradetta sopra l'asciutto ungendo il loco che uoi lauare, e poi laualo nella taluina tepida tanto che uedrai che l'acqua esca chiara, poi asciuga con un panno netto doue starà l'oro e la seta, poi inuoltalo in una tela netta, e mettilo asciugare al Sole, e come sarà asciutto se è l'opra in trino, o in altra cosa brunita mettila tra le due pietre lisce di marmo, e resterà come se non fosse toccato.

Per

Per lauar oro solo. Cap. 29.

Piglia lessina e sapone, e lessina ben calda, e lo lauarai molto presto, & habbi apparecchiata un' anza di gomma arabica squagliata, e zaffaran torrefatto mestica ogni cosa che sia chiara, e come haue-
rai l'oro e metti sopra la gomma inzaffaranta, & inuoltalo in un drappo di bucato, e mettilo all'ombra fin al di seguente che'l trouerai asciutto, e come non fosse stato operato.

Per lauar i drappi di raso uecchio che
paiano nuoui. Cap. 30.

Piglia orina & acqua ana. boccali due d'orina e l'acqua e prēdi on. i. d'alume di rocca. on. ij. de ferza di uino bruggiata. on. i. di tartaro biāco, ogni cosa pestata, e metti nell'acqua e nell'orina in una caldaia, e metterai della semola, e fa che bolla mezz'hora, poi habbi una tina & alla bocca mettiui una caneuaccia, e sopra la caneuaccia metterai semolla, e sopra la semola metterai cenere, e sopra butterai l'orina, e l'acqua che ha bollito già nella caldaia, e come haue-
rà colato, piglia della detta colatura, e lauerai quella che uorrai del drappo, e le macchie che saranno nel drappo che uorrai leuare di grasso, o altro, e poi piglia il drappo e lo metti in una tina, e mettiui tanta lessina che'l bagni per egual parte, e che sia scaldata, e poi lo porta al fiume, o a l'acqua corrente dolce, e inui si laui molto ben che'l drappo stia doue l'acqua è piu corrente, poi mettilo a sciugare all'ombra, e se fosse troppo, imbianchisi tocchisi con la creta rossa, e quando serà asciutto, bagna doue bisogna, che sia

un

un poco rosso, & in alcune parti ch'ha bisogno d'essere ombreggiato si tocchi col piombo, e i busi o le rotture che ui saran dentro, turali con altro drappo simile, e mendando come s'usa.

Per conseruar i colori quando si la-
uano. Cap. 31.

Ogni lauoro doue u'entri seta si debbe lauare con la taluina di semola, & a far della detta taluina mettiui un poco d'alume di rocca poluerizzato, e non perderà il colore.

Per cauar macchie d'oro vecchio in
panno. Cap. 32.

Piglia sugo di cipolla bianca, & orina, ana, e metti assai del sale, e mistica tutto insieme, e bagna le macchie asciugale al Sole così facendo per tre volte se ne andaranno uia.

Per lauar macchie piu forte. Cap. 33.

Vngi all'asciutto le macchie col sapone molle, poi le bagna con l'acqua di macchie, e scingale al Sole, e ciò fa tante volte fin che non apparischino piu.

Per lauar macchie di panno di lana, o di seta, o damasco. Cap. 34.

Prendi calce uiua e mettila in un uaso, e bagnala con l'acqua, fanne lessiua molto forte, lasciādole stare insieme per due dì rimescolandole spesso, poi colela in un uaso, e come sarà chiara mettila dentro una caraffa, e di questa acqua bagnarai la macchia con un panno inuoltato sopra un bastone tante volte, quanto vedrai che bisogni. Le macchie delle sete verde si bagnano col sugo di mel'aranza.

Per

Per leuar cera di veluto d'ognicolor se non
rosso. Cap. 35.

Piglia un pane alto di buona pasta, che sia duro, taglialo per mezzo, e restiscilo sopra le bragie, e molto caldo e netto, lo mettrai sopra la cera fregando a poco a poco tante volte fin che serà fuori, e ciò potrai far ad ogni colore se non cremesino.

Per leuar la cera di saia, e di ciambelloto, e
d'ogni altra cosa. Cap. 36.

Vngila la cera di sapō molle, e lassala seccare al Sol fin, che sia calda, e poi lauala cō l'acqua, e se n'andrà.

Per far azzurro. Cap. 37.

Piglia tre parti d'arena bianca, e menuta di mare, vetro di Soria. y. limatura di latono par. i. che sia grossa, tartaro par. i. pestinsi le cose da pestar, e passinsi per seta, e mastinchinsi insieme, & impastinsi con acqua, e faccinsi pallotte, e mettansi in un uaso di terra cotta che regga al fuoco, e sia coperto e lutato che non respiri, e mettasi in un fornello di riuerbero, per dodici hore, ma che il fornello sia caldo innanzi che si metta, poi le dodici hore lo cauurai, e macina le pallote sopra una pietra di marmo con l'acqua, e come serà bagnato l'azzurro si restarà al fondo del uaso, e fa che schiuchi, poi mettilo doue tu uorrai, che serà buono.

Per far borace. Cap. 38.

Prendi herba di sofa bruciata, e poluerizata, e cō questa cenere mislicarai la terza parte de sofa, e mettile dētro una caldaia con otto parte d'acqua, e bolla tanto che manchi la terza parte, poi colale per manica

ca tãte uolte fin che diuēti chiara, e la faccia che resta nella manica tornala nella caldaia cō la quarta parte d'acqua, e mettila al fuoco fin che la terza parte, e così farai fin che l'acqua esca dolce e non salsà, e mette insieme tutte le dette acque, e metti in una caldaia che l'humidità euapori tutta, fin che uedi vna tele fatta di sopra, che pare che sia, di grasso, leuale dal fuoco, e vuotala in un catino di terra inuitriato, e fallo distillare per una manica di stamigna e stia in luogo humido mentre si distilla, & iui si faranno le pietre, che le trouerai al fondo dell'acqua, e quelle piglierai, e torna la detta acqua ad euaporar tante uolte, fin che si conuertà in pietre a modo sopradetto. E le dette pietre metterai nel sieuo di capra, o di uacca, che è migliore, di modo che stian coperte, e muta sieuo ogni sei di, e sia fresco, e quanto più tempo il metti serà meglio. Poi piglia dell'olio d'alegria, e mettilo a bollire solamente un bollo, e leualo dal fuoco, e lascialo raffreddare che non sia tiepido, e piglierai le dette pietre, e mettile nel detto olio, rinoltale due volte con vna manica di cucchiaino, e lasciale, che è fatto.

Far pece greca perfetta. Cap. 29.

Farai una fornace come quella della calce, e fa un buco di sotto la banda, & empi la detta fornace di teda de zarpino, e metti fuoco di sopra, e p il buco della fornace uscirà la pece mole, e caderà nella fossa, e di là la porterai in un' altro luogo che sia ordinato in terra fondoso, e coperto di terra, e la s'ha da cuocere col fuoco di sopra e che sappi quādo è asciuta, fa questa proua in acqua, & anche masticala in bocca, e
se

Se non si attacca alli denti è cotta. E fa che mentre si cuoce sia maneggiata con due bastoni da due bande, poi coprirla con le tauole bene, che non respiri, e così si smorzerà, & hauarai delle fosse fatte in terra, & in quella uuoltala, e copri di terra, e come sarà si eda, cauerai quella in pani.

A tenger i pelli bianchi il uero.

Cap. 40.

Di marzo cogli bottoni di fichi verdi, & infilzagli, e seccagli all'ombra, e mettili nel uaso cō olio d'olina ben turato al Sole, & al sereno per un mese, ò più, che quanto stà più, tanto meglio, e del detto olio ongi il pettine, e pettinati piu uolte, e tēgerà i capelli.

Al medesimo.

Capitello fogletta una, litargirio d'oro lib.i. olio di tartaro. on.s. fa bollire il capitello, e come bolla buttagli dentro il litargirio ben poluerizzato, e bolla per un pezzo, poi gli metti l'oglio di tartaro, poi fa la prova con il pelo bianco di cauallo, e se tenge nero non lo far bollice più, e se non tenge fallo bollire. E nota che l'olio di tartaro non si mette se non quando la materia è fuori del luoco. Capitello par. y. di cenere buona di cerro, salnitro parte vna incorpora, insieme, e fa come sai, e questa materia si uuol tener bē serrata, perche esala la uirtù. E quādo la uuoi adoperare, piglia una pignatta, e mettila al fuoco, e come sai, adoprarla bē calda cō vna spogna a i capelli, e guarda nō toccar i pāni, e la carne, e'l capicello si uorrà far la prona cō l'ono. E nota, quādo bolle il capitello con il

E mate-

materiale, uallo menando spesso con un bastone.

Al medesimo.

Piglia sapone melle, calce uiua, litargirio aureo ana, e fanne unguento, colquale s'ungano i pelli canuti, e poi si lauino co'l uino, e questo ungueto stia assai in sù i capelli inanzi che sia lauato, e se starà assai, i capelli si faranno neri, e stando poco, si faranno rossi.

A cauar macchia d'inchiostro, o d'altro qual si uoglia colore temperato con la gomma, ò colla, ò chiara d'ouo, ò con altro d'ogni panno e seta.

Cap. 41.

Piglia aceto biāco fortissimo, e metti sopra la macchia, e stropiccia, poi habbi acqua calda col sapone, e laua molto bene, e lascia seccare, e se non hai aceto, fa con l'orina calda, e ciò farai innanzi che la bagni con l'acqua.

A cauar pece d'ogni panno. Cap. 42.

Vngi bene la macchia con olio comune buono, e lascia seccare per un dì, & una notte, poi stropicciala tra le mani molto bene, e laua le mani bene con acqua calda, e sapone. Il medesimo si fa alla rasina, & alla terebintina, all'altre macchie simili.

Alla macchia de panno uerde. Cap. 43.

Laua la macchia in panno verde con lissia calda, nellaqual sia meſſa la poluere d'alume di feccia, i cauoli, e la bieta, con l'acqua calda son buoni. Albume d'uo misto col mele è buono à metter sopra.

Aridur

Aridur il colore smarito d'ogni panno,
se non di grana. Cap. 44.

Calce uina parte due, ceneri parte una, acqua
chiarissima parte sei, e metti tutto in un uaso di ra-
me, e mistica molto bene cō un bastone, e la ssa schiari-
re, poi piglia della detta acqua chiara, e laua la mac-
chia, e la ssa seccare, e ridurassi in suo colore. E se vuoi
lauar bene, metti la lessina in luoco d'acqua chiara, e
fa com'è detto. Al pāno di grana, tocca la macchia
cō aceto fortissimo, e olio d'oliva, e ridurassi in colore.

A render il colore nero a un panno lauato, e
serà piu bello. Cap. 45.

Piglia il tuo pāno per la grossezza, lauato che sa-
rà, e di nuouo il bagnerai nella decottione de frōdi de
fichi, e lassalo a sciugare, che sera bellissimo. E la de-
cottion sera, che facci bollire le frōdi de fico in acqua
che cali il terzo, e della detta acqua, si laui e bagni il
pāno già lauato, per le macchie che gli si fur leuate.

A tenger filo nero, e bigio. Cap. 46.

Piglia galleta e pestela in poluere menuta, e met-
tila in infusione in acqua fredda per un dì, & una not-
te, e serà l'acqua calda, sarà meglio, e fa che'l filo an-
che stia in infusione per quel tempo con la galletta,
poi caualo fuora e senza lauarlo altrimenti, mettillo
asciugar all'ombra, e asciutto, si pōga a bollire per un
poco in acqua de vitriolo, poi sciacqualo in acqua fre-
sca, e mettilo asciugar all'ombra, e serà fatto.

A farlo bigio. Cap. 47.

Si metta il filo nell'acqua col galletto come di so-
pra, e cauato subito si rimetta nell'acqua del nitriolo,

F 2 e faccia

e facciafi bollire per un poco, poi sciacquasi, e pōgasi asciugare all'ombra, e serà bigio. L'acqua del vitriolo. Pestisi il vitriolo romano, e faccisi bollire nell'acqua di fiume, e così hauerai l'acqua del vitriolo per l'opra sopradetta.

A tenger i capelli bagnandogli. Cap. 48.

Il reubarbaro si facci bollire nel uin nero puro, buono, e se bollirà assai, farà colore nero, se bollirà poco, farà rosso, e questo medesimo effetto fa la scorza di reubarbaro.

Tingere l'osso, e fare ogni opera. Cap. 49.

Piglia libbre dodici di calce uiua, alume di rocca lib. i. calcinata, e fa ogni cosa bollire in acqua, fin che machi la terza parte, poi aggiungi calce uiua. lib. ij. e fa bollire fin che l'ouo ui noti, e lascia posare, poi stilla per feltro, poi piglia libbre dodici della detta acqua e libra meza di verzino raschiato, & oncie quattro di cimatura di scarlato, e fa bollire per un misere a fuoco lento, poi cola quella, che resta ben natta, chiara, e metti da parte, poi di nuouo nelle dette feci metterai di nuoua acqua la quantità che gli stia per tre dita sopra, e fa bollire per un miserere, e piglia quell'acqua chiara, e mettila con l'altra tinta, e così farai fin che l'acqua non torni più tinta. Dapoi piglia raschiatura d'osso, laquale prima sia bollita con calce uiua, e sia ben netta, poi la metti in un'orinale di vetro, e metti sopra della detta acqua tinta, che noti tre dita, e mettila al fuoco lēto sopra le ceneri calde, fin che l'acqua tutta sia andata uia, poi di nuouo ritorna della detta acqua sopra, e tornagli a dar il fuoco p fin
che

che tutta l'acqua sia euaporata, e così farà fin che la detta raschiatura diuenti molle come pasta, e poi la metti in forma come ti piace, e lassala stare un giorno inanzi ch'aspri la forma, poi imbruniscila, e fa quello che ti piace.

Canfora. fina così si fa. Cap. 50.

Aceto stillato lib. iij. albume due d'ana, mastici elettissimamente macinati lib. iij. mistica insieme, e metti in un fiasco turato bene, & mettilo nel letame p quaranta dì, e poi caualo, e mettilo in una tazza di uetro, e mettasì al Sole fin che si cōgeli, e serà fatto.

A conoscere il buono lapis lazuli. Cap. 51.

Infuoca il detto lapis, e gettalo nell'aceto, e se non muta il suo colore, è buono.

A far azurro. Cap. 52.

Piglia tanto sale armoniaco, quāto mezza castagna, e dissoluiilo in tanta acqua, come è la misura di due dita, in un bicchiere, poi piglia lib. i. de uitriolo romano, calcina uina lib. i. s. ben setacciata insieme, poi abbeuerala insieme con la detta acqua in due dì, e due coti, e serà perfettissimo.

Colorire le turchine. Cap. 53.

Piglia azurro oltramarino, e mettilo in acqua forte, e lassalo per un dì naturale, poi falla euaporare tāto che te ne resti come mostrarla, o più secca un poco, e con questo frega la turchina, e nettala, & hauerà più bel colore che prima.

Altrimenti.

Maneggia per bocca la turchina per un' hora, per sciungala, poi mettila in acqua forte fatta di vitriolo,

F 3 e di

e di uerderame ana, e la detta acqua sia senza gli spiriti, metti dentro detta turchina, e lassala stare quanto par a te, che sia colorita, poi asciugala, e metila in aceto distillato per un' altro poco, poi ponila in acqua fresca.

Rubini si fanno così.

Cap. 54.

Piglia orpimento sollimato, cinaprio ana. on. i. cri-
stallo calcinato come sai, & metti ogni cosa nel cro-
solo lutato, per uintiquattro hore, poi laissa raffredda-
re, che serà opera buona.

A far candeie di seuo, che parrerano
di cera.

Cap. 55.

Poluere sottile di calce uiua si getti nel seuo quan-
do bolle, e la calce anderà infondo, e'l seuo resterà net-
to senza fetore, e per ogni tre quarti di cera meti uno
di questo seuo, e fondi insieme, e serà cera bella, ado-
gni lauoro.

A multiplicar la cera.

Cap. 56.

Piglia seuo di uacca, o di castrato, pestalo bene,
e ponilo a molle, in aceto forte pe tre dì naturali, poi
fallo bollire in aceto forte per due hore, schiumando
sempre la schiuma, poi piglia detto seuo freddo che sa-
rà, e risoluiilo in acqua fredda menādolo cō un basto-
ne, leuandolo bene, fin che sia congelato, e fa così per
tre uolte, poi piglia cime di rosmarino, e lauro, e men-
ta saluatica, e pesta bene, e fallo bollire in acqua ran-
to che sia ben cotto, poi colerali acqua nella quale de
cottione farai bollire quel seuo per un' hora, & haue-
rai il seuo senza odore cattiuo, e per darli colore me-
ti. on. i. di curcuma pogni lib. di seuo, ouero una drā-

ma

ma di zaffarano, & bollendo insieme col seuo poi le galo in due parte de detto seuo, & una di cera, ma meglio serà due di cera, & una di seuo.

Altro modo migliore. Cap. 57.

Libra una di seuo fa bollire in acqua con fogli d'olmo, o d'ortica, e tanto bolla, che sia fisso, e cola per torcitore. Poi toglì un boccale d'orina per ogni lib. del detto, radici di celidonio, scorze de radici di granati, ouero curcuma ana, m. i. tanto bolla ch'ogni cosa sia gialla, poi. on. i. di rasa di pino per lib. di seuo, e fa bollir per un poco, e mescola cō una bacchetta, & un'altra uolta cola per torcitore, & accompagnalo con la tua cera, prima fondi la cera, poi a poco a poco il detto seuo.

Moltiplicar la canfora. Cap. 58.

Piglia uernice. on. iij. Canfora. on. ij. distēpera con chiara d'ouo, e lascia seccare al Sole, e serà fatto.

Leuar ogni macchia d'olio, e di grasso in panno. Cap. 59.

Piglia sapon bianco a tua discretione, quale tritarai sottilmente, e lo metterai in una caraffa mezza piena di lessiua. E metti in detta lessiua sale armoniaco, due rossi d'oua fresche sugo de canoli, e fele di bue, a tua discretione. on. i. di tartaro pesto sottilmente, e setacciato ogni cosa posta nella sopradetta caraffa, tenēdola squassata ogni cosa nella caraffa molto bene al Sole caldo, p quattro giorni, laqual acqua sarà bonissima bagnando con deita il luoco della macchia di dentro, e di fuori molto bene, e lassala seccare, poi la-

ua molto bene, con acqua chiara, e con l'infra scritto sapone, se'l ti piace, e lascia sciugare, e restera netto. Pallotte di sapone per leuar le macchie. Cap. 60.

Piglia sapone di purgo ouero sapon molle, & incorpora con cenere di uite setacciata sottilmente, terra creta ana, alume bruciata, tartaro bẽ poluerizzato, & ogni cosa incorpora molto bene insieme pestando nel mortaio de bronzo, facendone pasta da poter formar pallotte, a tuo modo, & seccale all'ombra, e serua, & adopra a leuar uia le macchie, come di sopra s'è detta nell'altra ricetta, lauandola poi con acqua chiara, molto bene rimarrà il panno netto.

Lauar macchie d'ogni drapo, e d'ogni colore. Cap. 61.

Piglia lib. mezza di mele crudo, un rosso d'ouo fresco, quanto una noce, e sale armoniaco, incorpora ben insieme, e di ciò ne metti sopra le macchie di panni di seta d'ogni colore, lasciandolo sopra per un pezzo, & andrà uia la macchia, lauandola poi con acqua fresca, e lascia asciugare.

Vernice bella, e fina come oro. Cap. 62.

Piglia olio de linosa, aloe citrino rasa di pino ana li.s. e cuocila cosi, metti l'olio in una caldaia netta, e lascia al fuoco fin che cominci a bollire, leualo dal fuoco, e mettilgli dentro la rasa de pino, e ritorna la caldaia al fuoco, fin che uorrà cominciar a bollire e tirala dal foco mescolandola sempre con una spatola, o cō un legno, e se la schiuma cresceffe fuor di modo, acciò non uadi di sopra, piglia una masetella netta, e mettilgli dentro la caldaia, acciò nō si sparga la schiuma,

ma, ma si coglia, e ponila nella detta caldaia, e falli
foco sin' a tãto che ritorni a bollire, e superar il bollo
re, e quando uedrai che sarà disfatta la rasina, allho
ra mettilgli l' aloe epacito bẽ poluerizato, sempre me
scolando cõ la spatola, ritornando di nuouo la calda
ia al fuoco. Ma nota che gli daghi sempre fuoco lẽto
e dolce, e quãdo sarà fatta la crosta dagli il fuoco piu
gagliardo nõ mescolandogli piu cõ la spatola, e laſa
un poco riposare, e farà la crosta, e lassarai stare per
un' hora, poi rompi la crosta con la spatola mescolan
do sempre con la spatola, e lassa ancora riposare per
un' altra hora, fin che s' indurisca bene, e facci la cro
sta. E nota che a uolere che la sia bẽ cotta bisogna che
la stia al fuoco per sei, o per otto hore, secõdo il fuoco.
Il segno suo quando che la serà cotta, e che la stia be
ne, sarà questo che la detta uernice, sarà ben colorita
e di questa cosi calda poni sopra il stagno, e uedrai
bellissimo effetto.

A far drizzar il membro. Cap. 63.

Testicoli di quaglie on. iij. olio benzoi, di storace,
sambucino an. on. ij. formiche maggiori con leali. on.
iij. muschio, ambra di leuante. dr. ij. mistica ogni cosa
insieme, & adopra al bisogno.

Azzurro bello. Cap. 64.

Piglia sal armoniaco uerderame an. on. iij. misti
ca insieme con acqua di tartaro, e fa che sia come pa
sta liquida, e metti in uaso di uetro, e serra benissimo,
e laſsa stare cosi per parecchi dì, e serà fatto.

Azzurro perfetto. Cap. 65.

Sal armoniaco parte una, uerderame parte due
mescola

mescola con un poco di biacca, ma prima le due cose siano insieme poluerizzate, poi s'impasti ogni cosa cō olio di tartaro, e pongasi in un uaso di uetro, qual sia ben coperto, e lutato, e pongasi in forno di pane, e poi che sarà cotto il pane quel sarà fino, e perfetto.

Azzurro oltramarino. Cap. 66.

Mercurio sollimato parte quattro poluerizzato, sal armoniaco parte due, solfo uiuo parte una, polueriza ogni cosa molto bene, e la poluere metti in uaso di uetro impastando di luto sapiëtia, e metti a fuoco lento, e quando uedrai uscire un fumo bianco nō gli far piu fuoco, & quando il uaso di uetro sarà freddo rompile, e trouerai l'azzurro buono e perfetto ad ogni opera.

Modo da lauare, e diuidere il sopradetto.

Cap. 67.

Fa che sempre il laui con l'acqua commune tepida un poco, la prima uolta poi laualo con la fredda, e nō lo lauare mai con lessiua, o con acqua forte, perche si guastarebbe, bene il puoi lauare con un poco di mele bianco nell'acqua, e cosi farai perfetta l'opra tua.

Azzurro oltramarino. Cap. 68.

Lapis lazuli fino che uale ducati quattro la lib. e fa un poco d'acqua di mele in una caraffa, che tenga tre bicchieri al più, e fa cosi. Piglia tre, ò quattro denari di mele bianco crudo, e mettilo in una pignatella, & empila d'acqua netta, e falla bollire al fuoco schiumandola di continuo, & quando non farà più schiuma, serà cota lenala dal fuoco, e rimarrà bella. Poi piglia tanto sangue di drago quanto è una noce mosca-

moscata, e tritalo bene, e di stemperalo, con detta acqua di mele a poco a poco, poi cola per pezza di lino netta, e mettagli tant'acqua di mele in detto sangue di drago che non rimanghi, ne troppo rosso, ne troppo chiaro, ma rimāghi nel color paonnazzo rosso, e questo si fa acciò il paonazzo, habbi il color di uiola, perche gliè più uistoso all'occhio, e fa anchora l'azzurro più lustro, cosa che non sarebbe senza questa acqua. Piglia libra una della sopradetta pietra, macinala in porfido cō la detta acqua di sopra, e distempera essa pietra con mezzo bicchiere d'acqua fatta di sangue di drago, e sopra tutto che la pietra d'azuro sia sottilissimamēte tritata e macinata, che sia alla similitudine d'unguento. Euolendo sapere se quello serà ben macinato sene pigli un poco sopra'l rouescio della mano e frega bene, e se la si distēde ben la conoscerai nel fregare, perche nō la sentirà in forma di sabbia, e se non la serà fatto nello fregare sentirai come minuta arena, sotto'l dito e la mano, sentēdola a tal modo ritorna a macinare tanto che non senti nulla nel fregare, ma che la paia acqua impalpabile, fatto q̃sto radunala insieme così sul porfido, e lascia uela tātō che s'asciughi, tenendola in luoco caldo, ouero in loco che gli dia l'aria, o l'ombra, e non el Sole per niente, e tal cosa farai asciugare sul porfido, o sopra una tanoletta, che la serà bē asciutta il seguente giorno, la potrai ben mescolare con l'infrascripto pastello, in tal modo cioè. Piglia una pignatta che tenga due caraffe d'acqua, & in quella metti. on. viij. di terebintina chiara bella, quanto puo essere, e mettila al fuoco a bollire, tanto.

tàto che si disfaccia, e subito gli metterai dētro. on. vi. di rasa di pino bella, e netta, facēdo bollire e disfare ogni cosa insieme, mescolando bene l'una cō l'altra, e quādo saranno ben distemperate insieme mettigli, on. vii. di pece greca rotta prima in pezzi piccoli come fana, & laſarai bollire q̄ste cose insieme per ispatio d'un quarto d'hora, o qualche cosa di più, e quando vedrai, che saranno sufficientemente cotte, piglia una bacchetta, & metti un poco di questa cōpositione in una scodella d'aqua chiara, se vedrai, che la detta compositione nel schizolarla starà serrata insieme, e non si romperà, allhora sarà cotta benissimo.

A cauar macchie di raſo, e di veluto.

Cap. 69.

Fa bollire la semola nel sugo di bietola, & poi cō quella acqua la macchia.

A cauar macchie. Cap. 70.

Vn boccale d'aqua cōmune, sapone negro, sal alcali an. marchetti due, un fele di bue, mistica ben insieme, che bē s'incorpori, e di quello laua le macchie.

Altrimenti.

Sugo di saponaria con altrotanto sapone negro fa l'affetto.

Altrimenti.

Piglia della soda, e mettila in sul fuoco de carboni soffiando con li mantici tanto che diuenti bianca bē bene, dellaquale, & pesta e fa bollire una caraffa d'aqua commune, e con quella laua le macchie, & poi rischiara, con l'aqua fresca, e serà fatto.

A far buone onghie alle bestie. Cap. 71.

Piglia un cane quando è nasciuto, & fallo bollire tanto

tanto che le ossa si spicchino, & cauatigli fa bollire fin che la carne sia ben disfatta aggiogendoui un po-
co di olio, ungi con questo le unghie, & diuentaranno
perfettissime.

Per rifarle in un giorno. Cap. 72.

Piglia alquitrano, seuo di becco ana, mettilo a dis-
fare, e caldo quanto puo soffrire, vnga tutta l'unghia.

Per far vna stella nera in fronte ad un
cauallo bianco. Cap. 73.

Piglia una topinara, cuocila in acqua, & battila
sottilmente cō un ferro, laquale debbi legare alla frō-
te del cauallo, per un giorno, & una notte, & in po-
chi giorni caderanno i peli, & rinascerano neri.

Per lo ciamorro. Cap. 74.

Piglia pece ben poluerizata & mescolata con or-
zo si dia a mangiare al cauallo, & gliene uscirāno p-
il naso molti pezzi, parimente tu farai d'intorno al
morso stopa, e la ongera con olio lauato facendo te-
nere in bocca al cauallo due hore la mattina prima
che mangi, beua, e poi dagli questo beuerone, piglia
una misura di semola, e portala in un sacco a bollire
cō acqua, dapoī fa torcere il sacco tātō che n'esco tut-
ta la sostāza doue metterai. on. i. di mele un poco di le-
uato & farina, e distempera. Et facēdo questo ogni
mattina si purghera il capo, & s'ingrasserà il corpo.
Per disinfiar una, percossa delle bestie. Cap. 75.

Piglia semola, sale & aceto, e boglia tātō che la
semola habbi sorbito, & ponle calde sopra'l male.

Per calcio hauuto alla grassella. Cap. 76.

Piglia terebintina, incēso on. iij. mastice aceto on. ij.

&

Et bogliano insieme ungendo il loco ammaccato.

A dolori & collica passione dal ca-
uallo. Cap. 77.

Piglia mezza scodella di sterco di colombo, polue-
riza cō cimino, ponlo a bollire. Et con un corno dētro
danne a bere all'infermo Et coprilo bene per tre ho-
re, dappoi dagli māgiare, Et il suo beuere sia acqua te-
pida cō farina buratata. E se ti pare legali all'ombili-
co un ferro caldo quāto può soffrire per farlo orinare.

Per far calscare i vermi del cauallo. Cap. 78.

Piglia osso di cane morto Et appicalo al collo del
cauallo.

A crepaccie & crapature. Cap. 79.

Piglia olio comune. on. i. terebintina. onc ij. Et ca-
ua quanto basti per incorporare.

A sanare le giarde. Cap. 80.

Fa salassare prima il cauallo per la vena comune
poi fagli questo bagno. Piglia una preuenda di casta-
gne uecchie con la scorza, radice d'olue peste, saluia,
rosmarino, nepita, pulogio, tre cipolle pestate, incorpo-
ra le dette cose insieme, Et falle bollire con due quar-
ti d'aceto, Et una di vino, la mattina fa caualcare il
cauallo per un miglio, per luoco doue nō sia fango s'è
possibile, poi quando torna, lauagli le giarde con que-
sto bagno, poi lega alle giarde due spaghe bagnate in
questo bagno. Et questo farai mattina Et sera, il che
è prouato piu volte.

Il fine del terzo Libro.

DE

DE GLI SECRETI²⁵

DELLA SIG. ISABELLA

CORTES E.

LIBRO QVARTO.

Rossetto de scudellini per le donne. Cap. I.



*P*iglia la soda, e fa che la bol-
la in su li carboni come di
sopra, fin che si cōsumi per
metà, e quella che stà tardi
a cuocere è meglio p que-
sta opera, e serbala. Piglia
del croco saluatico, cioè
gnico fresco, e di quel anno
lib. ij. e seccalo al Sole per un'hora, e pestalo bene, e
mettilo in un sacchetto ben cusito di tela noua, ben
fissa, e leualo fin che l'acqua uien chiara spremendo
che non ci resti niente d'acqua, e caualo fuor del sac-
chetto, e metti in un catino uitriato, & habbi della
sopradetta soàa fatta in poluere, e settacciata sottil-
mente. on. ij. & incorpora ambedue insieme molto
bene, e passa per tela bianca e fissa metiēdo la detta
tela con la mestura sopra una brocca, o altro uaso in
uitriato, ch'habbia un forame di sopra, e l'altro quat-
tro dit a presso il fondo, e tura i detti forami, & uagli
aggiungendo l'acqua chiara facēdola passare p det-
ta tela, nella brocca, fin che uenga fuori rossa a poco
a poco

a poco, poi metti dētro per ogni lib. un quarto di caraffa d'aceto biāco forte fino, poi remescola ben bene cō un bastone, e lascia stare così insina l'altro di, a quella hora che mettesti. Poi spilla il primo pertugio di sopra, e lascia vscire, e dapoī l'altro, e il fondacchio, che resta metti in un catino netto inuitriato, e copri con due fogli di carta biāca da straccio, mettendo poi un bābacino uecchio sopra la detta carta, acciō che tiri tutta quell'acqua, come ha tirata tātō di quel colore che l'acqua resti asciuta, lenala e nettala col coltello di legno molto bene, e quel rosso, che sta attaccato alla carta, mettilo con quell'altro nel catino. Et habbi sugo di limoncelli maturi colato, e metti a poco a poco tātō che'l detto colore poi possa correre, e lascia star così per un dì. Dapoī habbituoi scodellini inuitriati, e con un penello di seta di porco biāco piglia del detto colore, e mettilo nelli detti scodellini, tātō che basti, e dapoī ua uoltando il scodellino tātō che pigli per tutto, e metti sopra una tauola, e lascia sciugare, e sarà fatto. La barella per fare scodellini, cioè il fiore della soda, perche la soda serua a far il sapone, perche la barella è durissima fatta di fronda d'herba.

Altrimenti.

Piglia zaffarano saluatico, e seccalo sopra qualche tela, o drappo, o come meglio sapprai fare, ai fuoco poi pestalo, e mettilo in una sacchetta a molle per due giorni, dapoī laualo p quattro, ò cinque hore, tātō che vedrai la sacchetta diuētar rossa, e l'acqua vscirà fuori come verde chiara poi, spremi, e lascia scolare bē bene, poi distendilo sopra una tauola polita tanto che

che si uadi asciugando all'ombra, dopoi stropiscialo ben con le mani, poi piglia soda di leuante disseccata nel forno, fatta in poluere, e tamigiala sopra esso zaffarano, e sta meza oncia per libra, e fa a poco a poco, tanto che tutto s'incorpori bene, dapoi lo metti in uno, dapoi distendilo sopra un torrificio, o telaro fatto a posta, e ua bagnandolo legghiermente a poco a poco, che caschi l'acqua nel uaso che sta di sotto & habbi tre, o quattro, busi, e ua aggiogendo l'acqua nel detto torrificio, o telaro legghiermente, fin che caschi l'acqua colorita, poi in quel uaso metti un boccal d'aceto biaco buono, e mena cō un bastone per un'hora poi lascia cosi per tre dì, poi apri l'uno de busi, e vedrai ch'uscira l'acqua nō colorita, poi apri l'altro, e cominciarà uscir il colore, all'hora piglia una piadena, e mettiui dētro due, o tre fogli di carta straccia, l'una sopra l'altro, e di sopra una peza lino uecchia che tirerà l'acqua fora, e lascia il colore, e torrai un poco di detto colore in una scodella, e lo tēpererai a modo di salsa cō sugo de limoni, come sai per discretion, tātō che si possa attaccare alle scodellette, nelle quali metterai un poco di colore cō un pēnello di capra, e poi ualla aggirando intorno al fuoco, in modo che'l colore uadi per tutto egualmēte, e fatto questo ne farai un'altra scodellina, e perche non si uenga a guastare il colore farai che l'una bocca bascia l'altra e lega a due a due, e tu consruerai assai il tuo colore in una ampolletta fin che facci gli scodellini.

Giallo da dare aili guanti. Cap. 2.

Fioretti gialli che stāno in mezzo le rose, macina
G con

con l'acqua, e dà su la pelle da fare guanti tre volte. Habbi rosso d'ouo sbattuto molto bene, & olio comune d'oliua lauato, o di lentisco, poluere di grana tinto rum, e da su la pelle sottilissimamēte, e lascia stare vn dì, & vna notte, e laua cō una spogna, e laſsa asciugare, e serà fatto. Olio di bene s'incorpora di cera biācā.

Tenta d'ombra. Cap. 3.

Acqua di rose rosse.

Viſo che non ſi guaſti pel freddo ne per caldo. Cap. 4.

Grasso di capretto lauato molto ben cō acqua chiara ſi peſti nel mortaio, e facciſi cuocere in vna pila, con due, o tre gocce d'acqua odorifera, poi ſi coli con vn panno lino ſtretto, e ſerbifi. Poi quando ti uorrai ſernire in una caccioletta metti. on. i. d'olio d'amādo le dolci, & un poco di cera nuoua bianca, quādo ſi ricerca alla quantità che ſi vorrà fare, e canfora quanto vn capo di ſpilletta, & un poco di zuccaro candi peſto, e mettaſi ogni coſa a cuocere inſieme, e menifi ſēpre acciò uenga piu biāco, & come è cotto, leuiſi dal fuoco, e mattaſi in un vaſo di vetro, e quando lo uoi adoperare, lo metterai dopo che tu ti ſerā acconciata pigliando tanto quanto un capo di ſpiletta, e mena p le mani, e poi poni lo pe'l uiſo che acconcierà il uiſo & ammorterà il concio, e fa che nō ſi conoſca, e nō laſſa rōpere la faccia, ne pel fceddo, ne pel caldo, ne pel ſole.

Al roſſore della faccia. Cap. 5.

Solfo, on. ij. pece greca, pece nauale ana on. i. ſi lique facciano in un pignattino, & aggiongauiſi del graſſo di porco maſchio tanto che ſi faccia unguento, col quale

quale la sera s'unga il roſore, quando ſi vā a dormi-
re, e la mattina ſi pigli una hoccata d'acqua, e lauifi.

Al medefimo.

Lardo di porca femina libra mezza, ſi netta, cra-
ſchi tutte col coltello, e mettaſi in un baratolo di ter-
ra, e facciſi ſtare in acqua roſa tutto coperto miſti-
cādolo affai, o gli ſi uuti l'acqua roſa ogni dodici ho-
re per otto giorni, poi ſi pigli del ſolfo in poluere bē ſe-
tacciato. on. iij. o miſtichiſi col detto lardo, cō un poco
d'olio di ſpico, perche gli dia buō odore, e di ſale bian-
co bē peſto. on. i. s. e coſi incorporata ogni coſa inſieme
ſi macini molto bene pur cō olio di ſpico, e ſerā fatto.

Alle panne del uiſo.

Cap. 6.

In un catino uitriato, ſi mettano due boccali d'ac-
qua di fiume, e dentro ui ſi mettano. on. iij. di ſollima-
to, e laſſiſi al Sole per uinti dī, poi ogni mattina p no-
ue dī mettigli un'ouo freſco sbattendolo molto bene,
& incorporando, ſino alli uintinoue dī, e ſi raggion-
ga l'acqua al Sole, & alla ſerena, e pongaſi poi in uno
fiaſco al Sole.

Alle medefime.

Sugo di limoni bicchiere uno, ſollimato, verdera-
me, biacca ana. on. i. metti in infuſione per un giorno,
poi ui aggiungi d'acqua di ceſterna tre bicchieri, e laſ-
ſa ſtare per un'altro dī, poi piglia dicce oua freſche, e
sbattigli molto bene, e mettigli dētro, e miſtica, e met-
ti in un fiaſco al Sole.

Alle medefime.

Mele ſchiuato. on. iij. borace ſino oncie ſei, oſſa
di ſeppio oncie ſei, diſtilla a lento fuoco, e cauaſe ac-
qua e ſe ne uoi fare un poco piglia un pignattino nel-
la cenere calda & fa.

G

2

Alle

Alle medesime.

Scorzi di mel arāci dolci siano tagliati, e netti dalle pelle, si leghino ad un spago, e mettansi in un orinale che non tocchino il fondo, e mettansi al Sole che silābicchino, & la distillatione caderà al fondo, poi ui si rimetta dell'altre scorze, fin che ne farai assai, a tuo bisogno, e con tale distillatione laua la faccia.

Altrimenti.

Vn fele di bue uecchio, si coli per una pezza bianca noue uolte, chiare d'oua quattro, sbattute molto bene, sollimato verderame ana. dr.i. & ogni cosa si sbatta ben insieme, e mettauisi di pezze d'huomo, a molle p una notte, poi si facciano sciugare all'ombra e quādo si uogliono adoperare bagnisi in aceto, ouero in orina, & ogni sera mettine sopra le canne, fin che se ne uadano uia, e la mattina si laui con orina.

Pel uiso.

Cap. 7.

Vn fiasco grande sia empito d'acqua comune, e sia cotto un terzo, e buttiui si dētro un quarto di sollimato in poluere, e sei oue fresche, e mettafi al Sole, et ogni mattina buttaui due oue fresche, e mescola ogni giorno per cinque dì, poi lassisi stare al Sole.

A conciar sollimato per le donne. Cap. 8.

Sollimato libra una, argēto uiuo libra 1. pesti, et incorporati bē insieme si mettano in un catino, e gli si metta di sopra aceto fortissimo, sēpre rimenaōdo p quattro, o cinque hore, come se si uoleffe far un sapore, e quāto piu si rimena, tātō sarà meglio, poi lascia lo posare, e leuagli quell'aceto da dosso p inclinazione, e rimetti dell'altro aceto, e farai tātō che diuēti
bianco,

Q V A R T O. I O I

biāco, e poi fa lentiglie cō un poco di legnetto, e secca
le all'ombra, e poi una di queste stemperata con ac-
qua di faue, o altra, sarà bello la faccia, ma uol es-
sere purificata la faccia, innanzi si metta il detto.

Pel uiso. Cap. 9.

Vna caraffa d'aqua di uite, chiara d'oua fresche
numero dieci d'agresto lābiccato caraffa una, sugo de
limoni. on. iiij. alume scaiola. on. ij. alume zucarina.
on. i. uerderame. on. s. argēto sollimato. on. s. siano mi-
stlicati insieme le sopradette cose, e pōgāsi in una boccia
a riposare p' dieci giorni, poi si metta a distillare p' un
lābico di uetro, e serua la distillatione, ch'è bonissima.

Poluere odorifera di uiolette. Cap. 10.

Ireos rose sec che. on. vi. garofoli. on. iiij. canella. on.
ij. maggiorana. on. iiij. calamo aromatico on. i. polue-
re d'ancipresso. on. i. pestisi ogni cosa da per se sottilis-
simamente, e passisi per seta, poi si mislichino tutto in-
sieme, e ripestisi molto bene, e serbisi la poluere.

Per lauare i grani e porri del uiso. Cap. 11.

Prēdi un cedro grande e molto stagionato, e leua-
gli la crosta cō un poco de bianco, de modo che l'agre-
resti di mezzo, e fa un buco dal lato del picciolo, e uuo-
ta per quel tutto l'agro, e metti dētro del detto cedro
uoto, le sequēti cose, borace, zuccaro candi, sepie bru-
giate, porcellette an. qua. s. zuccaro fino quarto uno,
sal alcali, pietra fele, ana denaro un angelot argento
uno, tutte le dette cose si pestino, e setaccino, e mettā-
si nel cedro, e mezzo panetto di sapone di cipri taglia-
to menuto, mescolato cō le polueri, e sugo di tre limo-
ni grossi, e come tutto sarà dentro, chiudi il cedro cō

G 3 quel

quel pezzo, che tagliaſti per bugiarlo, & inuoltalo con la ſtoppa bagnata, & habbi una pignatta cō l'arena menuta, e metti il cedro nel mezzo dell'arena, e fa che ſia coperto della arena, e come la ſera nō la uora il forno, metti la pila dentro, e laſſala ſin alla mattina, poi cauala, e caccia fuori il cedro, che non v'entri niente dell'arena, e con un cucchiaino d'argento cauerai tutto quello di dentro, che è come una cōpoſta e mettila in un uaſo di vetro, e tienla coſi uinti di, che n'eſca il ſuoco, poi mettila al uiſo tre notte alla fila, & inſiaranno i grani, e porri, e caucragli, e laſſala nel viſo per noue di, e ſanerà.

Pasta da far pater noſtri odoriferi. Cap. 12.

Piglia Muſchio, & ambra per vguale peſo, biacca ſcaglia nera Venetiana, e porporina d'oro ana, e fa che ſian ben peſte, e poluerizate, e mettile in una tazza d'argento, che habbia il fondo tondo, e mettile in un uaſo di rame fatto a uſo di tazza che ſia ſtagnata, e mettiui dell'acqua odorifera, e ſe ſerà quella d'angeli ſerà p̄fetta, e fa che boglian molto bene beuendo ſi q̄lla acqua a poco, a poco, e tornarai dell'altra, che ſtiau al fuoco per due hore buone, e che il ſuoco ſia temperato, dapoi vi metterai dentro il muſchio peſto, e l'ambra colata, e mentre metti dētro queſti due, fa che con una ſpatola d'argento meſcola tutta uia la materia cō una mano, e fa che l'acqua, che è nel uaſo tutta ſi cōſumi, a picciol fuoco, e poi fa i pater noſtri, fin che la paſta è calda. E ſe le vuoi far ſolamēte del muſchio, dell'ambra, e di zibetto cō la cugina germana di queſti tre. mettile nella boſſata di vetro, come ſai,

sai, e serà di bonissimo odor, e sono da grã præcipi, ma
nō sono così soauì come l'altri sopra detti. Altrimēti.

Belzoi quar. iij. Storace calamita quar. i. s. legno
aloe quar. i. ambracan quarto uno, muschio quar. s.
poluere di cipri quar. s. sandali bianchi denaro. i. Tu
te queste cose uoglion pestar, e passar per seta, se nō
storace, che si dee mettere in un uaso di rame stagna-
to, e fregolare menutamente con le dita con un poco
d'acqua odorifera, e mettasì a deleguar al fuoco, e co-
si meta in un mortaio di rame, e pestalo con le altre
polueri sopradette, e metteracci della gomma dragan-
ti disfatta nella acqua odorifera, e pesti ogni cosa bē
insieme che uenga come una pasta dura, e come serà
fatta e ben incorporata, fa i pater nostri nelle forme
unte d'olio gelsomino.

Caccioletta reale.

Cap. 13.

Belzoi de gotta. on. iij. storace calamita. on. i. s. qua.
iij. d'ambracan quar. ij. di muschio, zibetto quar. i. le
gno aloe quar. i. zuccaro cand. quar. i. oldano quar. s.
sandali bianchi tarpeso. i. canella fina, tarpes. i. Ireos
di Levante tarpes. i. Poluere di rose tarpes. i. Tutte le
sopradette cose si riducano in poluere se non il stora-
ce, che per la prima cosa uol esser messo nella caccia-
letta, e fatto in pezzetti, e con un poco d'acqua odori-
fera posar la caccioletta sopra il foco, e come sarà dis-
fatto il storace, meterai il belzoi, e poi tutte l'altre co-
se, & acqua fina odorifera tanta che uadi sopra li ma-
teriali, e come hauerà bollita un quarto d'ora, e sarà
ben incorporati i materiali, serà fatta. Altrimenti.
Belzoi. on. iij. storace calamita. dr. i. s. laudano quar. i.

G 4 ambra.

ambracā, muschio, zibetto, ambra gialla de pater nostri. an. quar. s. sandali biāchi, ireos di leuante, cānella, poluere di cipri an. tarps i. zuccaro fino quar. i. Tutte le dette cose si riducano in paluere, e mettasì nella caccioletta seruando l'ordine, che si disse nella sopradetta ricetta caccioletta reale.

Altrimenti.

Belzoi. on. iij. storace. on. i. legno aloe denaro uno, ambracā gra. xv. muschio gra. x. zibetto gra. vi. zuccaro fino quāto una nocella Tutte queste cose pestisi molto bene, e passinsi per seta, e mettasì primieramente nella caccioletta lo storace, in pezzetti con acqua nāsa, poi il Belzai, e come hauerà bollito un poco, le uisi, la caccioletta dal foco, e caua l'acqua, e la pasta metterai nel mortaio, e con essa pesterai legno aloe, ambra muschio, e pesterai ogni cosa insieme, poi tornala nella caccioletta cō l'acqua sopradetta, e scemādosi l'aggioggerai, e come hauerà ben bollito, metti il zibetto e l'acqua che restarà nella caccioletta, come la leuarai dal fuoco la posarai in una caraffa, e quādo scaldarai la caccioletta la metterai, e fa che per la detta caccioletta come la scaldi, metti la maggior parte dell'acqua nāsa.

Altrimenti.

Belzoi. on. ij. storace on. i. ambracā. on. s. muschio quar. i. zibetto quar. s. legno aloe. on. s. sandali biāchi par. i. poluere di cipri, poluere di rose an. tarpes. i. e li materiali si pestino e passinsi per seta, come di sopra si disse, e questa caccioletta si uuol far cō aqua moscata, e com'è finita, che resti asciutta, e l'aqua entri nel li materiali, e oltra la cōfettiō di legno aloe, ch'è fat

ta

ta con zuccaro, ne metterai un poco che sia cādi uiolato, perche gli dirà molto ben, & è fatta.

Caccioletta Alessandrina. Cap. 14.

Belzoi degotta on. ij. storace calamita. on. i. muschio quar. s. embracan quar. s. legno aloe quar. s. zibetto la metà di mezzo quarto, zuccaro fino quar. i. Primieramēte si pesti il belzoi, e passi per seta, poi si pesti lo storace, e disfaci in pezzeti entro la caccioletta, e mettasì l'aqua di tre sorti, cioè rosa, nāfa, e mortella, che tutte sīa pfettissime, e mettasì la detta caccioletta sopra le braggia, e come lo storace serà scaldato cō l'aqua, metterai il belzoi pesto passato p seta e mettasì assai aqua, e lascisi bollire per mezz'hora, poi metti il legno aloe limato con una lima, e pestato cō l'ambra, e lassale bollire in buon pezzeto, poi canna la caccioletta del fuoco, e come la pasta si comincia a raffreddar, la caueraì della caccioletta, e lascia la bē affredar, e pestala molto bene, poi tornala alla caccioletta con l'aqua, della quale aggiongerai, se hi sognerā, e come comincia a bollire, metterai il muschio bē pesto, poi il zibetto a poco a poco cō una pūta del coltello, e lascia bollire fin che si cōsumi l'aqua, e debbesi hauer una certa discretione di non metter troppo acqua se non a poco a poco, come ci si mette, e questa caccioletta è di molto gentil odore. Il legno aloe che ci si mete nelle sopradette cacciolette, si debbe confettare al modo, che segue.

Confettione di legno d'aloe. Cap. 15.

Piglia oncie quattro di legno aloe, e taglialo per lungo, e mettilo a molle per tre di nel buō uin greco,



Et altri tre giorni nell'acqua rosa, poi mettilo in un pano di lino bianco, e netto, poi pesta una libra di zucchero fino, e mettilo in una cacciola cō l'acqua rosa ad euaporare, e come l'acqua euapora mettiui il legno aloe, e rimenalolo nel zucchero, e mettenui tarpesi tre di muschito, e quattro d'ambra, tutto che sia bē poluerizato, e fa che'l zucchero, uenga com'un pignocato, e come serà fatto, il cauerai con un cucchiaino di legno in pezzi soora un marmo, e fa che sopra il marmo sia messo il zucchero pesto sottilmente e passato per seta che nel detto zucchero sia un poco di muschio, Et ambra, e come i pani serāno posati, metterai di sopra del zucchero poluerizato di sopra i detti pani, e lascia raffreddar, che è il miglior che possa essere.

Per far pomo real odorifero. Cap. 16.

Prēdi. on. i. di muschio. on. s. d'ambra cā un poco di gomma dragāti squagliata nell'acqua rosa, e piglia l'ambra, e tagliala cō un coltello, e pesta il muschio nel mortaio di metallo, poi gli aggiōgi l'ambra, e pastagli tutti due insieme, e bagna il pestello dell'acqua rosa gommata, che s'apprendano Et incorporino bē insieme, e pesta fortemente, fin che si facci una pasta dura, e che nō sia molle, e ungiti la palma della mano con l'olio de gelsomino, e mettiui su la pasta. E se nō uoi gōmar l'acqua piglia una tazza d'argēto e mettiui un poco d'acqua rosa, e nella detta, taglia l'ambra in pezzetti sopra un poco di bragia morta, e così si squaglierà, poi aggiongigli il muschio menādo sēpre con una spatoletta con l'altra mano, fin che sian ben incorporate insieme, e di q̄sta pasta farai il pomo ungendoti

gendoti le palme delle mani con poco d'olio, come si disse di sopra, e se vorrai mettere il zibeto nella tazzza senza acqua nell'ambra si squaglierà dētro, e come vorrai leuar la pasta mescolerai il muschio, e metterai mezzo quar. di zibeto, e fa'l pomo com'è detto.

Pomo odorifero.

Cap. 17.

Prendi quar. iij, de Belzoi de gatta quar. i. s. di storace calamita, legno aloe, ambracam. ana quart. i. muschio quar. s. poluere di cipri. quar. s. sandali biāchi uno denaro, tutti questi materiali si voglion molto ben pestare, e passar per seta, se non lo storace che si vuole metter in una cazzza d'argento. con un poco d'acqua sopra'l fuoco, che vega a liquefarsi, e tenerai tutti gli altri materiali dētro il mortaio: essendo passati per seta, e metterai dētro lo storace poluerizato, e pesti fortemēte a poco a poco, e metti un poco di gōma dragati squagliata nell'acqua rosa, tātō che ueniz a ad esser com'vna pasta dura, e bē pesti, et è fatto.

Pomo imperial odorifero. Cap. 18.

Piglia on. i. di storace, calamita benissimo, e masticalo tātō che venga ad esser bianco, & all'ultimo del masticare ne porrai dall'acqua rosa in bocca, perche riescan incorporati con la detta acqua poi piglia saggi quattro di muschio, e saggi due d'ambracā, ben pesti e incorporati insieme, e mettilo storace poluerizato nel mortaio di metallo, e pestalo, & al pestar che fai, scaldi alcuna uolta il pestalo, perche lo storace nō raffreddi, e poi il muschio, e l'ambra, e pesti, e pestali molto beno, e come serà fatta la pasta, mettila su la palma

palma della mano unta con due gocciole d'olio di gelsomini, e fa il pomo, serà perfettissimo.

Pomo della quinta essenza del profumo.

Cap. 19.

Piglia una parte di muschio, e due de ambracā, e mezza di zibetto, e pesta sottilmente il muschio, e quando sarà pesto, metti l'ambra in una tazza d'argento che sia liscia e netta, e mettila sopra le ceneri, che non habbino molta bragia acciò si squagli, e mettila tagliata in pezzetti minutissimo, e come sarà squagliata, mettila dentro il muschio, e con un cucchiarino d'argento mescola molto bene, che s'incorporino insieme, poi aggiogigli il zibetto menando molto ben, acciò che si mistichino insieme, e come sarà molto bene incorporato, cauua fuori presto la detta compositione, e mettila nella palma della mano, e fa il pomo, con due gocciole d'olio di gelsomino per farlo liscio, e questo è un pomo molto singolare, e se uorrai mettere un poco di acqua rosa con l'ambra, si farà bene più, ma per rispetto del zibetto non si debbe mettere.

Profumo, sopra la paletta, della quinta essenza.

Cap. 20.

Prendi. on. iiij. di belzoi detta gottia. on. ij. di storace calamita, legno aloe, ambracan, zuccaro candiana quar. i. musco quar. s. zibetto la metà di mezzo quarto. Pesta il belzoio, e passa per seta, e disfa lo storace tra le mani in più piccol pezzetti, che serà possibile, e mettilgli dentro una cacciola de rame stagnato, met.

mettiui dell' aqua d' angelli fina, e fa che bolla, e come lo storace sarà disfatto, metterai il belzoino pesto, e setacciato, e mescolagli molto ben insieme cō un cucchiaretto d' argento, e fa che mai gli manchi aqua, e come haurà bollito una mezz' hora, leua la cacciola del fuoco, e caua fuori la pasta, e lassala raffreddar, e come sarà fredda asciugalla con un drappo netto, e mettila nel mortaio di metallo, e pestale, e tornale nella cacciola, e mettiui della medesima aqua, e falla bollire quanto la prima uolta, e così il farai p sei uolte, in tre dì, una uolta la mattina, & una uolta, la sera, e ogni uolta che leuerai la cacciola dal fuoco, cauerai la pasta inanzi che raffreddi, & inuoltala in un tuaglia netta di bucato, e non la pestar, fin che non la uorrai fare bollire, ciò fatto, piglia il legno aloe, e taglialo cō un coltello, e pestalo col zuccaro cādi, che uenga ad esser molto ben pesto, poi piglia la pesta di belzoino, e di storace, che hauerai pestato, e mettile nel mortaio doue sta il legno aloe, e'l zuccaro cādi, e pestagli molto bene, poi mettilgli nella cacciola cō l' aqua predetta, e fa che bolla per mezz' ora sopra il fuoco, e così farai p due uolte, poi piglia l' ambrail muschio, e tagliata l' ambra sottilmēte con un coltello gli pestarai insieme, e poi piglia la pasta, che è pestata, e mettila nel mortaio, e poi metti in ogni cosa dētro la cacciola, e fa che bolla cō l' aqua p mezz' hora menādola con un cucchiario, che bē s' incorpori insieme, cō una punta del coltello metti il zibetto a poco a poco, e poi col cuchiarino mena la detta pasta, e fa che l' aqua s' entri nella pasta. Poi caua dal fuoco
la

la cacciola & innanzi che si raffreddi, caua fuori la pasta, e tirala sottile, e rompila in pezzetti menuti, e questa è la quinta essenza del profumo, sopra una peltta di ferro, che non sia troppo calda, & vuol essere singolare, e pretioso.

Pezzette molto fine. Cap. 21.

Prēdi on. iij. di belzoi on. ij. di storace calamita. on. s. di laudano, mezzo quarto di sandali bianchi, muschio tarpes. i. ambra zibetto an. tarpes. ij. e pesta ogni cosa da pestar se nō lo storace, ilqual fregolarai in pezzetti, e piglierai una cacciola di rame stagnata, e metterai dētro dell'acqua odorifera, e in quella farai dileguare lo storace, poi a una una metti dentro le dette cose moscolādo e incorporādo, bollēdo l'acqua tuttauia, c come hauera bollito per un' hora, leua la dal fuoco, e mettiui dētro il zibetto con una punta de coltello, e fa che si mistichi bene, e lascia seccare l'acqua nella pasta, e quādo è fredda, fa le pezzete.

Altrimenti.

Piglia. on. i. di poluere imperial, carbone di salci. on. s. gōma dragāti squagliata ī acqua buona odorifera, e pesta ogni cosa nel mortaio di brōzo, e metterai tāta gōma che basti a far una pasta dura, poi farai le pezzette, & le farai seceare all'ombra, e serā buone.

Crassetto di capretto cosi si fa. Cap. 22.

Piglia del grasso di rognone, e della rete di capretto, metti in un mortaio netto apestalo molto bene, e laualo in cinque acqua nel mortaio, poi mettilo ī una pila con l'acqua rosa a cuocere, e come hauerā bollito e imbeuuto l'acqua colalo per un panno di lino in una scodella

scodella, nella quale sia dell'acqua rosa fina, e come sarà reffreddato, ritornalo nella pila con l'acqua moscata, e falla bollire al fuoco, e mettici un poco di musco, ambra, e zibetto, poi colalo in un uaso, doue sia acqua moscata, facēdo le girelle grossette come il dito biccolo, e quando seran fatte, guardale sotto, e se vi serà alcuna bruttura, nettala con un celtellino.

Saponetto da far le man morbide e belle.

Cap. 23.

Piglia. on. iij. di sapone di ceruo buon moscato. on. ij. di pomata buona, o di grassetto di capretto, pestala molto bē ogni cosa insieme, e mettiui vn buon bicchiere d'acqua nanfa, cō mezza quarta di biacca disfat-
ta nella detta acqua, e la farai bere al sapone sempre menando a una mano, e come sarà beuuta la detta acqua, metterai. on. v. d'amido peste e cernuto, mettā dolo a poco a poco menando con una mano, e se per auentura bisognasse aggiungere dell'acqua, aggiungi della detta, acciò più presto resti molle che duro, e come serà fatto, mettilo in un baratol di vetro, che'l mā tien molle, e quando laui le man, piglia alquanto di questo e laua, e farà come di sopra.

Grassetto di capretto. Cap. 24.

Piglia del grasso di capretto, che sia del rognone, e della rete, che sia bianco, e leuagli quella tela sottile, che ha di sopra, e li nerui, e ponlo in acqua fresca per due dì, mutandola tre volte al dì, poi laualo molto bē per alquante volte con l'acqua fresca, e pestalo in un mortaio di pietra, e come serà pesto, lauara in noue acque molto bene, poi lo metti in una cacciola

con

con un pòco d'acqua rosa, e fa che si squagli, e come serà fuso, buttalo in un uaso, nel qual sia acqua rosa, e come sarà fredda, lo leuerai del detto uaso, e mettilo dali un poco a molle in uaso nell'acqua rosa, per due giorni essendo la meta d'acqua rosa, e la meta d'acqua d'aranci, e come serà ben mollata, e lauata per molte fiate cō le dette acque, lo metterai in uaso netto asciutto, e li metterai con qualche olio odorifero, tãto che potrai bere, pestandolo come fosse pasta poi mettilo nelle cacciolla con l'acqua fina, e fa che si scaldi e mettiui dẽtro, il detto grasso del muschio et ambra secondo la quantità, e come hauerà bollito con un bollo, leualo, e uoltalo nelle scudelline, nelle qual sia posta l'acqua odorifera, come si disse di sopra, poi riponi le girelle in un baratorio profumato di terra inuitriata con la bambagia in profumata.

Grasso del midollo di caprone. Cap. 25.

Piglia del midolle di caprone, e laualo molto bene, e mettilo a cuocere in una pila nuoua con molta acqua per uintiquattro hore, e leua la pila dal fuoco, e come serà quasi fredda, uuota la bruoda in un uaso di terra netto inuiiriato, e mettilo a raffreddare, che stia coperto, e come sarà freddo, che sarà com'una gelatina, nella qual coglierai l'olio con un cucchiaino d'argento, e mettilo dentro d'un albarello di che sia profumato, perche non si senta l'odor del detto grasso il detto grasso fa tanta operation, come fusse balsamo.

Cerotto molto bello. Cap. 26.

Prendi due denari d'olio di lentisco, et altrettanto d'olio

d'olio di zucche, e mettilgli dentro una scodella sopra la cenice calda, the li detti olij vëgan a una parte della scodella decantata, e metti un poco di cera bianca dentro la scodella alla parte di sopra, e toccandola con un bastoncello, falla scolare nell'olio, e come sarà scolata mettiui un poco di zuccaro bianco poluerizzato, e subito getterai dell'acqua dentro la scodella, e col dito d'una mano uolterai la detta materia, e così farai con sette aque, fin che sia fatto biāco, e bello, poi uolta tutta l'acqua, che non ui resti niente, e metticì un poco di borace cotto poluerizzato, e metticì un poco d'acqua rosa di modo che nel bossolo stia a molle.

Saponetto singolare per le mani. Cap. 27.

Piglia libra una de mandole amare pelate, e pesta le ben bene, e tanta senapa quanto cape in una mano, e tanto saponi di ceruo, quanto mezo ouo, e pesta ogni cosa insieme, e piglia lib. s. di mele schiumato, e dagli un bollo, e mettilgli tutti insieme, e mescolagli insieme che uenghi come un sapone, e serà buono per la nar le mani.

Saponetto che fa le man morbide, e belle.

Cap. 28.

Piglia delle radici di iaro, e delle radici di cucumero seluaggio, & alume di feccia, e tartaro bianco bruciato, e faue, e falla pestar tutte quante molto bene, & uoglion essere ana, e falle seccare poi ripestale molto bene insieme, e mescolale tutte col bianco d'oua, e fa come una pasta, & estendansi sopra un piatto, e fagli stare al sole, come sarà asciutto, fanne la poluere, e poi lauati le mani di quella con l'acqua chiara.

H Per

Per far bianche le mani. . . Cap. 29.

Piglia un fel di bue, e lib. s. di saponi molle, & libra una di melle fusa con poco fuoco, e rimena il sapone, & mettilo a poco a poco nel mele, poi mettiui il fele, e fa che ogni cosa sia bene incorporata, mescolando sempre con una mano, e mettilo in un uaso di vetro, & questa compositione fa le mani bianche, e lisce, & delicate, & possi adoprare sempre, e se vuoi fare cosa più perfetta, piglia un rosso d'ouo fresco, & un poco di licuito, & mescola tutto insieme, e dentro ui metti altratanta materia sopradetta, e mistica ben insieme, poi lauati le mani, e vedrai una bella opera.

Per far belle le mani. . . Cap. 30.

Prendi del sugo di limone, & altratanta acqua odorifera, e metti a bollir al fuoco, e come bolle, mettiui dentro della poluere delle fugaccie dell'amandole, e fa che diueni come un sapone, e lauati con questo le mani, che le farà belle, & bianche.

Al medesimo.

Piglia due rossi d'oua fresche, e tanto verdegeme, e fa unguento, che venga non troppo duro, & un poco d'orpimento, e sia tutto molto ben incorporato, poi metti il detto unguento in su le mani, e tienlo per due hore, poi lauati le mani, e come serà ben lauate, prendi della mollica del pane infusa nell'acqua di piatagine, e rilauati ben le mani, e nettale con l'acqua di fiume, e come saran asciutte, ungile col grassetto di capretto, e metti su i guanti.

A far sapone senza fuoco. . . Cap. 31.

Prendi due parti di sosa, & una di calce, che siano ben

ben peste ambe due, mettila calce nell'acqua, e poi la
 sofa, e mettile cosi in un mastello ch'habbia il fondo fo-
 rato, e metti una tauola al buco di dentro, e metti del
 l'acqua sopra de dette cose fin che n'escala prima lessi-
 ua che mostri l'ouo fresco un carlino, e la seconda che
 mostri quanto un tornese, e la terza lessiua, che nō mo-
 stra niente dell'ouo tutte si uogliono prouar insieme, e
 fa la proua di quella che mostra un tornese come del-
 l'altre facendo l'esperienza con l'ouo. E piglierai tre
 parti de lessiua, & una d'olio chiaro, & a due rotola
 metterai quattro oncie di salnitro, e due d'alume pe-
 stati, e cosi gli metterai dentro nell'olio, e nella lessiua,
 e fa che stia per vintiquattro hore, & ogni quattro
 hore le rimenerai un pezzo, e poi le metterai in una
 cassa, e la metterai al Sol caldo, e come sarà congela-
 to, il taglierai in pezzi, e fa quel segnale, che tu uoi, e
 attorno i pozzi metterai della calce.

A far sapone molle.

Cap. 32.

Piglia tre misure di cere di lentisco, e due di calce
 viua e mislicate bene, e metti dentro un mastello, e pe-
 stale bene, e mettiui di sopra dell'acqua, & fa lessiua
 come di sopra, assaggiandole con l'ouo fin che ui noti
 di sopra. Quando farai il sapone, piglia due quarte
 d'olio, e ponio dētro una caldaia, & incōtinentemente met-
 tiui altratanta lessiua d'un tornese, e lascia bollire be-
 ne, e come hauerà ben bollito, diuēterà spesso, e se fila,
 mettiui della medesima lessiua, a poco a poco, poi vā
 mettēdo della lessiua molto forte, a poco a poco, & as-
 saggia co'l cucchiaino se è spesso, e quando, la caui della
 caldaia, se esce come un mele, uā bene, & è cotto, & è

M 2 segnale

segnale, che è imbeuuto di lessiva, e incōtinente tornā a metter olio, e tornera a filato com' andrai metten- do, e la cucchiara col sapone, è fatto, e cotto con un po- co di schiuma per le bande della caldaia, si uede fare.

Sapone.

Cap. 33.

Per ogni dieci libre di acqua di capitello, libra una mezza di seuo.

Pomata perfetta.

Cap. 34.

Piglia grasso di capretto, o di caprone, che è mi- glior, e sia di grasso di rognoni fresco, e bianco, e laua- lo molto bene con molte acque, poi pestalo dentro un mortaio di marmo, poi mettilo in una pila di terra in- uitriata, e metti lib. iij. de grasso, e altrotanto d'acqua rosa mortella, e nanfa, e metti la pila al fuoco con on- s. di garofani, ammacati. on. i. di storace calamita, la metà di meza quarta d'oncia di cāfora, quindeci por- cle apio tagliate minutamente, & un poco di cedro, se lo poi hauere, e come tutte queste cose son dentro la pila, coprila molto ben cō una scodella, e bolla fin che manchino le due parti dell'acqua, poi leua la pignat- ta dal fuoco, e colala per seta, poi piglia il grasso cō un cucchiario di ferro, e metti dentro ad un piatto di ter- ra inuitriato, e fa che non c'entra niente d'acqua, che è di sotto, e quando la vorrai dare, mettila in un uaso di terra, e pestala con l'acqua rosa, fin che si facci mol- to bianca.

Pomata di cedro.

Cap. 35.

Piglia un cedro e uotalo tutto dalla parte del pic- colo, e mettiui dentro garofani fitti, poi piglia grasso di porco dolce fresco, e fusolo getta dentro il cedro, e mettiui

mettini acqua nanfa con le foglie di cedro tagliate, minutamente, e foglie di limone, e scorze di cedro, poi metti di sopra cenice calda, e copri il cedro con la detta cenice sin alla bocca, e che sia bragia con la cenice, e quando serà tutto squagliato, comincerà bollire, e mettini dentro un poco di storace, & un poco di garofani in un panno lino sottile, e legale tutte dentro il detto panno che stia fin che i materiali non escon più, che'l grasso possa pigliare della sostanza di quelli, e così metterai dentro il cedro in detto panno, e fa che'l grasso bolla per un pezzetto insieme con quello, poi colalo per una seta sottile, e lascia raffreddare, poi piglia altratanta pomata di pomi, e misticala con questa di cedro, dentro ad un mortaio di marmo, poi piglia on. s. di biacca, e disfalla con acqua nanfa, & mettila nel mortaio, e pestale tutte insieme, con la pomata, poi ponile in un baratolo di uetro. E questa pomata è molto singolare per le manni pe'l collo, e per il uiso, e per quel che uorrai, & è molto penetratiua, che subito che è posta, si secca, e resta il luoco molto gentile, e bianco.

Vntion reale odorifera. Cap. 36.

Piglia olio di mandole ambrogine fresche, e mettile nella pila con acqua rosa al fuoco, e se sarà on. ij. di quello metti un quarto di storace calamita, un quarto o poco meno di garofani, et un quarto di legno aloe poluerizzato, e mezzo quarto d'ambra, che sia tagliata, e pestata con il legno aloe, e un denaro di muschio, e con tutte queste cose ne metterai la pila al fuoco soane, e stia al fuoco due hore, e lenala dal fuoco, e mettini

H 3 dentro

dentro cō la punta d'un coltello un denaro di zibetto, e disfaciſi tutto nell'olio, e laſcialo riposare, e ſchia-
rire, auotalo poi in uaso di uetro, e ſe uoi metter u-
na libra di queſta untione, potrai mettere. on. ij. d'olio
di roſe, e quel che reſta nel fondo della pila, e buono, o
perſetto per far perſumo.

Untione Imperiale odorifera, e uir-
tuosa. Cap. 37.

Piglia olio de mandole ambrogine freſche lib. i. ſto-
race buono groſſo. on. ij. muſchio ambrana. 4. uno,
legno aloẽ tarpeſi. v. garofani, zibetto ana, quar. s.
acqua roſa finiſſima lib. s. & piglia una pignata no-
ua, & empila d'acqua, o fatta bollire, al fuoco, perche
pda l'odore di terra, e come hauerà bollito, getta uia
la detta acqua, e aſciugala, poi metti dentro l'acqua
roſa, l'olio, e lo ſtorace fatto in fregole con le dita, &
tutti gl'altri materiali poluerizati, e l'ambrara ſchia-
ta, e peſtata con il legno aloẽ, & li garofani ammac-
cati, & come tutto ciò ſarà dentro la pila, mettila
in ſu le bragia, menuta, che non ſia forte, e che ſia net-
ta ſenza fumo, e ſtia per due hore, che beua ſoauissi-
mamẽte, e come hauerà paſſato il tẽpo, metterai il zi-
betto con la pōta del coltello a poco a poco, che ſubito
che ſẽtirà il calore, ſi diſfarà, e leua dal fuoco la pila
e laſſala raffreddare, con un cucchiato d'argento ca-
uerai l'untione, e mettila in una caraffa di uetro groſ-
ſa, e laſſala ſtare per uinti dì a riposare, poi la porrai
in un'altra caraffa, che non uengan le feci. E queſta
untione e molto pretioſa, e odorifera, et ha molte uir-
tù per la natura humana. E la detta untione come è
fatta

fatta purificata, vuol oſſere nuoue onte, poco più, o poco manco.

Miſtura d'ambra di muſchio, e di zibetto. Cap. 38.

Prendi tre parti di muſchio, due d'ambra, una di zibetto, e ſopra il porſido, macina i detti materiali, cō l'olio di gelfomini, o di roſe, o dell'olio d'amandole freſche ambrogine, pelate con un coltello, e non con l'acqua, perehe è più perfetto olio, e nō ſi guaſta mai, per qual ſi uolia di queſti olij è buono, ma più uale quel dell'amandole, e coſi macinerai tãto che ſia impalpabile, mettendo dell'olio tãto quanto biſognerà, che uēga com'unguento, che non ſi r duro, ne troppo liquido, et come ſerà fatto, lo metterai nel uaſo di uetro, o d'oro, o d'argento che ſta humido, & queſto è la miglior miſtura, che ſi poſſa fare. Alcuni mettono Belzoino ſtorace, canfora, cannella, et alcune altre materie, e ciò fa per multiplicar in quãtità, e non nella bōtade.

Perfumo dolce di cacciuletta. Cap. 39.

Piglia libra una d'acqua roſa, & altratanta nanaſa, & anche di mortella, che in tutto ſaran lib. iij. & mettile in una cacciola di ramo ſtagnata, che ſia tãto grande, che le acque arriuino alla metà, e metti ui. on. iij. di zuccaro fino, muſchio denaro. i. zibetto denaro. i. e come la bollito l'acqua un buon pezzo, metti il zuccaro, e dalli un bello, e ſchiuma la ſpiuma con un cucchiaio forato di ferro, poi metti il muſchio, e come ha uerà bollito un poco, metterai il zibetto cō una pōtia del coltello; ma debbi auertire di tenir le dette acque in un fiaſco, e quãdo mancherà l'acqua al bollire,

sopplisci sempre rièpièdo il medesimo che scema, che arriui al sopradetto primo segnale, e sempre che uorrai far il detto profumo hai da tener questo ordine, che quando si leua dal fuoco, resti l'acqua al medesimo termine, e segnal della cacciola, e come si comincia à raffreddar, la metterai dètro una caraffa, e fa che non resti cosa alcuna attaccata alla cacciola, Et questo è molto delicato profumo.

Vincc poluere de Cipri. Cap. 40.

Prendi delle herbe di quercia bianche minute, che si fanno nelli rami del detto arbore, et uettale molto bene di certe cose rosse, Et altre brutte che restin nette, e bianche, e lauale con l'acqua tante uolte, che l'acqua esca chiara, poi distendile sopra una tauola al Sole che l'herba sia asciutta con una touaglia, e come se rà ben asciutta mettila in un uaso, e bagnale con l'acqua rosa fina, e lasciala star bē coperta per un dì: poi la metti al Sole, e come sarà sciutta, tornala a bagnar fin a sei uolte, poi mettila al Sol molto caldo, che si asciughi benc, uoltandola sotto sopra molte uolte, e così calda fregala destramente, e pestala sottilmente, Et passa per seta, e quel che non passa, torna a sciugar al Sole, e ripesta, e passa, e piglia questa poluere, et impastala con acqua fina moscata com'una pasta dura, et stendila sopra un uaso di legno eguale, che uenga giusto sopra, il tamigio, che l'uasò sia uoltato a rouerscio col fondo in sù, e sia coperto con un drappo di lana, et sotto'l tamigio metti sopra la bragia morta, belzorace, e legno aloe metti mescolati insieme, e tre uolte lo metterai con la detta bragia morta, e così profumerai

merai la poluere, e come sarà asciutta la tornerai a pestare, e bagnare cō l'acqua, e metterla nel piatto di legno come di sopra, e la profumerai, e ciò farai tante uolte, fin che conoscerai, che sia bē perfumata, poi la pestarai molto bene, e metterai sopra un panno lino sottile, e spesso, poi mettila dētro un uaso di uetro, che stia molto bē chiusa, poi quando uorrai adoperarla, habbi muschio, ambra, e zibetto, e cōciala cō quelli, e ne potrai far quāta uorrai, e potrai perfumare molto libbre insieme secondo l'apparecchio che hauerai.

Cuscinetto per tenir tra i panni lini. Cap. 41.

Piglia on. iij. di poluere di rose rosse buone, che siano state perfumate innāzi che siano state fatte in poluere. ij. di poluere d'ireos di leuante. i. on. s. di sandali biāchi. on. s. di garofani, e come tutto serà pesto, e poluerizata misticarai insieme, et a libra una di questa poluere metterai un tarpesce d'ambracan, & sei dē muschio, e quattro di zibetto, e così la metti nelli cuscinetti di taffetà cremesino, e mettilgli nella cassetta, doue non sia altro che panni lini bianchi, e netti; perche nō darebbe l'odore così perfetto come suol dare.

Al medesimo.

Prendi rose rosse, che siano colte la sera innāzi sia passato il Sole, e si uoglion coglier che nō siano troppo aperte, ne molto serrate, uogliono esser, che quando le sfrondi, le foglie si partan l'una da l'altra, e così le seccarai sopra lenzuola di bucato ben steso, & la manegierai ogni giorno: perche non si marciscano, & come saran, bē secche, le garbellarai, accioche escā fuora le semēti, poi per uinti di sopra le lenzuola che con-

seccate

Seccate, le sbrofferai d'acqua fina rosata, ogni dì una volta, e con un' altro lenzuolo sopra qual son state seccate le coprirai, e dopo i uinti dì le profumerai d'entro una cassa, e poserai le rose nelli setacci, e le sbrofferai con acqua fina, e mettile perfumate sopra la bragia nelli setacci, e che la bragia sotto i setacci sia menuta, sopra la qual si metta storace, e legno aloe per egual peso, e alcuna uolta le mistica, e che'l setaccio sia un buon palmo sopra il profumo, e coperto cō un lenzuolo, acciò il fumo resti di dentro, & il profumo si debbe dare tre uolte al dì, & il sbroffar dell'acqua secondo che le rose seran humide, ò secche, e come serà fatto, piglierai le rose del lenzuolo, che son state perfumate, e distendile sopra una tauola, & habbi apparecchiato gomma draganti disfatta in acqua rosa, e di quel le ongerai con le mani, che tutte diuenti in humide, poi metterai an. li. i. di queste. on. i. di poluere di cipri, che nella detta oncia siano tre tarpesi di muschio, e quattro d'ambra, e due di zibetto, e mezza oncia de sandali ibanchi, & una quarta di garofali ammaccati, e subito come le rose saranno humide della gomma, metterai le dette polueri, e come seran ben incorporati insieme, innanzi che le rose sian asciutte, le metterai dentro i cuscineti, e questa à una cosa di molto gentil, & delicato odore, e durabile secondo sono ben gouernati i cucinetti.

Aqua odorifera finissima. Cap. 42.

Acqua rosa nanfa, mortella, acqua moscata ana lib. i. mettile in una cacciola di rame stagnato, e metti d'entro. on. i. di poluere d'ireos di lenate passato per seta,

seta zibetto mezzo quarto, e come ciò haueraï meſſo nella caciola mettila al fuoco, e fa che bolla tãto che manchi de le tre parti l'una, e ſerã fatta una acqua boniſſima, della qual ſe l'huom ſi laua gli cõforta gli ſpiriti, e il ſuo odor dura p molti giorni nella perſona.

Acqua d'Angeli.

Cap. 43.

Prendi tre parti di roſe, e due di fior di mirto, & una di fior di melangoli fior de moſchette, fior di gineſtra, fior de ruuiſtico, cimette di cetro, e habbi ap parecchiato canella fina, garofoli, ſandali bianchi, irios dileuante, & tutte queſte coſe polueriza; ma il legno aloẽ, & lo ſtorace taglia minutamente, e le dette polueri ſi debbon mettere nell'ãbiccio a ſuolo a ſuo lo con i fiori meſcolati inſieme, e come il lambiccio ſarã pieno, metterai in ciaſcuna lambiccada ſei fiori dell'iri bianco, che i fior ſtiano diritti, e ſopra lo ſtorace, e l'altre polueri, e come ſerã paſſata l'acqua, che non ſia bruciata, fatta con puoco fuoco; e cenere ſotto il lambiccio, ſe non la uoi far per bagno maria, che ſerã meglio. E la metterai in un fiaſco che ſia, ſcoperto, e mettiui dentro ſtorace, ambra, & un poco di muſchio, e mettila al Sole per uinti di, e poi la mu terai; & ſarã acqua eccellentiſſima.

Acqua moſcata.

Cap. 44.

Piglia lib. iiii. d'acqua roſa colata con garofoli, acqua di roſette moſcarelle lib. s. acqua nanfa lib. i. acqua di mortella lib. s. miſticale tutte inſieme in un fia ſco, e pigliane di quella tanta quanta uorrai far moſcata, e mettila a bollire in una cacciola di rame ſtagnata cõ belzoi ſtorace, legno aloẽ, et un poco di can- nella

nella fina, & ana lib. i. d'acqua cotta mezzo tarpese di muschio, e altratata ambra, et un quarto di poluere di cipri fina, tutti reduti in poluere sottilissima, e come l'acqua sarà fredda, e colata per un drappo sottile, distempera le dette polueri con l'acqua nel mortaio e mettila dietro un fiasco scoperto, e turalo, e mettilo al Sole per due mesi, e se ra buona, ma fa che'l fiasco sia ben turato, che non isfiate.

Acqua per far i denti belli e bianchi. Cap. 45.

Piglia on. vi. di vin bianco buono, cimette di mortella, cimette delle moriche, cimette di lentisco cimette di sorbe, cimette d'ancipresso, an. on. iij. balaustia, scorza delle radici di noce, piretro, glassa, sangue di drago, ossa de dateri bruciate, rose biache in botoni, canella fina an. on. i. pestisi ben ogni cosa mettasi nel lambicco, o in una storta di uetro, a distillare col foco, soaue, fin che n'esca tutta l'humidità, e nō distilli più, metti l'acqua distillata in una caraffa, e dietro ne metti on. ij. di poluere di corno di ceruo bruciato, & on. i. di sangue di drago in poluere, e tienla al Sole ben turata, per quattro dì, rimenantlo spesso, poi ti potrai lauar i denti con tal acqua, che è la miglior del mondo, e da gran prencipi.

Poluere da netar, e far belli denti Cap. 26.

Piglia porcellette, corallo bianco ana. on. ij. grana paradisi. on. s. sangue di drago, mastici, canella an. on. i. s. zuccaro fino. on. ij. tartaro di maluagio. on. i. ceneri di lētisco, poluere di perle ana. on. s. di le soprascritte cose farai poluere ciascuna da per se, e le farai pas
sar

far per seta due uolte, poi le misticarai insieme, e come vorrai nettar i denti, piglia un pezzetto di panno di grana, e bagnato in uin greco, o maluagia, e con il detto panno bagnato piglia della poluere, fregati i denti, e come son ben netti, lauati la bocca col uin greco, o maluagia.

Per fermar i denti, conciar le gengiue, & farli bianchi. Cap. 47.

Cannella garofani, gēgiuo, mastici rose, alume, arì stolochi ritonda, balaustia, scorzi di granati, ossa de datteri, mandole d'oliue, sangue di drago, sal armoniacò ana, & fanne poluere, e frega i denti con quella, e le gengiue ancora, e chi hauesse il cancaro nelle dette gengiue, ò altro male, lauile prima con l'aceto buono bianco, bollito con le balaustie, e ossa d'oliu, e mele, poi fregghensile con la poluere d'alume di rocca bruciato, mastici, & incenso, e guarrà.

Conserua da denti. Cap. 48.

Prendi sangue de drago, alume di rocca bruciato, incenso, mastici, sale, peli della cimatura di grana ana, e siano tutti ben pesti, e settacciasti, e misticati col zuccaro rosato, ò col mele.

Acqua di talco, buona a molte cose. Cap. 49.

Prendi lib. i. di talco, che sia più presto tenero, che duro, che s'affomigli al biano, e poluerizalo più che potrai, e ponilo in una pila inuitriata cō on. ij. di salnitro pesto, e tura, e luta la pila, e mettile nel forno di rinuerbero, o nella fornace di uetri cō molto fuoco per dodici
i. ore,

bore, e cauata, & innanzi si freddi caua la materia, e pesta in un mortaio di brōzo, e come sara pesta, metterala in una uescica di bue, e la posarai in luogo humido, e disfaracci in acqua. Altrimenti.

Metti il talco in un panno lino grosso, e legalo che stia a largo, e mettilo in una pila a cuocere con le faue dentro, nell acqua, e come le faue saranno cotte caua il talco, e sugalo, molto ben coo una tonaglia netta, e mettilo al Sol, che non resti alcuna humidità, in quello, poi pestalo più sottilmente, che si potrà, e metti la poluere nella boccia di vetro, e mettila nell acqua fredda, ma che l acqua non entri nella boccia, e così stia per due dì, poi caua l acqua del detto talco per bagno maria.

Olio di muschio. Cap. 50.

Prendi olio de mandole, ò di been, ò d'alegria, che è migliore, e mettilo in una caccia di rame stagnata, o veramente in una pila bene inuitriata, e metti dentro, l'olio, e con tanta acqua rosa, quant'è l'olio, più presto più, che mächò, e per ciascuna oncia d'olio tarpesi tre di muschio, e metti la pila sopra'l fuoco soaue, e lascia bollire, fin che sia quasi consumata l'acqua, e leuale dal fuoco, e come sarà fredda, mettilo dentro un'ampolla di vetro, senza alcuna gocciola d'acqua, e nel detto olio metterai pie colombino tagliato sottilmente, e fa che stia così per tre dì, e prenderà colore rosso, come ciò serà fatto, rimetterai il detto olio in un'altra ampolla, e serà perfettissimo olio di muschio.

Olio di muschio, & ambra. Cap. 51.

Fa l'olio di muschio come di sopra; ma non ci mettere

tere pie colombino, e per ogni oncia dell'olio piglia tre tarpesi d'ambra, e pesta dentro ad un mortaio, e come sarà pesta, distēperala cō l'olio, e mettile in una caraffa, che sia ben turata, al Sole per dieci, di, e sera fatto.

Olio di nocce moscate. Cap. 52.

Piglia delle più fresche, e più buone noci moscate, che si possan trouare, e che sian grasse, e pestale molto ben nel mortaio di bronzo, poi mettile in una tazza di vetro grosso, mettila sopra la bragia mora, e fa ch'a poco a poco si scaldi molto bene, poi mettile in una caneuaccia sottile, e forte, e mettilo nel torcitore, & uscirà un liquore, poi torna a pestar la detta pasta restata nella caneuaccia, tornala a scaldare, e torcere e cio farai tãte volte, che piu non u'schi cosa alcuna, e il detto liquore, ch'è uscito, e serbalo in un uaso di vetro turato, ch'è l'olio del nocci moscate perfettissimo.

Altrimenti.

Pesta molto ben le noci moscate, e mettile nel lambicco, o in una storta di vetro, e metti tanta acqua ardente, che sia un dito sopra le noci, e metti a distillare sopra il fuoco, e come l'acqua serà fuori, che esce, alla prima fortifica il fuoco, che uscirà l'olio chiaro è bello, ma è un poco più forte, che quel fatto col torcitore, e mettilo dentro ad una caraffa.

Olio di belzoino, storace. Cap. 53.

Piglia una storta, di vetro, o un lambicco col suo orinale, e metti dentro on. vi. de belzoino poluerizato, e sopra il detto metterai on. vi. del'arena marina buona, & tanta acqua ardente che cuopra il belzoino, e l'arena, poi metti l'orinale, o la storta, dentro d'una
pila

pila, che al fondo habbia due buone dita alta l'arena, metti dentro l'orinale, o la storta, & empila detta pila dell'arena, & mettila sopra il fornello a vëto, e che'l fuoco sia di carbone, e metti un recipiente al becco del lambicco, o della storta, e lascia stillare, per sedici hore, il fuoco per le prime quattro vuol esser soauo, che ogni quattro hore si vada accrescendo, & all'ultima si fa fortissimo, & uscirà l'acqua e l'olio, e lascia raffreddar, e per inclinatione, trarrai l'acqua da parte, e metterai l'olio in una caraffa di vetro. A questo medesimo modo potrai far l'olio di storace, e di tutte le gomme, e se più ne vorrai fare, potrai multiplicare secondo il uaso, che sempre sia tanta arena, quanta la gomma e che l'acqua arante cuopra i detti materiali.

Olio d'oua nero.

Cap. 54.

Piglia un uaso di terra inuitriato, che sia fatta come un corrigiolo, che habbia il fondo stretto, e la bocca larga col becco, ouero un tegame, se non si può haure il detto. E piglia i roßumi d'oua fresca, mettili nel uaso che sia pieno, e mettilgli sopra le buone bragie viue, e lasciagli bollire fin che quasi si abbruccino, e quando vedrai che la faccia dell'oua comincia farsi nera, tira il uaso dal fuoco, e con un cucchiaino di argento premi le oua, e fa uscir l'olio dentro un uaso di uetro per il becco del naso, e non se ne caua se non poco olio, se non fosse così nero, non sarebbe perfetto, come sarà cauato, mettilo in un bicchier di vetro che sia tirato, e lassalo riposar per dieci dì, innanzi che si metta in sul uolto perche la guastarebbe, e passati i dieci dì, mettilo di notte, poi la mattina lauati il viso con l'acqua

qua della fontana, & reslerà la faccia bella, e di gentil aspetto.

Olio d'oua d'altra guisa. Cap. 55.

Piglia oua fresche d'un dì, e mettile a cuocere col guscio, e fa che si faccino dure, e caua i rossumi, e disfa gli in un piatto, e mettili in una boccia di uetro, che sia grossa, e fa che sia piena, e luta la tutta con luto di un dito alto, poi fora il fondo d'una pila, e metti la detta boccia dentro la pila che'l collo se n'esci tutto per il buco della pila, e'l corpo resti dentro della pila, e posala pila sopra due ferri, et il becco della boccia entri tra i doi ferri, e ficcherai due bastocelli nel collo della boccia che per di là caschi l'olio, e sotto i ferri metti una scodella che riceua l'olio, e meterai nella pila sopra la boccia della cenere calda, e tre brōze di fuoco, uqual continouerai con discretione che nō sia troppo, ne poco, e l'olio al principio distillerà molto chiaro, e netto, e poi brunetto, e come comincia bruciar uscirà più nero, e così potrai raccogliarlo di tre sorti, ciascuno di suo colore, e fatto a questo modo è il miglior, e di maggior perfectione che si possa fare.

Olio per conseruar la giouentù. Cap. 56.

Piglia ouo d'un dì, di gallina nera, e caua il rossume, e metti cō quel un poco di terebintina d'abezzo, & un poco di mastici poluerizato, e mista insieme, & metti un tegame nuouo inuitriato, & mettilo sopra la bragia morta, e cuocasi fin che torni in olio, e cola il detto olio, e mettilo in un bicchier di uetro, e mettilo sopra il uolto così fatto di fresco, che è molto buona cosa p conseruar la pelle che non s'increspi mai.

I

Olio

Olio d'oua, e di terebintina. Cap. 57.

Piglia terebintina d'abezzo chiara, e netta, e rossi d'oua fresche d'un dì, e metti ogni cosa in un uetro impastandogli insieme, e cuopri il uaso con un uetro, mettilo al Sole che stia tanto che faccia una coperta di sopra, e che la detta crosta s'apra in alcun loco, & di là uscirà l'olio, e con un cucchiario d'argento lo coglierai e lo metterai in un uaso di vetro, e quando il uaso stà al Sole guarda che non lo coglia l'acqua, o il sereno di notte, & il detto olio è com' un balsamo, e fa belle carni del uolto, del collo, e delle mani.

Olio di zucche. Cap. 58.

Piglia delle zucche che sieno mature, e leuale la crosta, e mettila sopra una pezza netta, e lascia di legno, e le farai diuētare com' una pasta, e mettila in una pila che sia mezza, e mettila sopra'l fuoco, che bolla, non troppo forte, e sopra la bocca della pila metterai un drappo netto, ne troppo grosso ne troppo sottile, & sopra la bocca metterai al drappo della pasta delle zucche, e sopra una scodella che nō esca il bollore, e a poco a poco maneggiarai la detta pasta, e come conoscerai che quasi ha perso l'humidità, piglia la detta pasta, & mettila in una caneuaccia che non sia grossa, ma sia forte, e mettilo nel torcitore e caua l'olio, e come sarà cauato, mettile in una caccioletta noua, e fa che bolla sopra'l fuoco, che si cōsumi l'acqua, e se vuoi conoscere quando è consumata, getta dell'olio sopra'l fuoco, e farà strepito se ci serà dell'acqua, e quando non fa rumore è uscita fuori, leualo dal fuoco che è fatto. Così si può fare l'olio de mugia, e non le accade cauare
la

la crosta. Anche si può far così dell'olio de mandole
amare, dopo che son pelate, e peste.

A far olio rosato, violato, gelsomino, & di
camomilla. Cap. 59.

Piglia olio d'oliua fino, e laualo cō nuoue acque cal
de, poi mettiui dentro i fiori che siano un poco passi,
fagli star in infusione sette dì, poi bolli l'olio in una cal
daia d'acqua per bagno maria, per tre hore, poi cola
l'olio per un drappo in un'altro uaso, & metti nel detto
olio di fiori freschi, un poco passi, e così farai per tre
volte, e metti il uaso con l'olio al Sole per quaranta dì
al sereno, poi colalo per un drappo sottile, che resti net
to senza i fiori, pe' mettilo al sole per dieci dì, & così
serà singolare.

Il modo di lauar l'olio. Cap. 60.

Piglia un catino e foragli il fondo con un ferro sot
tile, & turalo con un baffoncello, e metti l'olio dentro
con l'acqua calda tanto fin che sia bianca, e così fatto
l'olio fa tre operationi cioè, leua il dolor, & è freddo,
e se non è leuato è caldo, & forte; e non farebbe l'ope
rationi che fa quando è leuato.

Olio di lentisco per uolto. Cap. 61.

Piglia libra una d'olio di lentisco, borace, mastici,
incenso ana. on. s. mirra, angelot, storace ana quar. i.
ogni cosa si pesti & incorpori insieme, e pongasi in un
vaso di uetro con l'olio di lentisco, e toglia una cacciola
grande, & dentro sia l'acqua nella quale si metta il
vaso di uetro con l'olio a bollire, che non gli possa en
trare l'acqua dentro, e bolla tãto che le polueri siano
fuse, e cola il detto olio con un drappo di seta cremesi.

na, poi tornalo nel uaso doue è stato cotto, e metti nel detto olio. on. iij. de terebintina d'abezzo, & un quarto d'olio di rosa di botta, e cuocasi tanto sopra la cacciola dell'acqua, fin che l'olio di tartaro sia andato in fumo.

Olio di lentisco cotto altrimenti. Cap. 62.

Libra una d'olio di mastici. on. iij. terebintina d'abezzo. on. ij. mastici, fa bollire al fuoco lento, e come comincia a bollir leua dal fuoco, e colalo, che è com' un balsamo, per il uolto, conseruar le carni, e mantien la giouentù, mettendolo ogni notte al uiso, e perche l'odor dell'olio è forte, mettilo al Sole, e al sereno, e mettiui dentro de gli fiori de gigli bianchi, sfogliandogli, per tre dì, e ciò farai quante uolte vorrai, e come uerranno i fiori del gelsomini farai così. Perche i fiori son delicati, e per rispetto del calor li muterai ogni secondo dì, e quel senza fiori è buon per il liscio, e questo con li fiori è buon per le tinte, e sempre come leuerai i fiori lo colerai, così medesimamēte come finirai di mettergli, e gentil carne, è mantiene bel uiso, e giouene.

Olio di tartaro. Cap. 63.

Piglia grepolà grossa de uin biāco, e pestala, e setaccia, e mettilo in una cacciola che sia due dita grossa, e fa che si faccia biāca al fuoco, e ripestala, e setacciala e metti in una scodella dell'acqua che si disfaccia, e distilla p feltre, e l'acqua distillata metti in un'orinal, e mettilo al fuoco, fin che tutta l'acqua euapori, e quella pasta che resterà metterai nel mortaio, e la pestarai, e passerai per seta, e quella farina che esce metti:

una

una scodella, e calda in un pozzo sopra l'acqua, e risoluerassi in olio, che si chiama olio, e acqua di tartaro.

Alume zucarino così si fa. Cap. 64.

Prendi del sugo di limoni, l'albumi d'ouo d'un dì, alume di rocca bruciato quanto un cece, & altro tanto zuccaro candido, & impasta ogni cosa insieme, e la scia seccare, e serà alume zucarino, e se vuoi fare maggior quantità piglia più delli detti materiali, e fa come è scritto, e forma i panetti piccoli a modo di quelli del zuccaro, della sopradetta pasta.

Modo d'acconciar e purificar solimato.

Cap. 65.

Piglia libra una de solimato, e mettilo sopra la bragia de carboni che sia molto uiua, e così cuocera, e cuocendo si fumerà, e quando sarà passato il fumo sarà cotto, leuasi della bragia, e mettasì in un mortaio, essendo prima molto bene tato, e poi si pesti molto bene, e come sarà ben poluerizzato, a questa libra una di solimato si mettan. on. iij. d'argento uiuo in questo modo. Prendi d'argento uiuo, e mettilo in un budello di montone ben legato che non se ne possa uscire per niuna via del mondo, e mettilo a bollire in una pignatta con l'aceto bianco ben forte, e quando serà cotto il budello si caui l'argento, e fregghisi molto forte con la molenina del pane, e sale, fin che si leuerà la negrezza, poi mettasì in un drappo biancolino netto, e prendasi un ouo fresco d'un dì, e faccigli un buco che ui possa entrare il detto drappo con l'argento, e turisi il buco con un poco di pezza, e mettasì il detto ouo a bollir in una pila, con acqua, e tanto bolla che diuenti duro, e come

I 3 sarà

farà ben duro, leuifi e tornifi a fregare con la molena del pane molto forte, & quando sarà ben netto, e lauato, tutta la grauezza si vuol metter insieme con il sollimato in un mortaio, e sempre menando una mano fin che sia bē incorporato cō il detto sollimato: poi piglia lib. ij. de sal bianco ben pesto, e sottilmente poluerizato a poco a poco fregando, & incorporando il detto sale nel mortaio con il sollimato, e passato tutto insieme, dopò si vuol fregar molto fortemente menando empre a una man a forza delle braccia, e cāto forte, sche bisogna hauer buon polso, & a questo modo s'ha da far biāchissimo, poi si metta in un vaso di terra inuitriato netto, nel qual vaso si metta l'acqua, laqual acqua si vuol mutare due, o tre uolte al dì, fin che sia dolce l'acqua, e s'ha da tastar con la lingua, e quando sarà dolce è fatto, e buono, & si vuol posare asciugare all'ombra, in panetti, e così asciutto si conserua per vsarlo poi alli bisogni, come accade.

Sonnifero buono. Cap. 66.

In libra vna di vin greco, metti in infusione in una caraffa sementi di sumac, iusquiamo, papauere nero, opio, sal comune ana on. ij. sementi di lattuca, papauere bianco ana. on. iiij. ciperò, legno aloe, noci moscate, galia moscata ana dragme due, tutte queste cose uogliono essere ben peste, e poluerizzate, e setacciate, e poste nel detto vino, & sia ben turata la caraffa con un drappo, e con la pasta, e piglia una caldaia d'acqua, et mettiui dentro la caraffa sopra il fondo della caldaia, & habbi una tauola sopra in mezzo, & in quel buco entri il collo della caraffa, e che la detta tauola stia sopra

Sopra la caldaia, e così de stare noue dì bollendo sempre l'acqua, poi laua la caraffa, e lassala posare che schiarischi, e uota in un'altra caraffa, e di questo danne quanto una noce in uino, o in acqua. Il medesimo effetto fa la deccortion del gioglio, ouero l'acqua della distillation di quello, cioè delle sementi.

Il detto.

Semente di iusquiamo, semente di papauero nero, e biāco, gioglio, seme di lattuga, radici di solatro maggiore, scorza di mandragora ana. on. i. oppio quar. i. noce moscata nume. i. ogni cosa si pesti bene, et insieme si mischi, e tutto si metta in una caraffa con on. vi. de acqua ardente, de due passate, e ben turata la caraffa si metta nel letame per un giorno, et vna notte, poi caua si, e lascisi riposare, e come sarà schiarita si trauasi in un'altra caraffa, e mezza noce si da per volta, e fa l'effetto per sei hore.

Acqua d'agresta de uite bianca per leuare il Sole della faccia.

Cap. 67.

Piglia l'agresto di uite biāca, e caua il sugo, e mettilo in una caraffa per tre dì al Sole, che ben si chiarischi, poi di quella metterai lib. ij. in un'altra caraffa, e metti dentro. on. ij. di zuccaro fino, et on. i. di zuccaro candi, di borace. on. s. angelot, on. s. de porcellette. on. s. et ogni cosa sia poluerizata, e setacciata, e la detta caraffa si come in una caldaia con la paglia al fondo, e infondi dell'acqua che copra la metà della caraffa, e metti al fuoco la caldaia, et bolla tanto che manchi la quarta parte dell'acqua della caldaia, e dell'agresto, et la metterai in un'altra caraffa,

I 4

raffa,

raffa, che venga ad esser piena del detto agresto, & è cosa singolare per leuar il sole.

Acqua de craspi d'agresta. Cap. 68.

Piglia de buon graspi bianchi c'habbiano i grani grossi, e distilla acqua per lambicco, e di quell'acqua lauati il uiso, e farai bella cera, e bella pelle.

Acqua da uiso per dar il lustro. Cap. 69.

Piglia, iaro, e laualo con molte acque, e latte di capra, e bolla un poco col latte, poi piglia l'ouo d'un dì, e se vuoi colore metti il rosso, & il bianco, e se nō ui met tete il rosso, perche questa acqua è imbianchire, e colorire, e lustrare, la faccia, come sarà ogni cosa misti- cata insieme, distilla per lambicco, e mettila in una caraffa, e passati i dieci dì adoprala secondo si disse nella ricetta dello sguamento.

Acqua di raffani per le lentigini, e far bian- co il uiso. Cap. 70.

Prēdi rappi che siano molto grosse, e lauagli la cro- sta, e tagliale in fette ritonde, & sopra ciascuna fetta ne metterai del zuccaro fino, & l'oua fresche d'un dì, e distilla a lambicco, e uscirà molta acqua, come sarà fuori il succo, e però che l'hauerai fatta lauati con la detta acqua, e farà gli sopradetti effetti.

Acqua de zucche per il uiso. Cap. 71.

Piglia le zucche quando comincian ad essere du- re, che sian longhe, e grosse, tagliale, e piglia il midol- lo bianco, cauando fuori le sementi metti le midolle a distillare, in un lambicco, ilquale come serà pieno pi- glia un collo di zuccha, e uuotalo, e pelalo di fuori il uerde, non ci resti niente, e sia fatto com'una scatola metti

metti dentro terebintina d'abezzo fina, che arrini a mezzo del detto collo; e sopra la terebintina ci metterai fin a quindici pietruzze lisce, perche come bolle la terebintina non eschi fori del lambicco, & il detto metterai dentro il lambicco in mezzo bẽ assettato, e con poco fuoco la distilleria con discretione, e come la vorrai adoperare fa che esca il fuoco, et hauerai una acqua molto bella, che fa la ciera bella, e la carne biãca, et a ciascuna lambicata metterai un collo di zucca, e la terebintina, e nota che s'intende fagli vscire il fuoco, cioẽ lassaria riposar p dieci dì, e nõ adoperar la se nõ passato il detto termine, dopò che serà fatta.

Acqua da uiso di faue bianche. Cap. 72.

Prendi faue biãche pelate, e mettile nel uin bianco, a molle per none dì, poi pestale, e tornale nel detto vino, e piglia late di capra, & orzo infranto, e fagli bollire col latte, fin che i grani dell'orzo siano rotti, poi mistica insieme tutte le dette cose, & aggiungi sei albumi d'oua fresche, e misticata ogni cosa bene, mettiui a distillare, e fatta l'acqua stia quindici dì inãzi che si adoperi, poi si potrà adoperare, lauãdo il uolto con quella, che fa bonissima opera.

Pelature per le pance, e lentigini. Cap. 73.

L'oua fresche con la guscia si mettano a molle nel l'aceto bianco forte, fin che si faccino molli, e di quelle insieme cõ la senapa poluerizata faccisi a modo d'unguẽto, ben spesso, e mettesi in sul uiso, e stia tanto che la pelle potrà soffrire, questo pelatore leuerà tutte le pance, e le lentigini, si nuoue, come uecchie, insieme co'l coio.

Pelato re

Terebintina comune parti ij. terebintina d'abezzo parte una, e cuocile in un tegame nudo con poco fuoco menando sempre a una mano, con un bastoncello, e metti un poco di mastici, e tanta resina com' un cece, e se vuoi conoscere quando serà cotto, mettine un poco in una scodella d'acqua, e quando vedrai che sarà duro, e farà certe pillole durette, è fatto, che se fosse molle mettendolo in su le carni non indurera, e però bisogna, che cuocendo si facci duro, che tirandosi si distacchi con i peli del luoco. Vn'altro pelatore.

Terebintina d'abezzo parte una, terebintina comune parti due mettite a cuocere, e come conoscerai siano cotte le bollirai per i spatio d'un quarto d'hora, poco manco, buttandoui dentro un poco di mastici, e quando i mastici sono fusi leuagli dal fuoco, e lassagli raffreddare un poco, poi buttagli acqua dentro, e raffreddate che seranno, cauale dal tegame, e distirale molto bene, come si fa un tortello, poi tornale al fuoco in un'altro tegame assai maggiore, cioè per il doppio, che bollendo la materia non uadi fuori, e mettiui dentro un poco di pece greca, e quando il bollire s'abbasserà da per se serà cotta la materia, e si può cauare dal fuoco, e si vuol mettere in un tegametto, che si serbi, e se gli vorrai aggiungere un poco di zuccaro cā di sarà buono, & adoprarlo alli bisogni.

Vn'altro pelatore.

Piglia calce nina fatta come farina, e legala in un drappo insieme con orpimento, e metti al fuoco un pignattino di lessina, e come bollirà cala il tuo drappo
nel

nel pignattino a poco a poco, e che'l drappo sia ben legato, e quando la calce s'ingrosserà affloscia la legatura, e guarda che nō ci entri dentro la lessina, e fa che'l si bea tutta la lessina, e come sarà fatta, mettila in una scodella, & adopera quando vorrai.

Per leuar il sole, e le panno dal viso. Cap. 75.

Piglia mel crudo, lieuito del pan bianco, e distemperagli con l'acqua di fiume, e mettiui un poco di senape, e mettilo sopra il viso per tutta la notte, e lauara tutte le macchie dette di sopra, e farà bella carne.

A far buona carnagione. Cap. 76.

Piglia del corno di ceruo, e limagli la negrezza a torno a torno, si che rimanghi bianco, poi mettilo in una pila che si brugi in un forno, e pestalo, e stracciolo sottilmente, e piglia libra una della detta poluere. on. i. di biacca cruda. & on. i. di solimato cotto, e piglia questi materiali ben mescolati insieme, e mettilgli dentro una pila nuoua, e empila d'acqua di cisterna, e mescola fortemēte cō un bastone, e come saran bē mescolate insieme, le metterai al fuoco che bollano un'ora, poi lassale posare, e vuota l'acqua destramente, che venga senza fecci, e ciò farai tre volte, poi scola tutta l'acqua, e le fecci, che staranno al fono della pila, piglierai con un cucchiaio, e farai panetti, sopra una tauola, e lasciagli seccare all'ombra, poi adoprinisi, mettendosi su la faccia con un drappo sottile bianco con l'acqua.

A far bellissime carnagione. Cap. 77.

Prendi schiuma di mele, e bianche d'oua sbattute fortemente in una scodella, e come seranno ben sbattute,

tute, piglia una spugna, e con quella asciugha tutte que-
ste cose, e tornala a spremere nella detta scodella, e ciò
farai tante fiate, che venghi ad essere com' acqua, poi
misticala con la schiuma de mele, e come larà ben me-
scolata mettasì in su la faccia, e fa che si asciughi, poi
piglia una mollica di pane & inzuppa la, ben in ac-
qua che tutta si disfaci in acqua, e con quella acqua
lauisi la faccia, e la farà bellissima.

Pasta di suoauissimo odore da mettere in ua-
si d'oro. Cap. 78.

Piglia mosce parte due, ambracane parte una, &
il terzo d'oldano della barbeta, e mollifica come sai,
poi pestisi nel mortaio, che sia scaldato sopra le cene-
ri calde, e così pesti molto bene, e mettasì l'ambraca-
ne tagliato, e pestisi fortemente, & come sono ben in-
corporati insieme, e mettasì il muschio dentro che sia
bē poluerizzato, e nettato dalli peli biāchi, e così pesti-
si ogni cosa insieme mettēdo del liquore imperiale dē-
tro tanta quantità che basti, e come la pasta serà fat-
ta, la metterai dentro i uasi, doue debbe stare, e questo
è la miglior che si possa fare di grā soauità, e di piace-
uol odore, & è cosa da gran prencipi.

A far bianchi i denti. Cap. 79.

Piglia acqua de vita, e mele rosato, & alume di
rocca in poluere, e fa bollire, poi con quella acqua la-
uati i denti con un stecco c'habbi bambagia in cima,
e verranno bianchi, e se per caso le gengiue ti venisse-
ro bianche, e volesti che tornassero rosse, piglia del san-
gue di drago, e mele rosato, e fa bollire, poi lauale, &
torneranno rosse.

A far

A far bianche le mani.

Cap. 80.

Piglia fichi sechi, et tagliali in pezzi, e ponigli in una pila con le semole, & uino bianco buono, farina delle fogaccie delle mandole, e mislica ogni cosa insieme, & falle bollire al fuoco per un pezzetto, poi con quelle bolliture lauati le mani, che verranno belle.

Acqua de sorbe che leua le cresphe,

del uolto. Cap. 81.

Trendi delle sorbe ben stagionate e tagliale menutamente, e mettile a molle nel uin greco per tre dì, & le notti al sereno, poi distillale per lābiccio, & e di tal acqua piglia una parte, e due d'acqua rosa, & mettile in una caraffa, e metti dentro due pezzetti di zucchero candido, e lauati il uolto con questo, e leuarà le cresphe, & ogni malitia.

Medecina per leuar le cresphe del

uolto.

Cap. 82.

Prēdi solfo uino pesto e setacciato, e mettilo in una caraffa con l'acqua rosa, che sia quasi piena, & il solfo metterai a discrettione, fa che stia così sette dì, & maneggia ogni dì la caraffa tante uolte quante potrai, poi metti di questa acqua in sul uolto quando andrai a dormire, maneggiando forte la caraffa che s'interbida l'acqua, e la mattina poi lauati con la detta acqua della caraffa che sarà riposata, e così leuerà le cresphe, e così grosse, e farà la carne bianca.

Acqua da uolto che fa belle carni. Cap. 83.

Piglia una misura d'oro infranto, e mettilo a bollire con l'acqua di fiume, e come i grani seranno rotti & aperti metti sei danari di latte di capra, & sei oua fresche,

resche, e mescola tutto questo ben insieme, y compar-
tina vostres a lminades, y posareu encada vna dot-
ze penques deliri blane escafades, con un poco di bo-
race, & angelot, e zuccaro candie serà fatta.

Acqua da uiso bellissima. Cap. 74.

Prendi les penques de alzarabara, e limon grosso, e
fanne pezzi d'esso, e medesimamente dell'alzarabara,
e mettilgli in un lambicco cō la coppia de biāchi d'oui
fresche insieme con le guscia misticate benissimo cō i
limoni con l'alzarabara, e distilla l'acqua, e lassala ri-
posare per quindici dì, poi mettila al uiso, e farà bella
pelle, e lucente, e questa medesima acqua potrai fare
de limoni soli con gli albumi d'oua, e anche con l'alza-
bara sola, con le bianche d'oua, e son tutte queste ac-
que molto buone e perfette ogn'una d'esse che si fac-
cia a questo modo, e fa il medesimo effetto.

Acqua da uiso. Cap. 85.

Prendi spiche d'orzo tenere quando sono in latte,
e fa sgranar i grani che sian netti; e mettilgli nel latte
ai capra, e nelle bianche d'oua, e fa l'acqua per lābi-
co, e passati quindici dì mettila in sul uiso, e farà un
gentile effetto, e di questa maniera potrai fare l'acqua
de crespi, y de verdolagues, e de consolida, e ciascuna
di queste è buona per ciò.

Acqua da uolto perfetta di biacca. Cap. 86.

Piglia. on. vi. di biacca che sia fina, e cuocila in vna
panata de pasta al forno per mezzo dì, poi pestalo be-
ne e passal per seta, e mettila in una caraffa cō lib. ij.
d'acqua de fiori di sambuco, e metti la caraffa al Sole
per otto dì, ma guarda di non lasciarla al sereno, poi
lauati

lauati la faccia, & faratti la carne com'vn cristallo chiara, e nessun potrà conoscere che habbi messo il bel letto, e se non potrai hauere acqua di sambuco fallo con l'acqua di fior di gauarera, & è cosa molto bella.

Acqua che fa il medesimo effetto.

Cap. 87.

Prendi cristallo, fior de gauarera, borace, sangue di drago ana. on. ij. cāfora, biacca ana mezzo quario polueriza ogni cosa, e distempera con olio de mādole dolci, e col grasso di gallina, e se non vorrai mettere biacca ne grasso, mettile a molle per quatiro dì nell'acqua rosa, poi fanne acqua a lambicco cō poco fuoco, e quando vedrai che il lambicco comincerà a negrire leualo dal fuoco che l'acqua sarà fatta, e potrai lauarti il viso di quella di dì, e di notte a ogni modo che vorrai, ma non la adoprar innanzi che passino otto dì, che'l fuoco andrà via.

Acqua da viso.

Cap. 88.

Piglia limoni, e faue secche, e mettile a molle in vino bianco, e metti mele, oua, e latte di capra, e poni ogni cosa a distillare, e questa acqua fa bello il volto.

Acqua da viso che l'fa bello senza rughe.

Cap.

89.

Piglia borace bruciato, e glassa poluerizata, a. on. s. gōma draganti intera. on. s. gomma arabica quar. i. cāfora quar. s. angelot poluerizato. quar. i. & ogni cosa metterai in una caraffa cō lib. ij. d'acqua de fior de gauarera, & un sel di bue, e stia noue dì al sole nō al sereno, poi colata per un drappo netto, e fa bella faccia

cia

cia lucente senza rughe, & è cosa bonissima.

*Acqua da uiso per assottigliar la pelle
grossa. Cap. 90.*

*Piglia aceto fortissimo de uin greco, e distillalo nel
lābico di uetro, e non cauar molta acqua, se non che
sia tanta che possi conoscere d'hauerne tratto delle tre
parti l'una, e della detta acqua potrai mettere di dì,
e di notte, quando ti piacerà, e lauati che fa la opera-
tione sopra scritta.*

Per leuar l'ardore del uiso. Cap. 91.

*Come sta la carne aspra e tirata, la doue arde, un-
gila con l'assongia de gallina mescolata col mele, e
quando il uoi lauare, laua con l'acqua dell'alburne
dell'oua sbattute, oueramente con l'acqua de semola
che habbia dato un bollo.*

*Latte uirginal buono per le macchie
del uiso. Cap. 92.*

*Prendi litargirio pesto sottilmēte. on. iij. aceto biā-
co. on. vi. e sia mescolato insieme, e distillato ppezza,
poi piglia salgemma poluerizato. on. i. acqua chiara,
on. vi. e mescola il sale cō l'acqua, poi siano mescolate
tutte le due acque insieme, e subito uerranno simili
al latte, e di questo latte sia fregato il luoco doue saran-
no i porri, o doue sarà l'ardore, o i gossi, e uedrai bel-
lissima operatione.*

*Latte uirginal che fa la pelle lustra, e netta
le macchie. Cap. 93.*

*Piglia litargirio d'argento poluerizato sottilmen-
te. on. iij. e mettilo nell'aceto biāco in una pila, e bolla
fin che si cōsumi la terza parte, poi distilla p feltro, e
seruala*

seruala, e dell' aceto uoglion esser. on. vi. Poi toglì sal-
gemma poluerizata, olio de zucche, borace ana. on. i.
incēso biāco on. ij. acqua rosa. on. i. e mistica ogni cosa
insieme in un uascello con l' acqua de fontana & olio
sopradetto, e bolla fin che si consumi l' incenso o poco
piu, poi colagli, e distilla per feltre, e piglia quel che
esce chiaro e metti nel uaso di uetro, e quādo ti uorrai
lauare piglia queste due acque ana, e mettile insieme
e subito si sarà come latte che si chiama latte uirgi-
nale, e non debbi pigliare delle dette acque e congion-
gerle insieme se non tanto che basta per lauare, ogni
uolta che le pigli, quando hauerai di bisogno, e questo
è un belletto singolare per il uiso che fa liscia, e chiara
la pelle, e netta il uiso de tutte le brutture, e macchie
cosa molto pretiosa.

Per quelle c'hanno la pelle che non può sof-
frir il pelatore. Cap. 94.

A queste tali bisogna lauarsi col sapone con la co-
latura di semola, se la carne si pela potrai prendere
olio di tartaro, e questa è regola generale a far belle
carni. Ancora ui dico che tutte le medicine nō vagliō
quanto questo e lauare le lentigini, e qual si sia mac-
chia del uolto. E se uoi pelar il uiso piglia borace, &
argento uiuo, e mescolagli ben con un poco di chiara
d'oua, e menali molto ben in un mortaio di pietra, poi
metteuagli in sul uiso, e teneteuogli un poco, & bassi
da leuar la pelle, poi lauateui con la colatura di semo-
la, e questo pelatore è molto buono a leuar le lentigi-
ni, e tutte l'altre macchie del uiso.

K

A far

A far la faccia chiara com'un specchio. Cap. 95.

Prendi una caraffa, e mettiui dētro olio di lentisco che sia mezza, & altratanta acqua rosa, e posala al Sole per trenta dì & alla serena, & ogni dì la sbatterai almen sei volte, stando la caraffa bē turata, poi uuota questa materia dentro un catino, e cauerai l'olio con un cucchiaio d'argento, e mettilo in un albarello di vetro, e serà come balsamo, e mettiui un poco di zuccaro bianco fino, e un poco di borace tutto poluerizzato, e la notte ue ne metterete al uiso, e la mattina lauareti con l'acqua, e poi stuffateui, & hauerete il viso com'un specchio locente chiaro.

Sguramento innanzi si metta il belleto al uiso. Cap. 96.

Piglia sei oua fresche d'un dì, un dena d'alume di rocca ben poluerizzata, e metti in una gran scodella, & ui sbatila molto bene fin che facci la spuma che si possa buttar della scodella con una mano, e piglia la detta schiuma in una mano con un cucchiaio, e mettila sopra li orli della scodella fin che si secchi all'ombra et all'aere, e come sarà ben asciutta ne farai poluere, e serbala in uaso di uetro, e come ui uorrete sgurare il uiso prendi un drappo sottile di due piaghe, e mettiui tanto quanto un cece con l'acqua di fiume, & sgurateui molto bene il uiso, e da lì a poco lauateui il viso con l'acqua, poi pigliate dell'acqua d'acconcio come quella di iaro dette altre volte, e pintateui con quella con un poco d'argento, poi stuffateui il viso con l'acqua calda, o col uostro fiato, nondimeno con l'acqua calda farai miglior lustro.

Pol-

Poluere da sgurar il uiso.

Cap. 97.

Piglia.on.iiij.di fagiuoli,e mettigli a molle nel uin greco,e come seranno molli leuagli la gelle,e seccagli all'ombra,& pestagli,e setacciali, & prendi quarto vno de hermodattolli,borace,angelot ana , zuccaro candi,zuccaro fino an:quar.s.pesta ogni cosa,e settae cia,e mistica insieme che sarà una bnona poluere per sgurare le carni.

Poluere per sgurar la faccia. Cap. 98.

Piglia fagiuoli parti due,bigi parte una,pestagli, e setacciagli sottilmente,e piglia quelli & impastagli con gli albumi d'oua,e poi fanne pallottine,e mettile sopra un'asse netta che l'una non tocchi l'altra in luogo doue non ui entri Sole,ne aria scoperta,e come saranno secche,forbigli con un panno netto.E come uorai far della poluere,piglia due altre pallote,e pestale,e setacciale,poi piglia della detta poluere,e mettila in un drappo de lino sottile,e mena molto bene, e piglia un albume d'ouo fresco d'un dì, e sbattilo molto bene a una mano,e poi piglia argēto sbattuto con l'acqua,e mettilo in un drappo sottile e posalo in su la faccia,come sai,che già l'habbiamo scritto particolarmente,in altre ricette de gli sguramenti.

Muta per leuar il Sole della faccia delle man,e del collo. Cap. 99.

Piglia oncia mezza de sugo di gigli bianchi,& altrettanto dell'olio tartaro,quanto uno, dell'olio di senapa,quarto uno,dell'olio di mugia,quarto uno,dell'olio di lentisco,quarto uno,dell'olio d'oua negro,quarto uno d'argento uiuo,che sia morto con la salina a di-

K 2 giugno

giuno la mattina, poi sian incorporati gli olij col sugo a poco a poco, e come sono ben mistificati ci metterai del uerderame un poco, e come sono ben mistificato, poi stempera con l'orina un poco della molena de lieuito mistifica cō le dette cose, e stia ogni cosa in una pila inuitriata e dagli un bollo, poi lascia riposar per tre dì poi mettetui di questo in su le mani, in su'l collo p tre notti una sì, e una nò, e come la leuerai laua con l'acqua di semola bollita, e al collo metterai dell'olio di tartaro, e alle mani grassetto di capretto, e come sarà asciutto con un panno da bucato, e ciò si fa al tempo di prima vera, e non si uuol fare se non una volta al mese.

Muta mirabilissima. Cap. 100.

Prendi la pasta de grani de rampazzi de vite biāca, che non siano tocchi di giallo, e leuagli la boccia e le sementi che tiene dentro il grano, e pesta col zuccaro fino, quanto bisognerà, e metterai la detta pala in un tegame inuitriato, e mettila sopra il fuoco temperato, e come si cuocerà tastala, e quando sarà ben dolce al uostro parere cotto, mettilo dentro un albarello di vetro, e cōserualo p tutto l'āno, e come il vorrai adoperar lo cauerai con una pūta del coltello, e nō ci met tete le dita dētro che si guastarebbe, e ciò ne metterai la sera quādo andrai a letto, e col dito il distēderai per la carne, e la mattina ui lauerete cō un poco d'acqua di semole grosse bollite, e farà gētilissima carnagione.

Muta per leuar panne e lentigini della faccia. Cap. 101.

Prendi un ouo fresco d'un dì, e mettilo a molle nell'aceto biāco fortissimo, e piglia tanta poluere di sena
pa

pa che possa star sopra un carlino e mele crudo, e zuccaro fino, e zuccaro candido, e schiuma di uetro, e borace, un poco d'orpimento tutto pesto e setacciato sia, & ogni cosa si mistichi col rosso d'ouo, e metti in un uaso di uetro, e metti su la carne quando uai a dormir di questa compositione, e la mattina laua con l'acqua di semola, tenendo la carne sopra la bocca della pila, che il uapore gli dia tutto sù, e com'l uiso hauerà ben sudato, metti del mele nelle palme delle mani, e lauati la muta della faccia, e serà fatto.

Muda d'un'hora per schiarir, e far bianca la carne, e lucida. Cap. 102.

Prendi radici de gigli bianchi curale, e netala, e falle bollire nell'acqua rosa, e pigliarai zuccaro fino zuccaro candido, borace, & un poco d'olio di tartaro olio di lentisco, grani de mugia, & un poco della molena del crescimonio, e di mele crudo, tutte le cose ben pesto in un mortaio di marmo, poi metteteuele in su la faccia, e tienle ben un'hora, e stufa la faccia con la taluina di semola, e lauati con quella, poi piglia un album d'ouo fresco, e sbattilo con l'acqua rosa, e sguati la faccia con esse, e starà chiara, e liscia.

Muda di due hore per nettar la pelle, e far buon colore. Cap. 103.

Piglia farina d'oribi, farina de ceci biāchi, farina di faue, farina de senteno, mādoles dolci, gōma, draganti a.dr.ij. radici delle zucche seluaggie cotto.dr.i.scro.i.s. & ogni cosa sia sottilmēte poluerizata, e fatta pasta cō le biāche d'oua, & faccinsi pizette, e secchinsi, e come seran secche distemperale, cō l'acqua d'orzo,

K 3 e met-

e mettile in su la faccia per due bore, poi lauati con l'acqua di semola.

Argentata che fa bianca e liscia la faccia.

Cap. 104.

Piglia terebintina d'abezzo tanta quanta basta all'unguento che hai da fare, e lauata con noue acque poi piglia tanto olio di lentisco fresco, e fino quanto è la terebintina, e laualo con noue acque, poi piglia un quarto di zuccaro candi, & quarto uno di borace cotto, denari due d'angelot, e due denari d'alume di rocca bruciato, canfora denaro uno, tutto sia ben pesto e setacciato, e piglia l'olio e la terebintina, e misticagli nel mortaio de marmo come se hauesse a far l'unguento, e mettiui le polueri menando sempre a una mano, e come sarà ogni cosa ben mescolata, e metti la gomma draganti liquefatta nell'acqua rosa, & un pochetto d'argento uiuo mortificato con lo sputo a digiuno et habbi apparecchiato cera biāca fusa in una cacciola che habbia il becco, e la meterai a poco a poco nel mortaio che n'entri nella materia menādo sēpre, e come serà fatto mettilo in un albarcl di uetro, e quando andarai a dormire te ne metterai in su la faccia, e la mattina cō l'acqua tepida con un drappo la lauerai, e poi con la taluina stufatti la faccia fin che hauerai sudato, poi cō la taluina sguati la faccia che nō resti nulla, e come sera bēnetta, lauati cō le tue acque solite, et affiatati la faccia cō una pezza di pelle, o martore, & hauerai belle e bianca carnagione.

Argentada singolare. Cap. 105.

Prēdi lib.i. di mele bello e biāco, e mettila in un tegame

game nuouo inuitriato, e mettila sopra il fuoco soaue
e schiuma la spuma di modo che resti ben netto, poi le
ualo dal fuoco, e metti dentro. on. ij. di sugo di limoni
grosi ben colato, e tornagli al fuoco soaue sempre me
nando con un cucchiaino di legno nuouo, tanto che sia
bēmisticato co'l mele, e leua dal fuoco, e piglia. on. ij.
di terebintina d'abezzo bella, e buona, e biāca, e lāua
la con noue acque sempre sbattendola nell'acqua con
una spatola, e pigliarai. on. ij. olio de mandole amare,
e mescolalo con la terebintina, & mezza oncia &
un quarto d'olio di lentisco lauato a noue acque, poi
mescola con la terebintina, e l'olio de mandole in una
altrascodella, poi mescolalo cō la terebintina, et quar
to uno d'argento uiuo, e misticagli fortemente, poi
prendi quarto uno di borace cotto al fuoco in un cuc
chiaino d'argento, & quarto uno di zuccaro candi, et
quarto mezzo d'alume di rocca bruciato, e quarto
uno d'angelot, canfora quarto mezzo, e tutto ciò sia
poluerizzato, e setacciato, e fatto ciò pigliarai la tere
bintina sopradetta, e col cucchiaino misticala ben col
mele del tegame, menādo sempre fin che conoschi che
sia ben misticato, poi prendi le dette polueri, e sem
pre menando misticale con le dette cose, e come sarà
che, olio di mugiana, e mettilgli in una scodella, poi
togli un pocho di cera bianca, e mettila in una caccio
letta, e fondila con i detti olij, e guarda che non l'hab
bruci, e così gli metterai caldi nel uugneto che faceti
a poco a poco menādo sempre a una mano, senza fer
marsì, e che la cera si mistichi, poi il metterai in un al

barello di uetro, e dopo tre dì, che serà fatto mettitelo in su la faccia, quando andrai a letto, e ciò sia anche tre dì inanzi che la donna uoglia uscire con la faccia concia, che fa maggior operatione il secondo & il terzo dì, che'l primo, e la mattina con ana imboccata di acqua calda sbroffarai un drappo sottile, e netto con quello lauarai l'unguento, e subito dopò lauati il uolto cō la taluina di semola, e come sarà la faccia bē netta lauala con l'acque tue solite, e hauerai bella carne.

Argentata perfectissima. Cap. 106.

Terebintina d'abezzo lauata a noue acque, si metta nel mortaio di marmo, e mettasì un quarto d'argēto uiuo, borace. on. s. grasso di serpe quar. i. mistichis forte fin che sian disfatti, poi mettasì sapone di cipri quarto uno, menando sempre a una mano, poi piglia queste polueri, cioè canfora, porcellette, zuccaro candi, sal alcali an. on. s. mirrha, incenso, mastici, angelot ana. on. s. ogni cosa sottilmente pesti, e settacciata da per se, e ciascuna per se si metta dentro, poi metterai questi olij a uno per uno come seguono, olio di zucche, olio de mandole amare, olio di senapa olio d'oue, olio de mugia, olio di lentisco, olio di tartaro ana. on. s. & mettigli a poco a poco per ordine come son scritti, poi piglia della detta argentata un poco, & prouala mettendola nell'acqua, e se disfa è buona, e ben fatta, & non gli mettere piu che la quantità sopradetta dell'olio di tartaro, & menando sempre a una mano molto bene la metterai in un'albarello di uetro, poi ogni dì la menarai tre uolte per quindici dì, e quando te la uorrai mettere nella faccia prendine tanta quanta
è un

è un grano di frumento, e distemperala con l'acqua di fiume, poi piglia un drappo sottile et ungeti la faccia. Il grasso della serpe uol essere di due, o tre mesi riposato, e non uol esser piu uecchio. Come si leuara l'argentata dalla faccia si uol lauare con la taluina, come s'usa.

Vn'altra argentata.

Olio de mandole amare, olio di zucche, olio di muia, olio de pignoli, olio d'oua, ana on. i. terebintina d'abezzo. on. s. lauata a noue acque, e mettila in un tegame inuitriato, e metterai i detti olij con quella, & quando comincia a bollire mettiui un poco di cera biacca tanto che pesarai che basti, e come sarà fusala detta cera leuagli dal fuoco, e lasciagli raffreddare, e quando sarà freddo, metigli in un mortaio di pietra di marmo, poi piglierai le seguenti cose tutte quante pestate e setacciate per se, & le metterai nel mortaio sempre menando a una mano, cioè, canfora, zuccaro candi, borace, sal alcali hermodattili, porcellette, angelot ana, quarto uno. Poi piglia olio de tartaro mettendolo dentro a poco a poco facendo la proua, mettendo un poco nell'acqua, e se in quella si fa bianca, e si disfa è fatta, e se non si disfa metti piu del detto olio di tartaro, tanto come bisognerà, fin che si disfaccia, & sarà fatta.

Altra argentata.

Olio di zucche, olio di lentisco, olio di tartaro, grasso di serpe, fempta di lēgardaix an. on. s. olio de muia on. i. pietra fele quar. s. glassa quar. i. angelot. on. s. argēto uiuo K. viij. sal alcali K. ij. terebinti, d'abezzo K. ij. limonata di zuccaro K. ij. zuccaro candi. K. ij. borace. on. s. sapone di cipri un panetto, ossa di seppia un poco
pietra

pietra d'argento un poco, cratrius.

Altra argentata.

Olio di lentisco, di muia, di zucche ana. on. i. grasso
di serpe, zuccaro cādi, ana. on. i. olio di tartaro, bora-
ce angelot ossa di seccia ana. on. s. argento uiuo sei K.
sapon di cipri un panetto, terebintina d'abezxo. on. i.
si fogna di porco senza sale dolce. on. iij.

Per leuare macchie del uolto. Cap. 107.

Prendi radici di gigli bianco, e pestale bene, e ca-
ua il sugo, e quel che resta dopò c'hai cauato il sugo,
brucit in luoco netto, riprendi argento uiuo, & olio di
malici, e mettigli un mortaio di pietra, o mena bene
fi che l'argento uiuo sia bē disfatto, e mettiui un po-
co d'affogna senza sale, & mistica tutto insieme che
si farà a modo d'un unguento, e mettelo in su le mac-
chie di notte, la mattina lauati, & hauerai il uiso
bianco e bello.

Per leuare colore del uiso acqua d'oca. Cap. 108.

Piglia una oca magra tagliala, e mettila nel lam-
bicco a distillare, e non gli mettere niente di grassu-
ra, & metti due parti di borace, & una di zuccaro
candi ben pesti, e come serà fatta l'acqua, e alquanto
riposata, lauati con quella la faecia, e farà un bellis-
simo effetto.

Acqua d'una gallina bianca che fa bellissima car-
ne, e mantiene la giouentu. Cap. 109.

Prendi una gallina biāca, e fa che mora affocata
cō la sua piuma, e rompile tutte l'ossa, e tutto il resto,
e mettila a cuocere cō l'acqua di fiume, e metti nella
pila un buon pugno d'orzo infranto, e come serà mol-
to

to

to ben cotta mettila in un gran catino, et mettiui sei oua fresche d'un dì, con leguscie e siano rotte & ben misticate con la gallina, e teribintina d'abezzo, e mezza oncia di mirra poluerizzata, & così ogni cosa ben misticata metterai in un lambicco, e distillare l'acqua, e fatta la poserai al sole & al sereno per noue dì, & come seran passati metti dentro un poco di borace, e zuccaro fino pesti, e questa acqua fa bellissima carne, e mantiene la gioventù.

Acqua bella da uiso. Cap. 110.

Recipe lit argirio d'argento sottilmente pesto lib. i. aceto fortissimo, tantunde, ponilo a bollire in un uaso uetriato imbuerandolo a poco a poco di quel litargirio, poi che l'harai consumato tutto, togliolo dal fuoco, & raffreddato fallo passar per feltro, e serualo chiaro; & questa è la prima acqua, laquale uolendo migliorare fa che l'aceto sia distillato almeno per feltro; la seconda acqua è questa. Recipe sal gemma on. ij. acqua di cisterna on. iiij. acqua ros. on. iiij. canfora caratti. vi. borace quar. i. muschia carati. v. incenso maschio on. s. alume scagliola ouero salmetri. onc. ij. oleo di tartaro, & biacca on. i. et fa bollire l'acque, & quando bolleno metti dentro le predette cose tutte a poco a poco, messe che l'harai lenale dal fuoco, & raffreddate colale per feltro & seruale, ut supra. Et quando le vuoi oprare poni ona goccia di ciascheduna nella palma della mano, & uerrà come latte, & di quella fregati il uiso & lasci si sciugare da sua posta, ma prima fa che sia lauato & sciutto con altra acqua, & uedrai mirabilia.

Per

Per leuar panne del uiso in uintiquattro
hore. Cap. iiii.

Piglia una radice mezza del gilglio bianco, e pestala in un mortaio di marmo, e cauane il sugo, per la stamigna nuoua, e piglia un denaro di pietra d'argento, pesta e setacciata e misticala con questa pasta, e lauati il uaso con l'acqua, e poi mettiti sù della detta pasta per tutto il uiso sottilmente, & non toccar le ciglia, perche tutta la pelle che hauerà tocco se n'andrà uia, & ha da star per uintiquattro hore attaccata alla faccia, in una camera che non ui uegga alcuno se non chi ui gouernerà, perche non habbino di parlar con uoi, e non fate mouimento alcuno, ne mislicate, e dormite con le reni in giù, & per le prime dodici hore; perche hauerete grande ardore, s'infierà il uiso fa teui far uento, & in altre dodici si disenfierà e passerà tutto il male, passate le uintiquattro hore habbi una gran pila de taluina fatta di semola, fichi bianchi, e malue, e piumme di pernici, e di galline, e falla uuotare in un gran catino & euaporatene il uiso, fin che suderai molto bene, e poi intorno il mento, e l'orecchie tirerai del colo che trouerai rotto, che uscirà come se fosse un pelator, e refterai il uiso tutto rinouato e lauala con le zucche, e con quella taluina colata, e metterai sù dell'olio di zucche, che sia fatto quel dì, e'l dì dopò, da li innanzi fa quel che sei solita, e refterai la faccia molto netta dalle panne. E non si fa se nò da primauera, e di notte, perche uol eßere il tempo temperato, che non sia freddo, ne caldo.

sa-

Saponeto pel uiso, e non si può far se non

l'inuerno.

Cap. 112.

Piglia libre tre di sapone tenero fatto di buon olio, che habbia colore citronato, che d'altea forte non uarrebbe, borace, zuccaro candi, ana quar. i. canfora un quarto d'una quarta, zuccaro bianco fino. on. ij. s. Radici di giglio bianco tenere che nō siano verdi ne v. c. chie, e sian nette, e pelate, e tagliate sottilmente, e pestate molto bene, poi si soglion lauare con l'acqua di fiume, o di fonte, e fanno come il latte da mandole colato per un drappo.

Il modo di far il detto sapone è questo. Cap. 113.

Pesta il detto borace, l'zuccaro candi, e la canfora, poi cō quelli pesterai il zuccaro biāco col quale mescolerai tutti i materiali, e metterai le dette polueri in un mortaio grande di marmo, e piglierai un drappo spesso di lino, e mettiui il sapone a pezzi, e habbi preparato un paiuolo d'acqua al fuoco che bolle, e come bollirà l'acqua, calerai il drappo col sapone sette fiate nel paiuolo, & ogni fiata che l'cali, tiralo sù in quel instante, e così si farà caldo, e resterà purificato, ma tieni il drappo di modo che l'acqua non entri dentro, poi lassalo raffreddare per un buon pezzo, e come serà raffreddato mettilo nel mortaio con le polueri menando a una mano come si fa a gli olij, facendogli beuerare a poco a poco il latte sopradetto delle radici del giglio, a guisa che si mena la fauetta, e mettiui mezzo bicchiere d'acqua rosa, & hora del latte, & hora de l'acqua rosa, & così resterà molto spesso, e mettilo in un albare di uetro. Questo à sapone serue a conseruirla

la faccia, e fa sguararla, e mettesi in questo modo. La mattina quando ui leuate di letto, o stando a letto, esledetene lo in su la faccia, poi quando sarete vestita con una imboccata d'acqua bagnerai un drappo, e cō quel ne lauerai la faccia a poco a poco insaponādo fin che tutto si lauerà, e come la carne serà netta, uapora la con un martore col uostro fiato, poi ui potrete mettere il uostro belletto che vorrete, e molto meglio si attacca, e la faccia resta lucente, che questo saponetto la netta, e māgia le panne, e le lentigini, e se la donna ha la pelle magra no'l tenga se non tanto che si veste, e se ha la pelle grassa tengalo un'hora, o quanto il coio il comporterà, e serà ben fatto.

L'altro saponetto che si fa la state, & serue l'inuerno e la state, & è di minor fastidio. Cap. 114.

Prendi sapon molle come di sopra, e scaldalo come di sopra, e del sapone nō si debbe porre se nō due quat trini, perche ogni uinti di s'ha da fare canfora, bora ce, zuccaro bianco ana, tornesi. ij. e pestagli tutti nel mortaio di bronzo, poi mettiui della poluere di zuccaro candi quanto una nocella, e metti il sapone in una scodella fondo sa, & mescolandolo con le mani laualo con sete acque, poi disfallo nell'ultima acqua fin che torni bianco, e mettiui le polueri e mescolale forte, fin che si faccia spesse, e piglia dell'acqua nella bocca & sbroffala dentro a poco poco fin che venga a farsi come unguento, e se bisognerà metterai piu acqua, sempre mai mescolando, e dibattendo, e non uol restare troppo liquido, e cosi il farai di uinti di, i uinti di, peche

si secca, quando è troppo seco fallo diuētā tenero con un poco d'acqua sbrossādola sopr'essa, fin ohe uedi che facci fili, e sia intenerito a uostro modo, & serā fatto.

Sguramento buono. Cap. 115.

Piglia terebintina d'abezzo e lauāla con l'acqua calda, e comel'hauerai ben tenuta mescolala con un rossume d'ouo fresco d'un dī, e col zuccaro candido, & metteteuelo come andate a letto la sera in su la faccia, poi la mattina ui lauarete con la taluina ordinaria, come già nell'altre ricette di sopra s'è detto.

A far bella faccia. Cap. 116.

Piglia una gallina grassa impastata, e pelata, & asciutta, e cauali gli interiori, & asciugata da sangue con una pezza, e tagliala menuta cō tutti gli rossi di modo che entri nel lambicco prima pestata cō essa gōma baleni, carabe, armoniaco, mirrba, bdelio, vernice incenso, borace ana. on. i. polueriza, e poni nel lambico, e poi che sarà, distillato ponigli due, o tre grani di muschio, & una ottana di canfora, e di quest'acqua se ne laui la faccia, ma prima sia lauata cō acqua piovana, e ben asciutta. Acqua al simile.

Piglia un paio di piccioni grassi, e dodici biāchi di oue fresche, i sopradetti piccioni siano morti e accōci come la gallina sopradetta, et le chiara d'oua cō lib. ij. della scorza di cascio fresco, e gōma di ginepre, mirrba ana. on. i. borace, garofali, noce moscate poluerizzate con le sopradette cose l'empasta, e metti lambicco, e fa acqua come di sopra.

Acqua al simile.

Piglia agresta, fior di fana, fraffinella, bottoni d'aschi

chi freschi, piè colobino, lesche di giglio bianco, luma-
chette biache, a uena fresca, faue molli porcaccia sal-
uatica, fior de viole, e distilla, serua tenendola al Sole.

A colorire, & assotigliare le carni delle
labra. Cap. 117.

Habbi mele schiumato, e giongigli un poco delle ra-
dici di fiucca saluatica, e di cocomeri asinini, e altra
tanta d'acqua rosata, e bollano fin che si consumi la
metà, e di questo s'ungale labra che l'assotiglierà &
intenerirà, poi con la scorza, o col stipite di noce si fre-
ghi le labra, e le gengiue.

Acqua che fa bella faccia. Cap. 118.

Piglia acqua rosa un bicchiere, orina di fanciullo
vergine bicchieri quattro, sal gemma, on. i. cinnamo-
mo. on. ij. garofani. on. s. mistica ogni cosa insieme polue-
rizzando le cose da poluerizare, poi metti a distillare nel
lambicco a fuoco lento, e di tal acqua si pōga al uiso.

Acqua che fa la faccia bianca assotiglia la pelle le-
ua le macchie, e le creipe. Cap. 119.

Piglia terebintina d'abezzo lib. ij. e distilla, e ser-
ua, poi habbi mastici. on. s. gomma dragati. on. s. incē-
so maschio bello e chiaro on. iij. e ogni cosa polueriza
e metti con la sopradetta distillatione e torna a distil-
lare, poi piglia assogna di porco non salata lib. i. s. gen-
giuo. on. i. garofani. on. i. noci moscate gromose. nu. iij.
cā nella fina. on. s. spica, euforbio. an. on. canfora. dr. ij.
tutte queste cose si poluerizino e mistichinsi con la as-
sogna. Poi piglia argento uiuo crudo. lib. s. argento fi-
no de copella. on. i. che sia sottilmēte limato, e fa amal-
gama: Poi incorpora con tutte l'altre cose, e distilla a
lento

lento fuoco la prima acqua conserua, e buona a chi ha
uesse lentigine, e la seconda acqua è buona a chi haues
se poche mcaffie, e quando la volete operare si pigli
semola di grano, e bollasi, e colisi con una pezza de li
no, e raffreddata lauateui di quella decoctione il uiso,
poi asciugateui, appresso metteteui della sopradetta
acqua, e quādo ui mettete della detta acqua fate che
non uediate l'aria.

Rossetto.

Cap. 120.

Piglia uerzino bello. on. s. poluerizato piè colombi
no quarto uno poluerizato, e mettilo con on. viij. d' ac
qua rosa in una pila a bollire a fuoco lēto, fin che mē
chi la metà, e quando bolle dagli alcuna maneggiata
poi cola per panno di lino, e serua. E nota che quando
hauerai poluerizato il verzino & il piede colombino
mettigli da tre o quattro gocciolate d'olio comune, e se
rà fatto.

Pelatoio per donne.

Cap. 121.

Piglia colofonia. on. iij. mastice. on. i. ogni cosa in
sieme dissolui in fuoco, & incorpora molto ben insie
me, e lascia stare per vn poco. Poi aggiongigli alquan
to d'armoniaco dissoluto & incorpora insieme, e poi
con la flamigna & con legni fa passare in acqua mē
da & calda la materia sarà nera, & con la mano me
scolādo in detta acqua netta porrà com' il uisco biāco
mescola assai si farà come latte bianco, e quando la
horrai oprare scaldala metti sopra i peli, e tiragli
via. Nota che habbi vna caccia di ferro & in quella
fa il detto pelatoio, e l'armoniaco dissolui in altro ua
so da per se.

L

Accon-

Acconcio pel uiso.

Cap. 122.

Metti i fagioli in infusione di vino biāco per una notte, poi humiditi pestagli, e gli aggiongerai 4. chiara d'oua bē sbattute, e metti a seccare, al Sole, temperato, e polueriza, e si taccia, e metti a seccare, e di questa poluere con decottione de fagioli, o di ceci, o de lupini, o di faua fanno linimento, e fregalo pel uiso che stia su per tutta notte, e la mattina lauati con la decottione dell'acqua sopradetta che sia fredda, poi, accōciati col rosetto, o col sollimato, e colorita la faccia ungiti sottilmente il uiso con la ceretta, poi uaporati sopra il uapore d'acqua bollente, come sai, per un'hora, e lascia seccare da se all'ombra, e farà bellissima opera.

Il modo della ceretta.

Cap. 123.

Midollo delle cosse di ceruo fresco on. ij. terebintio olio d'abezzo on. ij. olio di lentisco on. ij. & un poco di cera, lauisci la terebintina dodici uolte, a dodici acque, e lauato prima ogni cosa e colato, si facci la ceretta come sai.

Acqua che fa la faccia rossa lustra, e l'attem-
pate fa parer giouani.

Cap. 124.

Piglia la chiara d'otto oua fresche, e sbattile tanto che si conuertano in acqua chiara, e la colerai, poi piglia argēto sollimato acconcio on. i. lumesciōla, borace, canfora ana. on. v. poluere zucarina, on. i. aceto forte on. xij. acqua de fiori di faua on. ij. polueriza le cose da poluerizare, poi ogni cosa metti in una caraffa grande lassando al Sole per quindici giorni squassandola due, o tre uolte al giorno, poi lassala riposare per un dì, e uuotala in un'altra caraffa a conseruare, con laquale

laquale laua il uolto, e lascia asciugare da se, e lascia pe-
sare così per un pezzo, poi fregati cō un pezzo di scar-
latto la faccia, e farà i detti effetti, e se fosse una don-
na uecchia di sessanta anni in poco spatio di tēpo gli
farà la pelle del uolto che parà giouene di 15. anni.

A far un bel lustro per una gran maestra. cap. 125

Piglia un limone grāde, e taglialo un poco nella ci-
ma dēlla parte del fiore, e col coltello cauagli un po-
co del pieno di dentro quanto una noce, & empi quel
uoto di zuccaro candido ritornandogli sopra quella
cima che leuasti, e cucila con un'aco al meglio che si
puo, tanto che stia attaccato, e ponilo a bollire nella
cenere calda tenendolo dritto in piede, e secondo, che
bolle ualo uoltando spesso, tanto che cominci a sudare
per un pezzo. Poi leualo uia, e quando il uorrai ado-
prare disiusciagli il coperchio, e tira fuori di quella
mistura, e distendila sopra una pezza di lino, & con
quella frega il uolto.

A mandar uia le panne del uolto con fa-
cilità. Cap. 126.

Piglia farina di lupini a tua discrectione, se le fresco
di capra, sugo de limoni, lume zucarina poluerizata,
& incorpora ogni cosa insieme in modo d'un unguen-
to, & ogni sera quando uai a dormire ungi il luoco,
doue sarà il panno & in pochi giorni si leuerà.

Poluete da far le mani bianche. Cap. 127.

Piglia un pannello de mādole che ne sia cauato l'o-
lio, sia ben poluerizato & altrettanto ireos di leuan-
te ben poluerizato & incorpora con un poco di biac-
ca ben purificata, et adopera a lanar le mani con ac-

ga chiara tenuta in bocca, e' farà le mani morbide,
& bianche.

Sapone senza fuoco buon da far i capelli
biondi. Cap. 128.

Piglia lume catina parte tre, calce uiua parte una
e farai capitello, che tenga l'ouo di sopra, e di questo
capitello piglia tre boccali, un poco d'olio comune, e
mescola insieme, e butta dentro una chiara d'ouo con
uno scodellino di farina, & un'oncia di vitriolo roma
no ben pesto, e mescola per tre hore cōtinue, poi lassal
così riposare per un dì, e sarà fatto il sapone, lo caue
rai fuori dal capitello, e taglialo a tuo modo, & asciu
gallo all'usato, e no'l mettere al Sole per tre giorni, e
serà fatto perfetto. E uale questo sapone a fare i cape
li biondi e belli che parranno d'oro, vngendogli al So
le con esso, e lasciandogli asciugare, poi riunendo e fa
cendo come prima.

Sapone liquido. Cap. 129.

Piglia parte due di cenere di cerro, una di calce ui
ua, e fa'l capitello come di sopra, e poi fa un'altra sor
te di capitello che stia sopra l'ouo una bona costa d'un
coltello, e toglì del capitello così tēperato che sta cal
do boccali due, di seruo di ceruo boccale uno che sia co
lato, e metti al fuoco lentissimo ch'ogni cosa s'incorpo
ri insieme, ma che non boglia, poi tiralo dal fuoco, e
mettilo in una pignatta, ouero caraffa di grandezza
quanto la puoi ritrouare, che habbi il fondo largo, e
metti al Sole caldissimo d'estate, e mescola insieme
ogni giorno quattro, o cinque volte con un bastone,
lassa così al Sole, e la notte al sereno, riguardando che

non

non gli piona dentro, sospendendo in una tauola di sopra che l'acqua nō possa entrare, e che l'aria entri bene per dieci giorni, poi lassalo strignere atuo modo, poi formane pezzi a modo di pane, e serbalo in cassa & quanto piu uien uecchio tanto è meglio. Poi quando uorrai piglia di questo, e metti in una conca, e rimenalolo bene col bastone gettandogli sopra dell'acqua rosata, et mettilo al Sole per otto giorni, ogni giorno rimenantolo come di sopra con un bastone, aggiungendoui della acqua rosata quanto uoi, poi serbalo in un uaso netto.

Sapone con rose verdi.

Cap. 130.

Piglia sapone fatto al Sole al modo di sopra, e pestala ben le rose uerdi, poi mescolale bene col detto sapone, incorporandole e fanne pallote, ouero mettilo in un uaso, & adopralo.

Sipone odorifero.

Cap. 131.

Piglia del sapone miglior che puoi trouare, & taglialo sottilmente col coltello sopra una tauola, e distendilo all'ombra in luoco asciutto per otto, o dieci dì, poi pestalo più piano, e leggermente, e poi fanne poluere e setaccialo sottilmente, e serua in uaso netto. Piglia di questa poluere libbre dieci, ireos. on. iiij. sandali bianchi, on. iiij. macaleppo on. iiij. farina d'amito. on. 6. e polueriza sottilmente e setaccia, e mistica ogni cosa insieme nel mortaio, col detto sapone, poi ponigli. on. i. di storace liquida, olio de spico. dr. iiij. pestando bene ogni cosa insieme, poi fanne pallote, ouer saponetti formati con le stampe, ponendogli sopra delle stampe farina d'amito perche il sapone non se gli attacchi, poi falle

L 3

seccare

seccare all'ombra, e poi acconciandogli attorno della bambagia ponile in un albarello di uetro, E uolendogli far migliori. Piglia mezzo carato di muschio soluto zibetto carati otto sia poluerizzato, le qual cose mista col sopradetto sapone, e sarà fatto, mandandogli il muschio soluto, e caldo sarà miglior, e così hauerai cosa buona.

Pale odorifere buone per cacciar la rogna.

Cap. 132.

Piglia sapon comune libra una, e fanne poluere, e falla seccare, poi bagnala spesso con aceto forte, tenendolo al Sole per quattro giorni, poi incorporagli dietro litargirio d'argento. on. vi. storace liquido. on. iij. cāfora quanto un cece, ogni cosa si pesti nel mortaio giongendosugo di limoni, & olio rosato insieme per far che la pasta si attacchi, e pesta molto bene riuoltando la detta pasta pel mortaio, e riguarda di lauare che non gli sia troppo tenera la pasta, e fa le palle lassandole seccare all'ombra. E quando uorrai adoperare di queste pallotte, piglia in un catino un poco di lessiua quando uorrai andare a letto, e nella detta poni una di queste palle per un credo, poi con essa frega doue hai la rogna, & anderà uia.

Laudano buono, che conforta tutte le membra.

Cap. 133.

Piglia laudano puro. on. ij. incēso, mastice, storace calamita, galia muscata, garofali, cinamomo ana. on. ij. macis, spico ana. on. i. legno aloe, rose secche, sugo di maggiorana, sandali tutti due, ana. on. i. ambra, canfora, muschio, olio de spico an. on. s. musco. gra. i. delle qual

qual cose facendone un pomo, & odorandolo confor-
ta tutti i membri.

Laudano comune.

Cap. 134.

Piglia laudano poro. on. iij. storace calamita, on. ij.
belzoino. on. i. garofali, sandali dell'una, e l'altra sor-
te, rose rosse, legno aloe, ciperi ana. on. s. storace cera
noua an. dr. ij. s. ambra, muschio ana. scr. i. zibetto K.
3. pesta nel mortaio col pestello caldo, e serà fatto.

Unguento da rogna odorifero. Cap. 135.

Piglia pomata lib. s. e se ben fusse marza non im-
porta storace liquido. on. i. et un poco di sollimato pol-
uerizzato, e quãdo il paresse che fosse troppo forte, per
che molti non uogiono sollimato, metterai litargirio
& incorpora insieme con un poco d'olio rosato, e sal-
comune a tua discretione, facendone unguento qual
serà singolarissimo, & adoprarlo per la rogna, ap-
presso il fuoco, & in tre nocte se ne anderà uia, e non
sentirai pazzore alcuno.

Perfumi in girelle per confumar in acqua
rosa.

Cap. 136.

Piglia storace calamita grasso, gōma di belzoino
an. on. iij. legno aloe ben pesto, e poluerizzato. on. i. s. ga-
rofali fini, macis fini, e ben poluerizzati, an. quar. uno
e metti in infusione con buona maluagia, & un poco
d'acqua, per una notte, poi poni la caccia con le dette
cose in su le bragie, uiue a dileguare dimenando cō un
bastone molto bene, e farai le girelle. L'falle mentre
che la pasta è calda, stando la caccia al fuoco, pche
di subito s'indurisce rimossa dal fuoco. E nota che
quel letto, o fondo che rari dell'olio reale fa effetto.

L. 4

Piglia

Piglia dunque il detto letto, e fallo seccare, e pestalo, e setaccialo, e metti in infusione come di sopra, e forma le girelle come di sopra, e falle seccare all'ombra, e serua. Ponendo una di questa girelle sopra i carboni, o cenice calda, che farà meglio, e sentirai odore soauissimo, e confortatino come l'olio reale.

Perfumo d'uccelletti fini per bruciare. Cap. 137.

Piglia laudano, tegname poluerizzato ana. lib. ij. storace calamita lib. i. carbone di salce lib. iiij. draganti quanto basta, posti a molle in acqua uita, o rosata; poi scaldasi il mortaio e'l pestello, e poni il laudano nel mortaio col storace, & pesta bene insieme ponendogli degli draganti quanto basta, il modo ch'ogni cosa diuenti molle, come pasta, poi poni i carboni pestando a poco a poco, similmente il tegname, e così ua incorporando tanto che sia fatta bona pasta, e distendila sopra una pietra, o tauola di noce, come si distendono le candelie, e se mancasse la gomma aggiungitela, & con acqua bollente fa buona cōpositione incorporando, e fa l'opra, formādo gli uccelletti, o perfumi come ti piace.

Vccelletti ad altro modo migliori. Cap. 138.

Piglia laudano netto e buono, storace calamita an. on. vi. belzoino on. iiij. legno aloe crudo. on. ij. carboni dolci lib. i. s. gomma draganti pesta, e mollificata in acqua uita, o rosata quanto basta, e sottilmente polueriza, e fa come di sopra è detto.

Altro modo migliore è per far pater nostri. Cap. 139.

Piglia carbone di salce, o d'altro legno dolce, e fan
ne

ne poluere pestandole molto bene e setacciando sottilissimamente, e di questa poluere, e di tigname piglierai ana lib. i. il tignamo sia poluerizzato, e sottilmente setacciata, e insieme col carbone sia incorporato. Poi piglia gomma draganti laqual tenerai per vintiquattro hore infusa in acqua rosa riuoltandola una, o due volte in questo termine di tempo, aggiogendoui ogni volta dell'acqua rosa. Poi habbi un mortaio di bronzo, e pesta molto bene i detti draganti, iquali uerranno come colla, poi gettando a poco a poco le sopradette polueri nel mortaio incorporandole insieme co'l pistello, fin che si possa pestare, poi pestale molto bene, & nella punta del pistello mettiui spesso del storace liquida, e tien pestato, facèdo che la pasta sia un poco dritta, e bisognando aggiogui della sopradetta poluere. Poi ridotta in pasta, piglia e dimenala molto bene per le palme delle mani, con olio di belzoino, o di garofali, o altro olio odorifero. Poi fanne un pastello tognetto, e tagliane fette sottili col coltello, e distendi le sopra una tauola facèdole seccare al Sole, o in forno cauato il pane, poi ritornala a pestare quādo sarà bene secca, & setacciala sottilmente. Poi habbi delli draganti infusi in acqua rosa per vintiquattro hore come di sopra, e pesterai i detti aggiogendoli la detta poluere a poco a poco insieme, cō queste altre robbe. Laudano purgato lib. s. storace calamita, belzoino in gomma ana. on. iij. tutte queste cose metti in una caccia al fuoco, con un poco di maluagia dentro facendoli disfare, e menandole sempre cō la spatola che tal cose stiano ben disfatte, poi habbi un crinileto di rame qual
sia

sia cupo fatto in forma d'vna caccia in tōdo di sotto, egli farai passare detta cōpositione sopra il mortaio doue sono quelle altre materie incorporando insieme col pestello, e gli aggiongerai dell'altra poluere bisognando, e pesta molto bene bagnādo spesso il pestello con l'olio odorifero come facesti di sopra, accio il pestello nō s'attacchi, e che la pasta nēghi piu lustra, et bella, e quanto piu la pesterai tātō piu si farà migliore. Fatto questo tira fuori del mortaio la detta pasta, e permenala molto ben sopra il marmo, o tauolo di noce ben liscia, bagnādola col detto olio tal'hora, poi quando a te parrà che sia ben dimenata, forma gli vccelletti in quella forma, o stampa che ti piacerà, facendogli seccare all'ombra, e conseruagli in luoco asciutto, e che non si guastino, e seranno perfetti al tuo bisogno. E sappi che cō la detta pasta potrai fare delle corone bellissime, quali serà in tutta perfettione, facendole in bella stampa, e forma che uorrai.

Pater nostri de garofali. Cap. 140.

Piglia garofali. on. iij. gomma arabica, carbone dolce an. on. 4. e pesta ogni cosa da per se sottilmēte, poi incorpora insieme nel mortaio di bronze, con acqua rosata fina, facendo in modo di pasta, remenandola molto bene per le mani, con olio di garofali, poi metto asciugare. Poi ne formerai i tuoi pater nostri, in quale forma ti piace, e gli farai seccare all'ombra, e seranno perfetti.

Ambracane contrafatto. Cap. 141.

Storace calamita parte due, laudano, belzoino an. parte una, storace ruba terzo uno, ambracan fin un poco,

Q V A R T O.

171

poco, muschio un poco pesto & habbi draganti infusi
in aqua nansa & pesti ogni cosa insieme, & impasta
cō acqua nansa, o rosata, e riducila i pasta, e serà fatto.

Muschio contrafuto.

Cap. 142.

Laudano, spico nardo an. on. iij. cinamomo, on. ij.
garofali, noce moscate, aloe epatico, storace calamita,
salamo aromatico ana. on. i. perfume d'assenzo. on. i.
Questi sono i pesi che debbi dare, & pigliare per aiu-
tare a farlo uenire nel suo colore, e sua morbidezza, e
farcì nel modo infra scritto. Piglia sangue di colombo
& un poco di granella di mortella, e monda le granel-
la di dentro, & un poco di zaffarano, e pelle di ceruo,
delle coscie come sai, poi imbeuerà nel tiame con l'ac-
qua rosata, per dieci, o dodici volte, poi leggermente
come penne faune alcune pallote grādi, ma prima im-
beuendo con aqua rosata, poi gli metti un goccio di
pelle nera, & abbassalo, & imbrattalo di fuoco con li
detti pelli di ceruo, et inuolta ne la bambagia che stia
bē serrato, ouero in ampolla di uetro bē turata, e inuo-
ta di fuori con la bābagia diligētemente, e cōserualo!

Zibetto contrafuto.

Cap. 143.

Garofali. on. i. legno aloe, laudano, noce moscate,
an. on. s. zibetto libra una, muschio fino dr. i. acqua ro-
sa li. vi. ij. fel di bue. on. ij. Prima meti il zibeto a mol-
le in acqua rosa per un giorno in un uaso di terra, che
sia uitriato, poi mettilo in una pignatta a farlo bolli-
re a fuoco lento, fin che diuenti come sapore, poi cola
per una stamigna, poi rimetti l'acqua rosa tutta quel-
la che canast quando colasti con la stamigna, e metti
a bollire tanto che diuenti come mele, poi metti gli de-
tro

tro le sopradette cose ben peste e setacciate, e musco-
gen soluto con l'acqua rosata, e col fele insieme, e fa-
gli bollire mentre che si stringe poi passa per il setac-
cio, e metti nel corno, e sopra metti una parte di zi-
betto fino, e sarà fatto. E se per dentro ue ne mette-
rai vna parte sarà migliore.

Zibetto contrafatto.

Cap. 144.

Piglia sapone fatto al Sole, come è dentro un'al-
tra uolta con acqua rosa, e buttigli dentro poluere di
zibetto, e mistica molto bene, e se ti piace gli puoi
mettere di compagnia del muschio soluto, e ponilo in
vaso, e sera fatto. Et a uolerlo fare con belzoino, met-
tilo col detto sapone fatto al Sole, che sia poco il bel-
zoino, e mistica insieme e sarà fatto. E a farlo cō olio
di laudano, e con ogni altro olio odorifero, o con pol-
uere odorifera. Ancora ne potrai fare di tua fanta-
sia, di questi, o d'altri odori qual vorrai, secondo la
preparatione dell'olio, ouero odori, tanto che venga
un'odore a tuo modo.

Concia di guanti perfettissima, con musco
& ambracan. Cap. 145.

Piglia muschio secondo la spesa che uoi fare, &
accociagli per terzo di ambracane, essendo il muschio
di leuante, ma essendo di ponente aggiogigli per quar-
to, e macina molto bene con l'olio di ben su'l porfi-
do, e se uorrai crescere detta cōpositione per nō far tā-
ta spesa, metti.ij. gr. d'olio di noce moscate, fatto sen-
za olio, per ogni Karatto di compositione, e mistica
ogni cosa insieme, col detto olio de ben. Poi che haue-
rai purgato, e lauato i guanti, e bē ascinti, piglia del
la

la detta compositione con l'olio di ben a sufficienza, e la liquefarai, e ungi i guati; e mai nō verrāno ranci.

Concia de guanti senza musco perfetta.

Cap. 146.

Belzoino in gōma, storace calamita ana. on. s. cin-
namomo, rancetti secchi ana. on. i. garofali. on. s. noce
moscata eletta una mezza, pestinsi da per se, e setac-
cinsi, & s'impastino con acqua rosa, e si lascino a
sciugare da se in uaso turato di uetro. Piglia dell'olio
di gelsomini, o di rosette, o di cedro, o d'altro quāto ti
porrà che basti ad accōciar un paio di guanti poi poni
gli il zibetto, che gli uorrai porre, & habbi i guanti
bē purgati piu uolte di modo che sian lauati cō acqua
d'angeli, o acqua rosa, & asciutti ogni fiata che non
sentino piu l'odor di pelle, e gli darai un poco di gras-
setto acconcio, e macinato col detto olio, & poco di
curcuma se uuol che tragghi al giallo, & in cambio di
grassetto gli poi porre della pomata dimenādo molto
bene i guanti per le mani con detta compositione, poi
drizzagli cogli stecchi asettandogli a tuo modo. Et
habbi la detta compositione che sia ben liquida con
detto olio, e con essa ungerai per tutto i guanti con le
dita, Poi fregagli con le mani racconciandogli, & as-
settandogli a tuo modo con gli stecchi, e lassali secca-
re all'ombra, e seran perfetti.

A far neri i capelli, o la barba. Cap. 147.

Piglia fiori di noce, e noce verde picciole, e poni a
seccare e fanne poluere. Poi piglia olio di castoreo un
quarto d'oncia, olio di linosa. on. vi. e metti insieme i
detti oly. Poi piglia la sopradetta poluere, e legala in
una

una pezza, di lino a modo d'un bottone, e fallo bollire per un credo nelli detti olij. E l'aua i capelli, o la barba, & asciugati poi bagnali di questo olio, ungendone il pettine con quello bollito, e così continuando diuentaranno neri.

Tengere pelli, corni, penne, in piu colori. Ca. 148.

Piglia lib. i. di cenere di cerro litargirio li. s. acqua quanto basta, e fa bollire ogni cosa insieme, e'l primo colore che uerra sarà giallo, il secondo sarà nero, e quanto piu bollirà tanto piu diuenterà nero, e con questa acqua si pon far neri i peli d'ogni animale, e li capelli, e la barba d'ogn'uno, e le piuma d'ogni uccello bagnandoli spesso.

Tengere corne, ossa, & in ogni altra cosa. Ca. 149.

Piglia acqua di pozzo, orina di fanciulli di cinque o sei anni ana, aceto forte biāco, e calce uiua, cenere di quercia, e bogliano al callo di terza parte, stilla per feltro, e metti un poco d'alume di rocca, e tartaro, e metti in q'l color che uoi nella detta acqua della quale metti a molle quel che uorrai, e serra bē il uaso con pezze, e mettilo per uinti dì nel letame poi caualo fuori, e serà colorito di quel colore, che hauerai messo.

Tenger barba, o capelli neri, o rossi. Cap. 150.

Piglia lessia prima di sapone mezo boccale, lessia seconda di sapone una foglietta, lessia di barbieri, una foglietta, mistica insieme, e fa bollire in una pignatta nuoua, e come bolle metti. onc. ij. di litargirio d'oro, e lascia bollire tãto quãto si fa nero, un capello bianco prouando spesse uolte, e serba in uaso ben turato. E piglia una pignatela con un poco di detta acqua
tengitina

tengitiua e falla bollire, e come è bollita piglia una sponga, & un pettine con l'altra mano, e così calda e bollita metti il pettine sotto i capelli, o la barba, e mena la spogna sopra, e come è tinta falla alquanto sciugare, e lauella. Per far peli non troppo neri in cambio di litargirio d'oro metti quello d'argento, e fa come di sopra.

Tenger i peli, e che tirin quasi al rosso. Cap. 151.

Piglia calce fiorita un soldellino litargirio d'argento. on. ij. creta di boccali quanto un'ouo d'anetra, & in pasta con acqua rosa, o di fiume, a modo di colla non li quida & unganli i peli con detta, & inuoltinli cō panni caldi quando s'è leuato il capo, & asciutto che sarà per il termine d'un'hora, o manco, si fregghi, e poi si laui con la lessina, & asciughi.

Tenger i peli in nero. Cap. 152.

Piglia cenere, di cerro, o di quercia lib. ij. alume di feccia lib. ij. litargirio lib. i. fuligioni. on. ij. gōma arabica. on. ij. acqua comune lib. x. calce uina. on. ij. le dette cose tutte fatte in poluere si faccino bollire che l'acqua torni pel terzo, e colisi, e serbisi in uaso ben tirato, e di quella si bagni la barba, o i capelli con una sponga, e lascia seccare, e serà nero.

Tenger i peli in castagnino. Cap. 153.

Piglia litargirio d'oro, on. i. calce uina. on. ij. pesto rimescolate stempera con la orina in modo di salsa, cō la quale impiastri i peli, & auolgagli nelli panni, e lascia sciugare, poi si laui.

Tenger i peli in biondo rosso, e castagno. cap. 154.

Piglia lessina fatta da cauli ridotti in cenere, e con discretione,

discretione mettiui in quella alume di rocca, e laua i peli, che saran preparati a riceuer tentura, poi in quella lessina si distemperi della canfora, e li peli verranno bianchi. E metterdo foglie di busso, e la rasura di quello, calidonia, paglia d'orzo rassura di quercia, e lupini, e farina di ceci nella detta lessina senza canfora, farà i peli rossi. E ponendo in quella delle foglie de sticados, e di ginestra farai peli castagni.

Tenger peli in nero. Cap. 155.

Mettasi limatura di ferro nell'aceto forte per dieci di, & ungi i peli.

Tenger peli in nero. Cap. 156.

Calce uirgine. on. ij. litargirio poluerizato lib. i. si mischi insieme, e si distemperi cō acqua calda a modo d'unguento, & ungi ben i peli, & inuolgili con il panno lino, fin che sian asciutti, poi frega i detti peli, e laua con lessina, e sapone.

Tenger peli in nero. Cap. 157.

Lessina di sapone di mezzo del sapone molle foglietta una, poi mettila in una pignatta con tre baiocchi di litargirio d'oro, e due quattrini di verderame, che serà quanto una buona noce, tutto trito si facci bollire al callo del terzo serba. Poi della detta, scalda in un pignatino che si possa soffrire, e con la sponga si bagni i peli, e con panno caldo s'auuolti subito, e tengalo tanto che s'apparecchi lessina da lauare il capo, o barba, e quanto piu si lauerà sarà piu nero, non si tocchi con mano, che tenge le carni.

Tenger i peli neri, rossi castagni. Cap. 158.

Acqua de capitello foglietta una e mezza, litargirio

giriò d'argento. on. iij. garofali, archenda ana baioc-
coi. noce moscata ana, aceto mezzo bicchiere e fa bol-
lire poi bagna i capelli, o con pettine, o con sponga, e
lauali. E se la decottione è calda farà nero, e se non è
troppo calda fa color rosso, e se è fredda fa il color ca-
stagno. Il sopra detto capitello così si fa. Calce uiua nō
sfiorita parte una, cenere di legna forte parte due, le
poni un mastello di legno ben calcato ogni cosa insie-
me, poi mettilgli dell'acqua di sopra, e lassala stare un
poco, poi colala.

Tenger i peli in rosso.

Cap. 159.

Legno aloe poluerizato, rasura di bosso, sticado ci-
trino ana bogliano nella lessina, con la paglia d'orzo,
e con quella si laui.

Tenger i peli in biondo, rossi e neri. Cap. 160.

Archenda, litargirio aureo ana. on. i. galletto. on. v.
acqua de fonte quar. iij. fa bollir al collo delle tre par-
ti, poi ui metti della cenere di cerro, e fa distillare la
lessina, e quando si raffrederà poni sopra i peli, e fa-
ransi castagli, se sarà tiepido rossi, e sarà caldo neri.

Tenger i peli in nero.

Cap. 161.

Acqua piauana lib. v. litargirio d'oro, o d'argento
cenere di cerro, o di quercia lib. ij. trita e mestica insie-
me, e metti in una pignata, e fa bollir al collo della
metà, e di questa acqua bagna i peli, e si faranno neri.

A cauar peli da che parte ti piacerà.

Cap.

162.

Piglia herba calamandrina, e seccala, e fa polue-
re, e mettila in infusione in acqua uita con un poco di
solfo, poi fallo seccare, e poi fallo poluerizare aggon

M

gen-

gendogli un poco de calce uiua poluerizata, la mesura quanto sono le altre cose, & incorpora ben insieme & opera al tuo bisogno.

Tenger i peli in nero. Cap. 163.

Diffolui l'argento in acqua forte, & euapora l'acqua, e cosi fa due, o tre uolte, poi per ogni carlino d'argento metti una libbra d'acqua rosa, e fa bollire col detto argento, e con quella bagna i peli.

Bionda da capeli. Cap. 164.

In due boccali d'acqua mettan si a bollire lib. una d'alume di fecia, e bolla tato che l'acqua si senta pizzicar la lingua, poi metta si dentro. on. iiij. di sapone da maschino gratati, e bolla ogni cosa per spatio di due hore, poi si coli detta acqua in un fiasco, e lassisi al Sole per otto di. Poi s'adoperi, pigliando una spongia l'infonda nella detta bionda un poco caldetta, e bagna si i capeli al Sole piu uolte, con quella, e dipoi si laui il capo con lessina dolce, e sciughisi, si che i capeli restino mezzo asciutti, poi in un caratello d'alici metta il fuoco con solfo bertino, e profumisi i detti capeli. E poi se gli riuolga per un pezzo, e poi gli asciughi totalmete.

Tenger i peli in nero. Cap. 165.

Un pugno di galla si pesti minutamente, & faccisi friggere con l'olio nella padella che diuenti durissima, poi si schiughi co un pezzo di tela biaca, e ripelli si sottilissimamente, e setaccisi, poi pestinsi due dramme & mezza di ferreto di Spagna, e setancisi, & aggiungasi una dramma d'archenda, & un pizzico di sale benissimo pesto & incorporinsi ogni cosa insieme, & ripestisi nel mortaio, poi co aceto fortissimo si bagnino che si

si facci come una salsa non troppo spessa ne troppo liquida. Poi bagna dentro la spugna & ungi i peli molto bene, e la sagli stare così per nintiquattro hore, da poi lauati con lessina dolce, e con sapone, e basta.

Altrimenti.

Oglio comune galletta ana lib. i. sal gemma, ferreto di Spagna ana oncia una, archenda. on. iij. terra sigillata, garofali ana mezza dramma, fa come di sopra, & distempera con la decottione di foglie di mentagoli.

Olio dei muschio.

Cap. 166.

Piglia libra una de mandole dolci, e tagliale per metà, poi habbi una oncia di muschio & mettila nelle dette mandole, e mettile in una caraffa ben serrata, e lassale per qualche dì, tanto che ti parrà che habbino preso il muschio, poi pestale tre, o quattro uolte, e mettile in vn caneuaccio, e spremile tanto che n'escia fora l'olio, e serbalo, in uaso ben turato.

Olio de zibetto.

Cap. 167.

Prendi olio de mandole dolci. on. vi. zibetto. scr. iij. mescola ogni cosa insieme, e metti in un pentolino nuouo sopra le bragia, e quando comincierà a bollire leualo dal fuoco. Ma nota che sarebbe meglio a farlo in uaso di uetro ben turato.

Poluere de cipri rossa.

Cap. 168.

Piglia rose damaschine. on. ij. sādali rossi. on. i. legno aloè quarto uno garofali eletti scro. i. muscio Kar. iij. zibetto, ambracane ana Kr. ij. pestale ogni cosa, tamè gia et incorpora insieme, e chiudi in ampolla di uetro ben turata, e se la uoi profumare fa come si dirà nel

M 2 modo

modo di fare poluere di cipri, poi mettimi zibetto, muschio ambracane come di sopra.

Poluere di cipri. Cap. 169.

Piglia l'herba di quercia e lauala, e fa ogni cosa come si insegna nell'altra ricetta piu innãzi, poi a profumarle fa cosi. Piglia belzoino storace calamitana quarto uno, legno aloe, laudano ana quarto mezzo, muschio fino quarto mezzo, ciascaduna cosa pesta, e tamigia bene, poi piglia di questo profumo tanto quanto un cece per uolta, e mettilo sopra un poco di fuoco, poi mettilo sotto il tamigio oue sta la poluere, per un' hora, poi dagli altrettanto profumo, & lassalo stare come di sopra, e fa cosi fin che finisce il profumo tutto, & quando sarà profumato tutta la poluere mettila in uaso di uetro ben turato, & nota che una libra di poluere quercina uole tutti questi sopradetti profumi.

Biacca lauorata dura per trenta di
sul uilo. Cap. 170.

Piglia libre quattro di biacca Alessandrina poluerizata, e mettila in acqua chiara p due mesi, sbattendo ogni dì con un bastone, poi lassala ben posare, & per feltro cauagli l'acqua da dosso, & giögigli altra acqua fresca, e fa come è detto di sopra ogni dì, et in capo di due mesi hauerai la biacca, lauata dalla sua salsedine, e seccala al Sole bene, & poluerizala, e piglia lib. iij. della detta biacca, cãfora. on. i. muschio. dr. i. s. borace. on. s. e pesta ogni cosa da per se, poi mescola in pignara nuoua, e giongeli libra una d'acqua, o piu, & sbattendo bene lieuermente bollendo sopra il fuoco

fuoco fin che si inspessisca, come mele, et per fin che se ne possano far pillole, & stempera con acqua chiara tra le mani, e metti sopra il uiso, & imbiaccarà per un mese.

Che l'olio odorifero mai si rancisca. **Cap. 171.**

Per ogni lib. s. d'olio butta. dr. i. d'alume di rocca in un pezzo intero, e stando così si mäterrà benissimo.

Olio de biacca pel uiso. **Cap. 172.**

Piglia biacca, e aceto stillato, e cava la sua quinta essentia come s'usa, e per bagno maria si cavi l'aceto e resterà la quinta essentia della biacca in liquore, e pigli libra una del detto liquore et on. iij. d'acqua rosa, olio di cāfora. on. i. e metti in boccia, e mistica bene, e metti al Sole calidissimo per un mese, e stia ben turata col sigillo di sotto, perche altrimenti anderà via, e per uiso sarà bonissimo, che l'fa bianco, e bello.

Olio di belzoino. **cap. 173.**

Piglia belzoino lib. i. e polueriza sottilmente, e ponilo in boccia a usu d'orinale, cioè largo in bocca, e gettagli di sopra lib. ij. d'acqua rosata, e muschiata, e mistica insieme, e copri la boccia con uetro cioè cappello, e le giōture ben chiuse col suo recipiente, e con fuoco lentissimo distilla tutta l'acqua, poi a poco a poco accresci il fuoco, fin che cominci a uscire l'olio, e subito muta il recipiente, & accresci il fuoco fin tātō che n'eschi l'olio, e quando uedi che muta colore, tira via il recipiente con l'olio, e serualo in ampolla ben turata. **Olio di belzoino altrimenti. Cap. 174.**

Piglia libra una di belzoino et infondilo in acqua rosa, lassandolo in infusione per otto dì, essendo sottil

M 3 mente

mente tritato, mescolando spesso che si risolua in acqua, poi mettilo in una pignattta sopra le ceneri calde, o fallo bollire in mezzo, o d'una parte, e raccogli la schiuma che serà di sopra, che serà olio, serualo in ampolla, e ponilo al Sole.

Olio di storace calamita. Cap. 175.

Piglia lib. i. di storace calamita, acqua rosa lib. ij. fa come facesti a far l'olio di belzoino, e serbali in ampolla di uetro.

Olio di laudano. Cap. 176.

Piglia laudano, e purgalo, e fa come si disse del Belzoino.

Olio di laudano piu soaue. Cap. 177.

Piglia laudano, e taglialo, e mettilo in pignatta di rame stagnata, e buttagli sopra libra una d'acqua rosa, e lib. i. s. d'olio de mādole dolci, e copri la pignatta col suo coperchio dinanzi, e serra le giunture cō pece e colla, o lascia bollire pian piano, per tre hore, & le ualo dal fuoco, e lassalo raffreddare così coperto, & l'olio sarà fatto, e se pur lo uolesti colare per diligenza in ampolla in uetro lo potrai fare.

Olio de noci moscate. Cap. 178.

Ammacca le noci moscate in un mortaio minutamente, & mettile in una boccia larga, e gettagli sopra un poco d'acqua uita finissima tanto che le dette noci siano bagnate, e lascia così per tre giorni, uoltandole qualche uolta, sottosopra, e sopra tutto la boccia stia ben chiusa, poi gettagli dentro tanta acqua rosata, che gli stia due, o tre dita sopra, poi mettilgli sopra il capello lutate le giunture, e distilla prima

ma con fuoco lento, tanto che l'acqua, ne sia uscita, poi vedendo venire l'olio muta il recipiente, & comincia a dargli maggior 'fuoco fin che ne cavi tutto l'olio, & nel fine dagli fuoco grandissimo, & sappi che l'acqua da per se la farà odorifero, ma l'olio ha uerà grandissimo tuffo, & odore gagliardo, e questi liquori serba da per se in ampolle di vetro ben coperte, e chiuse.

Olio de fior de naranzi. Cap. 179.

Poni i fiori di naranzi in un' ampolla di vetro con olio di mandole dolci, ouero di gelsomini, e metti dentro un poco d'alume di rocca, & un poco d'ambra, poi metti aetta ampolla ben coperta, e serrata al Sole ardente, & alla giornata gli andrai giorgendo delli predetti fiori lassandogli così al Sole per un mese continuo, e serà fatto.

Olio di gelsomini. Cap. 180.

Metti fiori de gelsomini come di sopra seruando il detto modo, ouero. Piglia mandole dolci curate col coltello dalla scorza, & hauendo un uaso gli farai un solaro de fiori, & uno de mandole, e lascia stare così per due, o tre giorni, in luoco asciutto, mutandogli due o tre uolte i fiori, e quanto piu gli metterai serà meglio, poi pestagli molto bene, e mettigli in un sacchetto nuouo, e maneggialo tra le mani che si riscaldi alquanto, e mettilo al Sole, e cava l'olio per torchio, e mettilo nella ampolla di vetro con un poco d'ambra fina, e serualo ben turato.

Olio de canfora, che uale a piu cose. Cap. 181.

Piglia un mortaio di bronzo, e piglia tre o quattro

M 4 man-

mandole pelate, e fregale nel fondo del mortaio, tanto che l'unga, poi piglia la canfora, e pestala dentro che venga impalbabile, poi farai buon fuoco, e volterai il culo del mortaio verso il fuoco che sente il caldo, e metti tutta la bocca del mortaio in un uaso le raccoglie l'olio, & il detto olio, e quel della biacca sopra detto composti insieme è ottimo, e vale a quelli che hanno la morfea al viso & al naso, & il viso rosso come quelli di san Lazaro, vngendogli di questo olio, gli gioua.

Olio di grano . Cap. 182.

Piglia vna vasara di terra non vitriata, come quella da scaldare l'acqua, che sia alquanto longa almeno due palmi, & empila di grano ben mondo, e la vasara sia forata in fondo da circa quindici, o vinti fori secondo la grandezza del fondo della vasara, che sia stretta nella bocca. Poi habbi un'altra pignatta cotta in vitriata, nella bocca della quale vadi il fondo de detta vasara, e così luta detta vasara in detta pignatta, bene che non respiri, e la vasara sia di terra che regga al fuoco, e ben lutata, e luta anche la bocca de detta vasara che habbia il suo coperchio non vitriato, e fa che non gli manchi luto assai, e buono. Poi farai vna buca in terra, doue porrai detta pignatta con la vasara, di modo che la pignatta vitriata uota stia tutta sotto terra, in laquale ha da giociare l'olio, e l'acqua di grano, e la vasara nellaquale sta il grano stia sopra terra, e calcagli ben bene la terra attorno. Poi accēdi il fuoco attorno la detta vasara di legna lento però, massimamente nel principio, e poi piu gagliardo per due

due hore o più, secondo che ti parrà. Poi lassalo alquāto raffreddare. E piglia la pignatta di sotto terra, e vi trouerai l'acqua, e l'olio insieme, e vuota in un uaso, e lassa raffreddare l'olio verrà di sopra, cauato leggermente con la bambagia, o cuchiaia, serualo nell'ampolla ben turata.

Ad altro modo.

Piglia del grano buono, e ben netto, & aspergilo con l'acqua leggermente, e maneggialo tra le mani, che si dissecchi l'humidità, poi mettilo all'ombra in luoco freddo, e così farai d'esso fin a quattro dì, e poi che diuenta ben tenero che si comincia a prire, mettilo nella pignatta lutata bene, e disseccata mettila al fornello ben turata, in modo che la terza parte è più, rimanga di sopra, e'l fornello sia pertugiato, e nella bocca della pignatta metti qualche cosa che sostenga il grano che non eschi fuori per la detta bocca, quando serà riuoltata, e sotto di quella metterai un uaso inuitriato poi sepellisci la pila, d'ogni banda di sopra nelle cenere cerra, e calca la cenere con la man d'ogni lato, che si fermi, & accendi sopra di quella il fuoco lento de carboni minuti, fin che n'esca l'acqua d'esso insieme con l'olio, poi tura la bocca del recipiente, & attacalo all'ombra in loco humido, & freddo fin che si congeli l'olio sotto l'acqua, e l'acqua sia di sopra la qual butterai, e serberai l'olio nel uaso di vetro. E se sarà di state mettilo al Sole congelarassi, e d'inverno si metta in una fossa humida fin che si congeli, poi pestalo, e serbalo appicato in uaso di vetro ben turato.

Olio di ginepre.

Cap. 183.

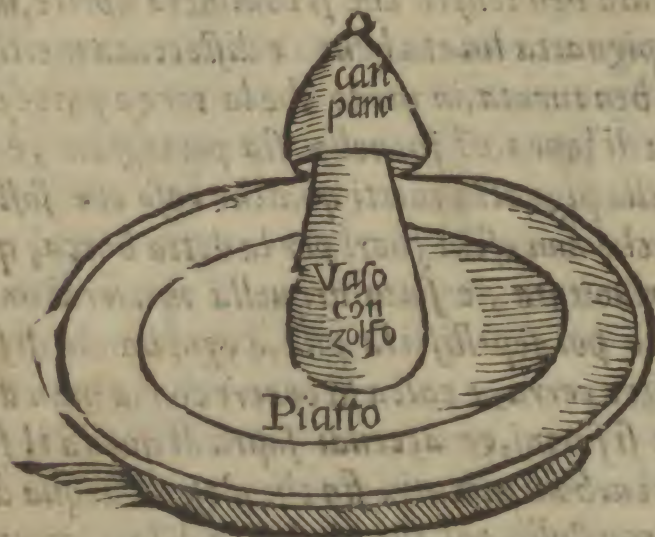
Piglia ginepre ben secco, e pestalo sottilmente po

nilo

nolo poi nella vasara, con quel medesimo modo che si disse di sopra per far l'olio di grano, & hauerai olio di ginepre, e serbalo nel uaso di vetro ben turato.

Olio del zolfo. Cap. 154.

Piglia solfo citrino, e tritalo sottilmente, e mettila in uaso di pietra cotta, a modo di quelli che usano gli spetiali per tenir l'unguento, ilquale porga in longa, e fa che tutto il uaso sia quasi pieno, o poco manco. Poi habbi una campana di vetro a modo d'una lampada, come tu vedi disegnato.



Poi metti il detto uaso sopra un piatto inuitriato, & poi metti una palata di bragia sopra il detto solfo, e subito mettiui sopra la detta campana, tal che non tocchi il uaso di sotto, cioè la boccia acciò l'olio possi gocciare intorno, e cadere nel piatto, perche il detto solfo fara fumo assai, e si spargerà per detta cāpana, & goccierà l'olio di sotto. Ma con ingegno ordina, che sia
attac-

attacata di modo che copra la bocca del uaso, e la cāpana tanto spatio quanto faria una costa d'un coltello, ordina che'l detto uaso stia in un piatto grāde ben netto, e largo, che l'olio ui caschi dentro, & cosi lascia lo fin che'l detto solfo sarà abbruciato.

Olio di solfo, che dissolue i metalli. Cap. 185.

Piglia un uaso di uetro qual habbi la forma d'una uentosa, che sia alto, e grande piu d'un' orinale, e habbi la bocca, e li labri riuolto in dentro a modo d'un canale, e che dal' altro canto, o capo, in cima habbi un buco grande che gli possa entrare il dito piccolo. poi piglia un uaso nuouo di terra cotta che non sia inuietriato, nel quale poni quella quantita di solzo che ti piace, et attaccagli il fuoco. sopra il quale stia il detto uaso cō la bocca in giu, che tutto'l fumo c'entri dētro e cessando il fumo, e raffreddandosi l' orinale ponilo in luoco humido uoltando la boccia all' ingiū, e cōuertēdosi il fumo in olio uolta l' orinale con la bocca in sū, e pel bucco che è da l' altro capo vuota l' olio in un' uaso di uetro e stia bē turato, e nota che i labri della bocca del uaso uorrā essere largo, & alto per un buon dito e mezzo, a causa che possa tenere a raccogliere bē l' olio, e cosi andaraī facendo fin che hauerā quella quantita d' olio che ti basti, che se ne fa poco per uolta, e questa opera farai sotto'l camino pel fetore. E piglia una parte d' l' detto olio, e duo parte d' acqua uita fatta nel modo che si dirā poi al suo luoco, e misticagli insieme turando ben il uaso, e cosi lascia stare per quattro di, e poi mettilgli nella boccia di collo curto, e le metterai sopra la cenere a distillare col capello; e distil-

distillerà solamente l'acqua uita col spirito di solfo, e l'olio rimarra in fondo della boccia, e così farai fin a noue uolte ritornando sopra la medesima acqua imbeuuta, e pregna dello spirito di solfo, laqual acqua se uerai in uaso di uetro con diligenza ben turata, che risolue oro & argento, & ogni metallo.

Olio di muschio. Cap. 186.

Piglia amandole dolci, e curale dalla scorza col coltello, e mettile nella bambagia doue stia il muschio in cōpagnia, e non dubitare per questo che si guasti il muschio, pero lascia star così per otto giorni poi caual le mandole dalla bambagia, e pestale nel mortaio bē netto, e mettile nel sacchetto di tela ben netta, e con le mani calde maneggia, e rimena il sacchetto, in modo che si riscaldi si come fosse al Sole, o al fuoco, e così hauerrai il torchio caldo, e caual l'olio.

Olio reale perfettissimo. Cap. 187.

Piglia lib. s. d'olio nuouo, e fresco de mandole dolci, e mettilo in una boccia di uetro che stia salda al fuoco, e mettilgli dētro. on. ij. d'acqua rosa buona. on. i. di legno aloe buono fatto in poluere. on. s. di storace calamita. on. i. di belzoino in gomma poluerizzato. garofali pcfli. onc. i. cinnamomo pesto fino on. i. noce moscata mezza, ogni cosa ben pesta metterai nella detta boccia, e bene si chiud a, poi mettila a bollire, a fuoco lēto fin ebe euapori l'acqua rosa, e sopra tutto bolla a fuoco lento, poi lascia raffreddare per due giorni, poi scopril a, o mutala in un'altra ampolla piano che non u'entri feccia, e serà olio pfettissimo, e se gli maccini due grana di muschio, et uno d'ambracane per on. d'olio

lio sarà in tutta perfettione e l'letto adopra come di sopra.

Oglio di garofali. Cap. 188.

In lib. i. d'olio de mandole nell'ampolla di uetro grosso, metti on. i. s. di garofali pesti grossamente, e ponigli a consumare in detta ampolla turandola bene con stracci, e ponila per quindici giorni nel letame ben caldo poi cauala, e tramuta l'olio pian piano in un'altra ampolla che sia chiaro ponendolo al Sole a purificare, e sarà perfetto.

Acqua de fiori de gelsomini. Cap. 189.

Piglia fiori de gelsomini parti tre, rose uerdi parte due, fiori di sambucco parte una, fior di ruiistico parte mezza, garofali a discrettione, e fa stillare a lambico a cenere calda, e al naso del lamb. cco poni del muschio, che pigli l'odore.

Altrimenti.

Piglia solamente i fiori de gelsomini, e meglio è far l'acqua per difensorio.

Acqua nanfa. Cap. 190.

I fiori di naranci stillerai come si disse di sopra, & falla semplice o accompagnato come ti piace. & mettila al Sole per quindici dì, accio l'aere ben la purghi, e che nō si putrefacci, a guasti, e questo si debbe fare sempre ad ogni acqua, e serà sempre perfetta.

Acqua rosa singolare. Cap. 191.

Piglia rose parte due, fiori di sambucco parte una, et essi fiori di sambuco metti al Sole fiori di ruiistico parte mezza ogni cosa minutamente tagliata, metti in una pignata inuitriata con garofali, cannella, am-
macati

maccati nel mortaio ana. on. 5. metti al Sole per otto giorni, lequal cose distilla per lambicco, e componi, mettendo del muschio, al naso del lambicco, e serà fatto. Hora nota che potrai pigliar muschio, ambra, zibetto, belzoino, storace liquida, laudano, ouer altre specie odorifere come a te piace, per se sole & accompagnate, e mettere in acqua, uita perfetta, e quel odore si risolverà nella detta acqua. Poi piglia una goccia de detta acqua uita, e poni in acqua rosa, ouero in una caraffa, ouero in acqua comune di pozzo, quel odore resterà, ma poi rettifica la con un poco di muschio al Sole. Ancora nota se tu metterai una goccia d'acqua uita doue siano stati posti gli odori nelli uasi, e la ponerai poi in un uaso di pietra, ouero di legno non andrà mai uia quel odore.

Acqua rosa muschiata, perfetta. Cap. 192.

Piglia rose odorifere, e distilla come di sopra, riguardando che non pigli fumo. E uolendola fare poi odorifera, e muschiata, piglia, del muschio tanto quanto uoi & inuoltalo in una pezza di lino, laquale legherai in bocca del lambicco, cioè nella punta del becco, e così sarà odorifera, e così potrai fare ad ogni altra acqua con muschio, ambra, zibetto, belzoino, storace laudano, garofali & altre cose.

Acqua d'angeli. cap. 193.

Piglia libra una d'aqua rosa buona, e mettila in una caraffa grande che stia al fuoco, poi poni dentro. on. i. di belzoino in goma. on. s. di storace calamita. on. s. di legno aloe. on. i. buon cinamomo, e cinque o sei garofali, lequai cose tutte da per se be pestate, a polueriza

uerizate metterai insieme nella detta inghistera tu-
rata ben con pezze che non poss. respirare, e ponila
al fuoco lento sopra d'una gratia fusendola bollire
piu piano che cali la quinta parte, poi leua del fuoco,
e la sia riposare per vinti quattro hore, cosi curato. Poi
mettila nel uaso, e conseruala, e macina del muschio,
e dell' ambra senza olio a tua discretione, e ponigli in
detta acqua, e conseruala. Piglia detto tetto, e fallo sec-
care all'ombra che si possa pestare, e stracciare poi pi-
glia detta poluere, e ponila in infusione in una caccia
con maluagia garba dentro, & un poco d'acqua uita
lasciandola cosi per una notte, poi ponila al fuoco so-
pra le bragia, e lasala disfare dimenadola con la spa-
tola, e cosi calda la metterai stando in caccia al fuoco
formerai le tue pizette, perche altrimenti di subito
detta pasta diuenta dura, poi che l'hauerai formato
mettile a seccare all'ombra, e seruale adoprandole,
che faranno un soauissimo profumo.

Acqua di fiori di lauanda. Cap. 194.

Piglia fiori di lauanda uerde, ouer secca, e poni in
infusione in acqua uita perfetta pare giorni, e se piu
starà sarà migliore, e giogiui acqua rosata damaschi-
na, quanta ti piace, ogni cosa lambicca per bagno ma-
ria, ouero al naso del lambicca ponigli muschio, o ga-
rofali, o canella, come a te piacerà pouendola a pur-
gar al Sole.

Acqua uita perfettissima. Cap. 195.

Piglia uino in tutta perfectione, e quato è piu uec-
chio, chiaro & odorifero tanto è migliore, quale met-
ti a distillare in una boccia che habbia il collo longo

un braccio e mezzo, nel bagno maria col suo capello ben lutate le giunture, e quando vedrai che piu non distillerà cosa alcuna sarà segno che lo spirito, sarà uscito fuori, e veduto tal segno di subito leua uia la boccia, e vuoterai fora detta acqua in un saggioio piccolo di vetro, mettendone a uolta per uolta della detta acqua spirito, si come verrai facendo in detto saggioio tenendo benissimo coperto, che non possa respirare da parte alcuna, e seruala. Poi ritorna di nuouo con l'altro vino a cavarne per il simile, come la prima volta, e questo ordine si tenga per sino che ne hauerai cavauto quanto ti piacerà. Fatta questa prima distillatione, piglia tutta l'acqua del saggioio, e mettila in una boccia c'habbia il collo longo quattro braccia, e metti nel collo d'essa boccia della sponga che sia ben netta, e bene asciutta, laquale entri dentro ben serrata per quattro buone dita, acciò non possi spirar niente, facendo che la giuntura del capello col collo della boccia, e l'altre giunture siano ben lutate, che non possano esalare, per essere lo spirito dell'acqua sottilissimo, cosi restillala nel modo sopradetto; e hauerai l'acqua in tutta perfettione, laquale serba in uaso di vetro ben turato, con nuoua cera, e di grosso aserraglio, e poi coperto di carta membrana bagnata.

Acqua di uite quando si pota come si
concia. Cap. 196.

Piglia fior di vetro, alume di rocca, canfora ana.
on. i. alume zuccarina, borace an. on. ij. pesta, e metti in
una caraffa d'acqua de uite quādo si pota, e tura mol
to bene, e lassa al Sole per un mese, e sarà fatta in tut
ta

ta perfettione, lauando il uiso con essa acqua, o mista
cata con altra acqua, e uedrai opera mirabile.

Acqua per far bianchi i denti. Cap. 197.

Piglia gomma arabicca aleßandrina, di quella che
tira al biã co lucida, mirrha an. on. ij. acqua di pozzo
lib. vi. gōma di lacca. on. s. legno aloë. on. s. Metti ogni
cosa in una pila inuitriata a lento fuoco, e laßa bolli
re tanto che cali molto bene, poi tira la pila dal fuoco
e laßa raffreddare, e cola per feltro, e sarà fatta perfec
ta laquale serba in ampolla ben turata con panno di
grana, e col detto panno freg. i denti con la sopradet
ta acqua, e farà denti bianchissimi, e conserua, e pur
ga le gengiue.

Altrimenti.

Piglia sale armoniaco. on. vi. salgema. on. ij. alume
di rocca. on. iiij. e mettile a stillare per lambicco chiu
dendo bene in una pezza di scarlato, e sarà fatta l'a
qua, serbala in ampola di uetro ben coperta, che non
respiri, tenendola al sole per otto giorni, o per quinde
ci a purificare, & adoperala fregandoti i denti con
scarlatto, e uerranno bianchi come neue.

Acqua che fa bianca la faccia, e le mani.

Cap. 198.

Piglia limoni sei, che habbino le scorze sottili, per
hauer piu sugo, e piglia sei oua fresche di quel giorno,
e taglia i limoni p mezzo, e l'oua fa bollire in acqua,
tanio che siano fatte dure, poi scorzale, e tagliale mi
nute, poi farai un suolo de limoni & un' altro d'oua fa
cendo 5. 5. 5. Ma prima gli porrai una libra
di terebintina quattro, o cinque uolte lauata, e stilla a
lento fuoco, e ne uscirà acqua singolarissima la quale

Netti

Metti in ampolla bē serrata tenēdola al Sol, e oprala.

Acqua che fa il medesimo.

Piglia quattro panni bianchi, mal cotti, e mettilgli a molle nel latte di capra, e quando serāno ben pregni & gonfiati, e molli & inzuppati di latte, mettilgli nel lambicco a distillare a fuoco lento, e n'hauerai acqua perfettissima per far bianca la faccia e le mani, bagnandoti con essa, seruala in un' ampolla, e mettila al Sole per otto, o quindici giorni, acciò si purifichi, poi conseruala ben turata.

Acqua al medesimo.

Piglia biacca. on. ij. alume di piuma, alume di rocca an. s. alume' zuccarina. on. i. sollimato quanto ti basta, e pestinsi sotilmente, e mettansi a bollire in una pila inuitriata con libre due d'acqua comune, & libra una d'acqua rosata, e faccisi tanto bollire, che manchi la terza parte. Poi lassisi raffreddare, e colisi per una pezza sottile e siβa, & serbisi per le man, e pel uiso lauandoti.

A far belle carni per tutto. Cap. 199.

Piglia sugo de limoni un bicchiere, & una chiara d'oua fresco ben sbattuta, che ne venghi bianco, agiongigli tanta poluere zuccarina quanta una noce, & altrotanto butiro fresco, e metti ogni cosa in uaso di uetro, in su le ceneri calde, e tanto debbon mescolare, che ne venghi a modo d'onguento, delquale operando ci farà bianca la carne.

Acqua odorifera contra Sole, e scaccia i go-
sci della faccia. Cap. 200.

Piglia fiori de spini bianchi, ruta fresca, butiro
fresco,

fresco, aßogna fresca colata, borace, canfora, ponendone delle sopradette cose il peso che ne uorrai, & secondo la quantità i fiori de spini, e metti a lambicco a distillare facendo. 5. 5. 5. e serba la distillazione in uaso di vetro lassandola stare per otto giorni al Sole a purgarfi, e della detta laua i gossi, e la faccia, che perseuerà dal Sole senza nocumento, e guarirà i detti gossi.

Acqua da far bella e morbida la pelle. Cap. 201.

Quando uai a letto piglia quattro, o cinque mandole, e misticale, e mettile in una pezza di lino, e col sugo fregati il uolto la collotola e'l petto, e la mattina poi laua con acqua fresca, tenuta in bocca, e sappi che le mandole di persico son migliori, e farà la carne come auorio.

Acqua che fa bellissimo colore al uiso, e scaccia ogni macchia. Cap. 202.

Sappi se farai bollire l'infra scritte cose in acqua lambiccata di radice de frassinella, o de gigli bianchi, in luogo di quelle qaattro libre d'acqua di fiume la seguente acqua sarà migliore, e piu perfetta. Piglia una caraffa grãde, e ponigli dentro libre quattro d'acqua di fiume aggiongendoui sollimato, talco alume scaiola, lume zucarina, lume di rocca ana mezzo quarto d'oncia, canfora quanto un cece, falle bollire sopra la gratella alle bragie pian piano, che cali la quinta parte stando sempre scoperta la caraffa, leuala poi dal fuoco, e lassala raffreddare poi mettingli dentro tre chiara d'oua fresche ben sbattute, e sarà perfetta, con la quale laua il uolto, & i luoghi delle macchie.

N 2 Acqua

Acqua che fa colorita la carne a chi è pallido.

Cap. 203.

Piglia due piccioni di penne bianche, e per otto dì siano cibati de pignoli ouero per quindecì dì, poi squartagli, e getta uia la testa, i piedi, e le budella, poi mettili a lambicco a stillare con mezzo pane di poluere zucarina & on. iij. d'argento fino tre ducati d'oro, quattro molliche di pane buffetto bianco che sia stato sei giorni continoui a molle nel latte caprino, e delle midolle de stinchi di uitello, o manzo, o bue, o sogna fresca, non potendo hauere midolla, tutte queste cose lambicca a lento fuoco, e riuscirà acqua perfetissima per in colorir la carne pallida.

Acqua che scaccia dal uolto ferse uolatichè, e goffi, & ogni macchia, e segno, e fa lustra, e colorita la pelle. Cap. 204.

Piglia acqua rosa pura, sugo de limoni ana. on. viij. sollimato un quarto d'oncia il qual sia ben poluerizzato, la chiara di quattro oua fresche bñ sbattute in modo che la schiuma uenghi biāca, e spessa, poi lassalorì posare così per mezz'hora, poi metti ogni cosa in una caraffa grande, e tienla squassata spesso, tenendola sempre al Sole, per otto giorni, al fuoco, poi serbala, che sarà perfetta, la adopererai a fare gli effetti sopradetti lauandoti con una pezza bagnata, de detta acqua & in breue farà opera mirabile, e guarda di non bagnarti intorno gli occhi per amor dal sollimato.

A far latte uergine. Cap. 205.

Piglia litargirio d'argento. on. i. ben poluerizzato, e fallo bollire in aceto stillato con lib. i. d'aceto, fin che cali

eali i due terzi, e stilla poi per feltro, e serua la secōda acqua. Piglia alume di piuma, alume di rocca borace, an. on. i. sal gemma canfora an. on. v. incēso biāco. on. iij. olio di tartoro. on. i. aqua rosa on. ij. polueriza ogni cosa ben da per se, poi le metti insieme, e fallo bollire al callo di due terzi, e se ti parrà aggiongigli due altre oncie d'acqua rosata, poi tirala dal fuoco, e stillisi per feltro, e serba come la prima, in uaso di uetro ben turato. E per adoperar le dette acque si pigli nella mano una goccia dell'una & una goccia dell'altra, e uerrà un lattre, il quale si meni pel uiso, e per doue si uuole, e farà uiso bello, a usarla ogni dì.

Acqua che fa bella faccia, e di età di quindeci anni. Cap. 206.

Piglia solfo uiuo, incenso bianco eletto, mirra eletta an. on. ij. ambra fina. on. v. ogni cosa polueriza da per se, & incorporale insieme con lib. i. d'acqua rosa, e lascia in infusione così per un giorno, e bisognādo aggiongigli un poco d'acqua rosa, e metti nell'ambicco a stillare, e serua l'acqua in una ampolla di uetro ben turata, e purificala al Sole, e quando la uuoi adoperare la sera laua il uolto quando uorrai andar a letto con l'acqua comune tenuta in bocca, & asciugati poi lauati con questa, e non t'asciugare, ma lassale asciugare da sua posta, e ua a dormire, poi la mattina lauati con acqua tepida, e ti reslerà la faccia bellissima, e parerà la carnagione bella, e fresca, come d'una giouane di età di quindeci anni.

Acqua sonnifera.

Cap. 207.

Recipe latte di capra ricotta ana lib. i. opio. on. i. e.

N 3

radici

radici di solatro. dr. vi. stiano in infusione per uinti-
quattro hore nel uino aromatico poi si distilli.

A far bella faccia. Cap. 208.

Piglia radice di giglio bianco laual e bene, e cuocile, & pestatele, poneraì alquanto zuccaro con un poco di lenato & alquanto di sollimato, e si unga la faccia al uenir della notte, & si tenga per mezz' hora tale untione, poi laua la faccia con acqua calda.

Al medesimo.

Piglia un pane di pistore, e mettilo in aceto buono forte, e bianco, & fatelo stare un poco all' aere fregati la faccia bella chiara, & la pelle sottile.

Al medesimo.

Piglia un fasolo, e masticatolo bene sputalo sopra una pezza, dapoì fregati la faccia con questo, e farai la faccia bella chiara, & la pelle sottile.

Al medesimo.

Piglia seme di petrosella, e d'ortica, mandole d'os-
si di persico. Et fatto bollire insieme con acqua lauati
con quella doue uoi.

Al medesimo.

Piglia fiori di faua freschi, e cauane acqua al lambicco, e lauati con questa la faccia, & uenirà bella.

Al medesimo.

Piglia faua, fasoli, & cece, fanne poluere la quale distempera con acqua tepida, e chiara d'ouo, e latte d'asina metti il tutto a seccare. Dapoì distempera con acqua con laquale lauati la faccia, & uenirà bella e lucente.

Al medesimo.

Recipe fiori di rosmarino fa che bogliono in uino biacco,

to, e di quello lauati la faccia, e beuine, & ti farà bella faccia, & buon fiato.

Al medesimo.

Piglia litargirio d'argento, e sollimato soldi due mettilo in una inghystara piena d'aceto fortissimo, e fa bollire fin che cali il terzo, e lascialo posare alquanto, e conserualo. Vi uole ancora sugo de naranzi, latte, & olio di tartaro, incorpora ogni cosa insieme.

Al medesimo.

Piglia felle della lepre del gallo, della gallina, e de anguilla i quali incorpora cō mele, metti il tutto in un vaso di rame & chiudile bene, dapoì tene seruirai al bisogno, che farà mirabil effetto.

Al medesimo.

Bianco per donne.

Cap. 209.

Piglia grasso di porco, e tienlo a molle in liscia per tre giorni fin che si leui la pelle, mettile poi in un pignattino con otto pietre di lumache ignude di quelle, che stāno nella guscia, e cuopri con piastra di piombo e sia ben chiuso, poi mettilo sotto terra & diuidilo, se trouarai certe gocce di liquore bianco, piglialo & cōserualo. Nota che ui debbi porre tanto aceto che copra il grasso. E quando uorrai adoperare quelli liquori mettine un poco sopra la mano con alquanta aqua rosa, mescola insieme & fregati il uiso.

leu re le panne & far bella faccia.

Cap. 210.

Piglia lume di rocca e pestala minutamente, poi piglia una chiara d'ouo nato allhora, & così calda mettila al fuoco in una pignata nuoua con la lume di rocca, e fa che lieui il bogli mescolando con un le-

N 4 gno

gno, & detta medicina diuenterà dura, ungiti cō quello la faccia, e farà la pelle bellissima.

A cacciar le lentigini, & panne della faccia. Cap. 211.

Piglia faua franta e cruda, mettiui sopra tanto aceto forte, che cuopra essa faua, e lascialo stare in questo modo giorni quindici, poi mescola essa faua cō l'aceto fin che diuenga una poltiglia. Vngasi la faccia con questa la sera quando si uia a dormire, & la mattina si laui con acqua chiara. Così facendo le panne andaranno uia.

A far rosso per il uiso. Cap. 212.

Piglia sandalo rosso pestato sottilmente & mettilo in aceto forte stillato due uolte fa bollir leggiermente, & aggiogeu un poco di lume di rocca, e farai un rosso perfettissimo ilquale hauerà buono odore mescolandoui alquāto muschio, o zibetto, o altro odore che ti durerà.

Alle lentigine della faccia. Cap. 213.

Piglia fuligine di comino. on. iij. sal comune. on. ij. solfo sugo di calidonia & urina ana. on. i. pesta le cose da pestare in mortaio di marmo & incorpora con li. vi. di soregia & pesto informa d'unguento e frega bene il luto con panno lino prima che ungi.

Al medesimo.

Piglia litargirio fallo bollire in aceto bianco, e stillato passato il tutto per feltro, & mescola con acqua tutte sia bollito sale, e lume di rocca, & sarà ottimo.

Al medesimo.

Piglia argento uiuo. dr. i. amito. d. iij. si pestiao tãto
che

che non si discerna punto di argento uiuo, dapoi ui si
riponga altrotato d'argento uiuo & de semi di mastici
tritati. E con tutte le misture si unga la faccia per set-
te notti, lauati la mattina la faccia con acqua tepida.

Al medesimo.

Piglia pane porcino li.ij. mele lib.ij. fa bollire in-
sieme a lento fuoco fin che cali la metà & usalo.

Per la faccia. Cap. 214.

Piglia latte d'asina li.iiij. uino bianco lib.i. il molle
di due pani freschi, oui dodeci con le guscie, zuccaro
candido. dr.ij. si pestino, e stillino per lambicco.

Al medesimo.

Piglia una testa di castrato rotta in pezzi, & ca-
nane il ceruello, si laui bene, & si asciughi ottimamē-
te con panno lino, piglia due quattrini di terrebintina
lauata almiaco dieci uolte, borace in poluere. dr. s. due
chiare de oua, & col ceruello metti ogni cosa insieme
in lambicco a lento fuoco per uinti due hore che ueni-
rà a stillar, e conserua questo liquore in uaso di uetro.

Al medesimo.

Piglia due oui freschi il bianco, & impiastrali con
solimato macinato sottilmente, mettili ad arrostore, e
cōserua quello che colerà perch'è pretioso p la faccia.

Al medesimo.

Piglia una zucca uerde cauata dētro, ponui schiu-
ma di uetro bianco, e fattogli un pertuso nel fondo, &
l'acqua che ne uscirà, uale ad assottigliare la pelle.

A far monda la faccia. Cap. 215.

Recipe biāchetto cotto, e scaldato li.i. arcen. on. x.
canfora. dr. i. sal gemma dr. i. con altratata radice d
ortica

ortica polueriza il tutto, et piglia borace lauato bene e asciutto sale armoniaco, liquali due cose metti in una ampolla d'acqua rosa, e stia tanto al fuoco che si risolua in poluere laquale mescolerai con l'altra, e quando la uorrai usare, pigliane quanto una faua, e distempera con aqua hauendoti prima ben fregato la faccia. Et se ti parerà piglia brasilio in poluere radice di ortica, e distempera con acqua rosa, e de limoni. Metti in questa mistura bambace per due giorni col quale ti stagnerai la faccia, poi che sarà ben mondata.

A far bella faccia. Cap. 216.

Piglia lume scaiola, & brucciala fin che diuenti bianca, piglia ancora cipolle piccole, & bianche falle bruciare come s'è detto, metterai poi a molle fasuoli bianchi in latte d'asina per un giorno & una notte, dapoi cauati dal latte, cauagli a tutti gli occhi, e metti il tutto nel lambicco con un poco di canfora, & un colombino bianco, fa stillare, & quel liquore che uscirà, sarà ottimo per le donne.

Il medesimo.

Acqua lambiccata de semi d'olmo freschi, uale a lauar dalla faccia ogni bruttura, e ci strigne la pelle.

Al medesimo.

Piglia sapone lib. i. armoniaco libra meza si dissolua in libre quattro d'acqua, dapoi ui si getti sopra incenso, mastici, e mirra an. dr. s. mele. on. s. si pesti il tutto, e posto in uaso di uetro potrai usarlo.

Al medesimo.

Si prepari la biacca in questo modo, distempera la con acqua chiara per un mese al caldo Sole calano ogni

ogni dì, e rinouando l'acqua. Nel fine poi lascia seccar, e questa si ritroua biacca imbiancata ouer preparata, dalla quale piglia parti cinque, ireos, nitro, borace, ana parte una, canfora, sarcocolla mirrha chiara, argento uiuo an. par. s. di ciascuno si pestino benissimo sopra un marmo, e s'incorporino con acqua rosa, faccia si poltiglia o trocisco, & uolendo usarlo distempera con olio.

Al medesimo.

Piglia litargirio d'argento quanto uoi che sia in poca quantita, e metterai aceto forte, & bianco agiongtoni canfora, alume scisile, e biacca ana scro. s. & un poco di muschio per ch'habbia buon odore, fa bolire alquanto in un'olla, poi cola per feltro, & si conserui la colatura, piglia poi lume di rocca quato ti pare, boglia in acqua, & si conserui la colatura. Mescolerai finalmente questa colatura, & laua la faccia che ti riuscirà bellissima.

Al medesimo.

Piglia argento uiuo. on. i. & fa che passi per un picciol fogo e' un'ouo, e chiudi il foro, dapoi cuocilo in acqua fin che si riduci, leua poi l'argento uiuo dell'ouo, & riscaldalo con sollimato in tazza di uetro netta mescolandola ogni giorno al Sole con una uerga, & tal uolta sperandoui un poco d'acqua con le dita, fin che si sbiancheggia manifestamente, & tal fiata sta un mese prima che peruenga alla sua perfettione, ultimamente si pesti, e si ponga in ampolla piena d'acqua di sollimato di nenufara in acqua di giglio. E tutto questo diuerrà come un latte, si laui la faccia, dipoi si unga leggiermente, & basta un'ontione per molti giorni.

Al

Piglia farina di fava di etce bianco, mandole dolci an. dr. ij. radice di uite. on. i. s. si facciano trocisci con chiara d'oua, ungi poi la faccia con uno di questi trocisci insieme con aqua d'orzo, & lasciateuele due hore lauati la faccia con aqua d'orzo, & diuerrà la faccia bellissima, & chiara.

A contrafar le perle che parranno naturale.

Cap. 217.

Piglia terra cretta di quella che si fanno scudelle, & che sia ben lauorata, e netta da rena grossa, & poi stamperai i pater nostri della grossezza che li uorrai, & falli il bucco piccolo, e lassali ben seccare al sole, et se tu li farai cuocere in fornace saranno piu durabili, e piu sicuri. Poi con il bollo armenico, e chiar d'ouo dagli una tinta sottile, poi ci attacherai suso dello argento fino in foglio, ma prima bagna con aqua, e come soao a seiutti imbrunisceli col dente, & faralli lustri, poi piglia delle tagliature di carta pecora che siano bianche, e non tinte, e lauale con aqua tepida, e farle bollire in pignata nuoua tanto siano ben cotte, & che habbia alquanto di corpo, poi colale sottilmente, & quando le uorrai adoperar, fa che le siano tepide, poi piglia la tua perla infilzata in cima a un aco, o altro fer reto sottile che il buco non si turi, & attuffala in detta colla, & sii presto a leuarla suso, & ua uoltando sottosopra che la colla non stia ferma tutta in un luco, ma sia di ugual grossezza da per tutto, e se a te non parese grossa a sufficienza, attuffala un'altra uolta, & apparirà meglio, cioè quella bianchezza tra-
sparirà

sparirà sotto a quella colla, e sarà un certo liuido scuro per di dentro, & di fuori hauerà lustro, di maniera che parrà color natural di perla, e quando la metterai al paragone della naturale sempre questa a l'occhio parerà piu bella per esser piu lustra, e poi tonda, per farli hauer molto credito terralle nelli scatolline con reputatione mostrandone poche per volta, & se vuoi guadagnar bene fanne assai.

Acqua nobilissima, e facile a farla, e di poca spesa, laquale è buona a lauar il uiso, per conseruarlo sempre a un modo. Cap. 218.

Habbiate fior de melangoli, rose incarnate, fiori fiorelli, & tribulli d'ogni uno un manipolo, ma di tribulli la manco parte. Et stillate tutte queste cose insieme. Et serbate quell'acqua laquale è pretiosa & delicata per conseruar il uiso sempre bello a un modo.

A far acqua da uiso. Cap. 219.

Piglia fagioli bianchi piccoli piccoli, e mettili in moia nel latte, poi piglia un colombino biancho e curalo netto, & piglia lume scaiola brugiata, due canì di latte & delle porcellete bianche peste minutamente, & un poco di perle peste, & di canfora, & tutte falle lambicare.

A far star la carne soda. Cap. 220.

Piglia acqua quanto uoi & mettila in una inchiesta, poi mettici lume di rocca brugiata, & fior de osmarino, & falla star al Sole per otto giorni, & sarà fatta.

A man.

A mandar uia porri, e calli fra le dita.

Cap.

221.

Habbi orecchina del muro, cioè sopra uia maggiore, e uai quella prima pellicina sottile di sopra, & mett detta herba sopra i calli fra le dita, & concela in modo che stia suso, e questo fa per sei, o diece uolte, mattina, e sera, & presto anderanno via, & se fusse-
no calli vecchi, e duri, tienli a molle, & raddi più che puoi, poi piglia della detta herba sopra uia, & fanne fuoco, e mettici dentro un poco di alume di rocca bru-
giato, & incorpora, e bagna delle pezzette, e metti so-
pra che sempre stia fresco, & infra dieci o dodici gior-
ni sarà ito uia che non lo sentirai.

Il fine del quarto & ultimo libro, delli Secreti.
della Signora Isabella Cortese.

• nam A

~~Hand~~
Hand de Corille von
Braunm Pont